

# 「三國」漫談 (二)

國劇·國醫·國術

## 平劇是綜合的藝術

平劇是進步的綜合的藝術，值得發揚光大。

照上面所說——雖然一個有五千年輝煌歷史文化的中華民國不可以沒有代表民族的國劇；但假如平劇是一種非常落伍而不堪培育的歌舞劇，我們也絕不可以純然自以為是，固步自封。平心靜氣而論。平劇實在是經得起客觀的檢討。她絕不是落伍的，而是進步的。中華民國，應該以此國劇的發明創造形成而驕傲。

音樂，跳舞，歌唱，幾乎是無國界的。好看不好看，好聽不好聽，中國人懂得，外國人也懂得。白人唱得是好。黑人唱得也是好。除非是有先入為主的偏見，彼此的感受，相差極微。堯舜時代所謂「百獸率舞」。所謂「舞干戚於兩階，七旬有苗格。」好的音樂舞蹈，不單苗子感動，連禽獸也一樣的感動。這不是過甚其詞的吹牛，而是鐵一般的事實不容否認。

就純藝術的眼光而論，到底單一與綜合誰是美？誰是進步？並不是一句話可以答覆的問題。大體說來；關於音樂，舞蹈，歌唱，原始總是單


一的。再進而為複雜的綜合。至於綜合之後，再精簡而昇華至於純美的單一，不是不可能，而是絕對的少數。

民國十六七年間，我還只是二十多歲尚屬於年輕一類的朋友。當時我除了工作之外，有一項特殊的癖好——就是收羅唱片。當時還不十分流行電唱機。是有。是無？是我還不够華貴的資格？我不敢隨便斷定。我用的唱機，當然是手搖的。唱片的公司，首推百代，吉鑽石。新起的公司，是高亨，改用銅針。似乎高亨的出品，屬於進步的一類，因為銅針比鑽石精巧細晰，放出來的聲音，要清晰得多。但兩公司仍舊是並行不背，各有優點，也各有羣衆。我收羅的唱片，不出兩大類：

### 各名角的代表唱片

(1)、是平劇各名角的代表唱片。

例如生角：譚鑫培的是賣馬，四郎探母。(好像他只此二張，因為對譚的唱片，我見有即買。我腦筋中，想不起其他的唱片了。)余叔岩的



是搜孤救孤，法場換子。雙處是雪杯緣。言菊朋是夜審潘洪，讓徐州。汪笑儂是刀劈三關，馬前潑水。馬連良是劉備招親，借東風。高慶奎是哭秦庭。譚審英是烏盆計。夏山樓主雖是票友，他有幾片定軍山，托兆碰碑，確有可聽。淨角是金秀山的刺王僚，御果園。郝壽臣的夜審潘洪，以及他與楊小樓合作的一二三四本連環套。裘桂仙的二進宮。後來金少山也有盜御馬。但比起他的父親金秀山，口勁和韻味，都還有不小的距離。

四大名旦；梅蘭芳的是西施，楊貴妃。陳艷秋的是文姬歸漢，荒山淚。荀慧生的是十三妹，和馬富祿合唱的小放牛。尚小云的是白蛇傳。黃桂秋的是春秋配、鋼美案。黃桂秋鼻子太大，扮裝上臺，實在說不上美。但唱片的腔和韻，不無可取。尤以陳德霖的彩樓配，蔡江，真成絕響。其好聽之處，遠非梅蘭芳所能企及更談不上超越。梅的長處，是配合其他各項條件，不是單純的唱。武生只有楊小樓。老旦自屬龔雲甫。一片徐母罵曹，美到極點。臥雲居士還勉強可聽，李多奎聲音高亢，無慈祥愷悌的韻味。有人說之為雄老旦，不是外行的批評。小丑自然以蕭長華為首屈

一指，一片連陞三級，令人笑不可仰。此外還有鼓王劉寶全的京音大鼓。白玉霜的評戲。雖然不是平劇正宗，也在可取之列。

(2)、是各種樂器的單獨吹奏。外國歌除了璇宮詠史一片中麥克唐納所唱的大軍進行曲，以及手風琴所奏的杯酒高歌等極少的幾張唱片外，很少買聽。至於各種合奏的外國音樂片，因為我是外行，幾乎是一概拼棄了。

此外在國樂方面；古琴、古箏、琵琶、二胡、南胡、蕭、笛，在外國方面；提琴、鋼琴、喇叭、口琴，乃至拉鋼片，只要是單獨吹奏的唱片，我都是應有盡有。賣唱片的公司，有一家洋行，在黃浦灘附近。我每回去上海，都到那行裏去聽一兩個鐘頭，買上十張八張。當時的唱片，並不太便宜。依稀記得，是兩元或三元大洋一張。合成現在的臺幣，應該是壹佰元左右。好在那時公職人員的待遇不差，上校少將有二百四十至三百六十元一月的收入。特別公費在外。所以在購買唱片方面，還不致有困難拮据的感覺。

這些單獨演奏的樂器，我對鋼琴最覺平淡。比較可以動人幽思的，還是小提琴。有一位外國口琴聖手，吹出來的琴聲，如小提琴一樣，在聽覺上無從分別。技固神矣，但仍超不出小提琴的範圍。在我們感覺中，西洋樂器，自當以小提琴為第一有味。也許這只是我個人的感覺。

## 中國古琴最為突出

中國樂器中，以古琴最為突出。每天晚上，我總是先放幾張平劇唱片。平劇唱片自以譚鑫培

為最。余叔岩清潔乾淨，凌駕旁人，總不如譚的蒼老，深厚，融圓。有人說譚有腦後音。管他甚麼腦前，腦後，我們是外行，但好貨通俗眼，比較之下，一聽便知分曉。老譚的韻味，太令人過癮了。可惜年齡趕不上，除了唱片沒有機會去聽小叫天，也算是憾事。聽過平劇唱片，再聽外國樂器，最後總是聽一張中國古琴的唱片。好像一面是平沙雁落，一面是陽關三疊。前者如聞羣雁先後收翼下落及地之聲。後者最令人感動，有好友相送遠出塞外，一步三回頭，不忍分別的情調。真是聽觀止矣！此片聽過後，即收機上床入睡，若先放此片，其他各片便覺再不能聽，不堪聽了。

我在蘆山的時候，住在蘆林養病。有幾位長於音樂的朋友來山，據他們說：月白風清，去含播口夜看長江及鄱陽湖，奏各種樂器，盡興而歸，乃人生至樂。據他們說，若遇含播口風偶稍大，松濤聲起，各種樂器，包括小提琴在內，都覺聲不可聞。此時惟有古琴吟嘯之聲，最為突出，倍覺響亮。真是聖品。當時我臥病在床，無法去同樂作證。但他們言出由衷，並無作用，應該可以相信。古人說「對牛彈琴」，牛，蠢物也。琴，雅樂也。衡以百獸率舞之義，對牛未必便是真無所覺。這句形容詞不一定算是百分之百的正確啊。

## 平劇是進步的藝術

以上說了一大篇，歸總說一句：單調的樂音雖美，但總以綜合協調為更進步。鋼琴提琴雖好

，不能否認樂章大合奏是進步。古琴雖美，仍以琴箏簫笛合奏為更完善。因此綜合而協調的平劇，應該是進步的藝術，而非落伍，不待詞費。」中外歌唱相同，總以感人至深為最好。外國的歌唱練喉發音，無論單唱合唱，都有過人之處，但以表情而論似乎除了偶爾搖頭擺腦，眉目傳情而外，最多到小丑畫小花臉裝大肚皮以博取觀眾歡笑為止。到底還是單調。跳舞嗎，芭蕾舞，探戈舞，似乎還有點古雅之意。此外所謂脫衣舞，搖肚皮，擺屁股，雖然也是藝術，但到底是俗艷，而非幽蘭。是下里巴人，而非鳴春白雪。至少我個人的感應是如此。

我在雲南大姚養病的時候，曲學大師吳梅（瞿安）也在大姚，同住李一平家。有一天閒聊到中國崑曲，他特別興奮。他說他當年和經學大師黃季剛爭吵的一幕。他們談到小學，訓詁，黃季剛處處都自稱第一。最後吳表示：「曲學呢？」黃依然表示「我第一！」吳瞿安拍案而起說：「你第一，我第甚麼？」吳自認對於中國曲學，他是當然第一，絕不讓人。因此與黃季剛弄得個不歡而散。他說道申曲的精緻，單是鳳儀亭中一幕戲舞，有人下苦功學了三年，還不能盡如人意。他高興之餘，還比了幾個姿式給我們看。我們雖不內行，也覺他姿式很美，不同流俗。

我看過踢踏舞，水手舞，驟看很緊湊，多看還是覺得太簡單。我在北平的時候，有人告訴我，鐵籠山姜維是武生楊小樓的代表作。我去看過兩次，總覺得平平常常，莫名其妙。後來有人告訴我，你看鐵籠山，要注意姜維初出馬門起霸的

姿態。起霸便是象徵一個將軍帶盔穿鎧的各種動作。我明白要點之後，再去看第三次，第四次，果然楊小樓與別人的起霸，完全不同。無論前進，後退，舉手，投足，所有姿式，處處是穿靴，披鎧，繫帶，帶盔，却處處是最美妙的舞蹈。只有「無動不美妙到毫顛」八字，可以形容。不是

## 臺灣鐵路貨運 服務事業之發展

鐵路運輸是純粹交通服務的事業，社會愈進步，經濟愈發展，愈需要完整的運輸服務，以促進貿易與文化思想的交流。鐵路服務的對象，分為旅客與貨物。貨主將貨物委託儲運機關後，完全失去自己的控制，一切要靠從事儲運人員的服務精神和努力，達到貨主預期的目的。在近代大量消費和大量交換的時代，經過鐵路運輸的貨物，往往亦經過水路公路等多種的聯運，而且除了運輸以外，與運輸效率密切有關的工作，如裝卸、保管、搬運、接送、包裝、改裝、報關、保險、等，都和貨物的安全迅速，與費用節省，有直接影響，為求謀以最少的時間和費用，完成貨物從一地到另一地的安全移動，完善而健全貨運服務機構，確有需要。臺灣鐵路貨運服務所，就是為達成上項目的而設立的。這種以一個貨運服務機構，綜理各種大宗貨物的運輸服務工作，確實節省了不少的儲運組織重疊，及人事和設備等等的浪費，他們已具有數十年的工作歷史，創交通服務事業之前驅，前途發展，實未可限量，希社會各界人士，不斷指教和予以業務上的支持。

水手舞一類單調動作，可以相提並論。

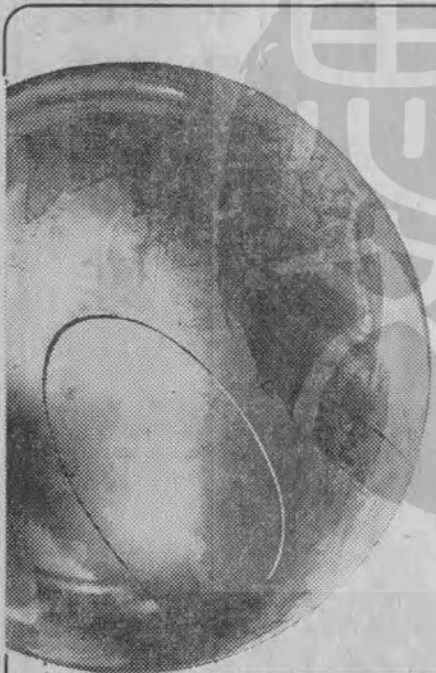
### 動作之美難以比擬

若果有人看見過葉盛章的三叉口，和時遷偷鷄，那一些動作之美，又豈是簡單的跳舞，可以比擬，但三叉口一類的動作，若比之楊小樓之姜維起霸，前者動作之美，容易看得出。後者比較難于明瞭。但一個是滑稽通俗，一個是高貴簡練，依然有上下床之別。平劇的可貴處，實在太多。

平劇包括唱，打，唸，做，臉譜，和鑼鼓音樂，六大部門。唱固是唱。唸亦是唱。不僅唸是唱，包括哭，笑，咳嗽，打噴涕，都是唱。打固是舞。做亦是舞。不僅做是舞，連吹鬍子，拋水袖，搖馬鞭子，無一動作不是舞。極而言之；平劇是無聲不是唱，無動不是舞。臉譜更是一種奇特的學問。由於六大部門融合無間，圓滿混成，才可以算是合格的平劇。這一種綜合複雜的藝術結晶，還不足以代表進步？還不足以成爲應該發揚光大的中華民國的國劇嗎？（待續）

子女們在國外留學，  
親友們居住在海外。

我們將國內的新聞每天送給他們，  
我們的服務，代替了家書，  
解除了他們的寂寞！



UNITED DAILY NEWS

# 聯合報

## 版空航外國

版空航外國報合聯，號六廿路定康市北台向或號二一二三話電報訂。

亞洲地區每月  
美金一元五角  
歐美澳非地區  
每月美金四元  
包括郵費長期  
另有優待辦法

26, KANGTING ROAD TAIPEI TAIWAN, CHINA P. O. BOX 359