

馮庸大學與牛哥漫畫

● 關甲申 (台北市遼寧同鄉會秘書長)

「牛哥」這個名字對於目前年紀四五十歲以上的華人社會讀者來說，絕對是耳熟能詳。本名李費蒙的「牛哥」在五〇年代就自成一派，創造了著名的漫畫人物「牛伯伯」「牛小妹」「老油條」「胡佬鴨」「楊經邦」等，他以線條簡單而誇大的漫畫人物造型，配合諷刺幽默，寓意深刻的對話，閱讀後總會令人興起無限的想像與共鳴，而會心一笑。鼎盛時期，其漫畫作品在台灣及東南亞十幾家報紙連載，深受華人社會歡迎，牛哥於一九六二年開始，仿效其岳父馮庸，在家設立了不收任何費用的「牛家班」，免費授徒，拜師學藝的學生有數百人之多，堪稱台灣漫畫界的開山祖師。他的代表小說作品「賭國仇城」「情報販子」「職業兇手」等，人物個性鮮活，愛恨分明，情節生動複雜，令人

神往，曾經幾度搬上銀幕拍成電影。在當時那個資訊極度匱乏，思想受到多方限制，出國不易，沒有電視，更沒有五光十色印刷品的時代，對於一些求知若渴的廣大青年人，有如開啟了一扇心靈之窗，透過想像，能夠一窺外在的廣闊思想世界。

嶺南塞北緣牽一線

集記者、漫畫家、小說家、編劇、製片家、導演於一身的牛哥，祖籍廣東，一九二五年出生於香港，因生肖屬牛，故以牛哥為筆名，抗戰時期為避戰禍隨家庭移居大陸，並未接受過完整的中英文教育，但思想先進，才華洋溢。一九四八年為避戰亂，隨農復會由香港撤退來台。早期農復會是美援單立，人才濟濟，待遇遠超過一般軍公教人員，但牛哥豪放不拘的個性

卻不習慣於安逸刻板的公務員生涯，遂離職改作一名漫畫記者及自由作家、漫畫家。隨意揮灑於小說詩畫，海闊天空的境界，更由於其熱情豪放的性格，藝術知交滿天下，與柏楊、臥龍生、古龍、馬芳蹤等人同為五〇年代當時台北藝文界多彩多姿的知名人物。

牛哥這位嶺南才子的另一半「牛嫂」本名馮娜妮，祖籍遼寧瀋陽，一九五二年還在台北上高中的馮娜妮，參加了省運會，作為台北市的代表，結識了身為報社漫畫記者的「牛哥」——李費蒙，牛哥才藝雙全，多彩多姿的生活背景，深深打動了純真少女的心坎，經過多年愛情長跑，於一九五八年結婚，二人籍貫雖是南北有異，但熱情好客的本性卻是相同一致，一生恩愛，育有三名牛小妹、一名牛小弟，如

今都已各自婚嫁，牛嫂雖然已升級為牛奶奶，多次與筆者參加東北參訪活動時，仍然處處顯露其東北姑娘純真豪爽好客的個性。

一九九七年牛哥去世，牛嫂在其好友著名作家柏楊等人勸說下，於二〇〇〇年，成立了一「牛哥漫畫文教基金會」基金會成員大都為昔日牛哥門下學生同好及好友，如趙寧、林晉、王丁泰、林文義、蔡東照、王流、許賀淞、山巴、陳國進、鄭京、王平、馮滬祥、李永然、關甲申、陳介人等，曾經在台北市舉辦多次漫畫比賽及展覽，在二〇〇一年五月在北京中國美術館舉辦過「牛哥漫畫作品展」，並計劃在今年秋天在牛嫂的家鄉瀋陽及大連舉辦「牛哥作品展」通過展覽進行兩岸漫畫界的藝術交流。

免費大學勇士之家

提到牛嫂馮娜妮，更不能忽略其父親馮庸，馮庸是東北軍界名人馮德麟的長子，與少帥張學良自幼即義結金蘭，並稱東北著名的兩大公子，馮庸早年畢業於北京陸軍講武堂，一九二五年即任東北軍少將空軍司令。後有感於國家建設應以人才為

本，乃脫離軍界，變賣家產出資二百五十萬銀洋，作為建校經費，學生不收任何學雜費用，昔日之二百五十萬銀洋等於今日之五千萬美金，馮庸豪不吝惜為國家為社會投資百年樹人資本，於一九二七年八月八日設立了中國第一所以人名命名的大學——馮庸大學在瀋陽汪家河子揭牌成立，為國家培育理工文法各類人才，完成其提供教育，振興工業，救國圖強的理想目標，馮大建校未及三年，學生的體育表現在東三省運動會中得了總分第一，當蘇俄侵犯東北國土時，馮大學生義勇軍，於一九二九年立即北上，參與韓光第部隊的抗俄行列，更激起了東北青年捍衛國土的強烈意識。

一九三二年「九一八」事變爆發，學校被迫停辦，（後併入了張學良校長創辦的東北大學），馮庸被日軍扣押，軟禁於大和旅館（今日遼寧賓館），日本人對馮庸百般勸降不成，又將他劫持到東京，後來在一名日本友人的協助下，馮庸得以脫逃回到上海，並組成馮庸大學抗日義勇軍，馮庸親自率領學生參加「一二八」淞滬抗戰、熱河抗戰，為東北青年在中國抗戰史上寫下光輝的一頁。

回憶歷史，馮娜妮感慨萬千，抗戰勝利後還在北平讀書的她，曾多次回瀋陽老家過假期，當時父親在瀋陽任東北行轅政務委員，來到台灣後，因為與張學良的關係一直受到排擠和冷落，但東北鄉親在一起聚會時均尊稱他為「校長」，一九八一年馮庸在台北去世後，牛嫂曾經三次回家鄉瀋陽尋找父親當年奮鬥的足跡，昔日馮大學生雖多已年逾古稀，但對於馮庸毀家興學的義舉，仍推崇不已，感念至深。

基金會與漫畫大展

今年適逢東北大學創校八十週年，該校邀請遍佈全球的往日校友返回瀋陽，擴大慶祝這次的校慶，「牛哥漫畫基金會」亦將應邀在東北大學舉辦牛哥漫畫展，（同時間亦在大連市現代博物館展出五天）牛嫂將率十五位本土漫畫家組團前往，並在展覽會現場為東北鄉親作漫畫趣味人像表演，讓更多的大陸同胞能夠欣賞到台灣的漫畫。

這次東北大學邀請展的牛哥漫畫作品，已於七月一日至三十日在台北市中正紀念堂的展覽廳作一個月的展前展，以饗國內愛好漫畫的觀眾，這次名為「漫繪人生

「展」的作品共有百幅，多為牛哥仍在牛嫂手中之絕佳大型作品，線條簡明流暢，配合恰到好處的絕妙打油詩句作為提襯，確有畫龍點睛，醍醐灌頂，發人深省的藝術

生活化意境，例如一幅「老油條」醉臥樹下畫面背景的詩句：

宿盡花間萬萬千，不如歸去伴妻眠，
雖然枕上無情趣，睡到天亮不要錢。

警世與嘲諷兼具，令人莞爾，彷彿感覺到昔日熱情洋溢，才藝雙全，笑傲人間的牛哥又回到眼前，帶給人們更多歡笑，與無限的追思與懷念。

中外名人傳 稿約

本社應讀者要求及作家建議，自三三八期起增闢「中外名人傳」專欄，除聘請編輯委員執筆撰寫外，歡迎國內外讀者惠賜大作，稿約如下：

- ①中外名人傳每篇撰寫一人，字數每篇以不超過兩千字為限。傳文內容務必註明國別、出生地、生卒年月、重要學經歷、主要事功及成就、著述、特殊事跡、文字力求簡潔流暢，以通俗易解之白話文為限，對傳主直稱其名，單名連名帶姓不稱公、稱老、稱先生、不空格、不抬頭，以突破時空限制。
- ②文稿請自行影印留底，如不採用恕不奉復亦不退稿。
- ③「中外名人傳」以現代人物對世界、人類社會有貢獻、有影響者為限，不論在朝在野，各行各業，均所歡迎，文末請註明參考資料，以便查對考正。摘錄他人著作、推荐名人小傳須經徵得作者同意。
- ④來稿一經採用，出版後將酌送稿酬或贈送本社及附屬出版機構書刊。
- ⑤惠稿請寄台北市龍江路一〇八號三樓中外雜誌社「中外名人傳」編輯部收。