

活的李艷妃

青衣翹楚趙復芬

● 李能宏（弘報發行人）

談復興劇校之源起

民國三十七（一九四八）年，一夥國劇名伶，流落江南，他們雖是菊壇精英，但因戰亂搭班困難，陷於英雄無用武之地。幸有一位官拜上校熱愛國劇的王振祖，出面網羅號召，並獲國防部的同意，並得到毛人鳳將軍的協助，成立了「中國國劇團」，該團角色整齊，文武場齊全，是一個很有號召力的國劇團。民國三十八（一九四九）年，國家局勢逆轉，先總統蔣中正引退，回溪口隱居，老虎將軍王叔銘隨侍，王叔銘與王振祖是舊識，就邀請中國國劇團到溪口表演，該團在溪口住了四十天，演出二十場，深得蔣中正贊賞。假如沒有溪口演出的機緣，中國國劇團可能徘徊在十字路口，前途難料，可能去了北方

，也許解散，那以後就不可能有台灣的復興劇校。民國三十八（一九四九）年五月，上海局勢緊張，郊區炮聲隆隆，中國國劇團在情急之下，舉行了三天義演，戲碼是「鳳還巢」、「販馬記」、「春秋配」和「宇宙鋒」，用的是梅蘭芳的班底，三天戲，非常轟動，有了錢買船票，搭民眾輪匆匆來台。

來台後，在台北美都麗（現在國賓電影院）演出，劇團陣容堅強，好角如雲，頗具號召力，但受當時客觀環境影響，票房甚不理想。一個月後，劇團宣佈解散。劇團解散後，言少朋、李薔華、李薇華回大陸，有的被軍中劇團吸收，有的則成為後來的復興劇校教師。

王振祖受聘為「新世界戲院」經理，但他志不在此，對發揚傳統戲曲有使命感

。民國四十五（一九五六）年，他決心辦劇校，培養國劇接棒的第二代，分向長官、好友請益，大家都表支持，並願全力協助，於是他開始籌劃進行建校事宜。

復興校址選在北投

辦學校先要有校址，經過王叔銘將軍的協調奔波，當時省主席嚴家淦的批准，將屬於省政府的資產，位於北投溫泉路六十八號的一座廢棄的廠庫為校址，硬體設施，全部是日式建築，房舍老舊，雖不甚理想，但可勉強使用。復興建校，在起點上便基礎薄弱，困難重重，少數人的力量實在難為，初創經費靠募款方式解決。為了發揮團體力量，成立了董事會，由錢大鈞將軍擔任董事長，周宏濤擔任副董事長，常務董事皮以書等十五人，董事于斌等

四十一人。創校的董事們，都是黨國大老，社會名流，他們基於對中華國粹的關懷，有的解囊相助，有的憑藉良好的人脈關係和影響力，四處奔走，爭取與援助復興劇校。學校因是首創，章程未臻完備，新生甄選條件，並無明文規定，凡品貌端正，聰明伶俐，體格健壯的兒童，均可錄取，男女兼收。惟當時風氣未開，一般家庭怕子女學戲吃苦，因此招生並不順利。

第一屆學生有將門之女、名人之後，私立復興戲劇學校成立，空軍副總司令徐煥昇中將鼓勵女兒徐渝蘭進復興，王振祖校長的女兒復蓉、復琰，侄兒慶元都進入復興，發揮了指標作用。影視紅星白嘉莉、恬妮也都考進復興，因超齡不適練功和其他原因，中途輟學。後來成為名主持和電影明星的謝興，放棄考取的建國中學而轉讀復興。一年後，又在香港調景嶺甄選了十五名。畢業後，成為大明星的秦祥林也是復興的學生。第一期學生，男八十人、女四十人，共一百二十人，中途輟學者三十三人，八十七人畢業。

民國四十六（一九五七）年，正式開學，每年此日訂為校慶日，以「復興中華傳統文化，發揚民族倫理道德，大漢天聲

遠播寰宇，河山重光日月輝煌」等字序排列。

復興規定學生在校七年，計六年學藝，一年實習，所有食宿、服裝及教育用品，均由校方免費供應。在第七年實習期間，學生表現良好，可發給補助津貼。民國五十七（一九六八）年改制為國立復興戲劇實驗學校，民國八十八（一九九九）年改為「國立台灣戲曲專科學校」。

愛好戲劇考進復興

趙復芬本名蘭芬，山東恩縣人，身高一六三公分，長得眉清目秀活潑可愛。九歲考進復興劇校，分配在巨行學習。當時的經濟條件很差，學校設備簡陋，俗話說的「七年科班等於七年大獄」，許多同學受不了苦退學了。趙復芬有山東人吃苦耐勞的個性，發奮向上的精神，很受老師喜愛。巧的是趙復芬與校長王振祖之兩位小姐——復蓉、復琰同期。時王校長竭力培植復蓉，故其成名較早。惜復蓉志不在「

劇」，欲為電影明星，乃棄紅氍毹而登上銀光幕，惟未能大紅，後乃下嫁陶大偉，父女幾乎失和，竟由「彩樓配」演出「三擊掌」，成為梨園趣聞。後王校長進而扶

植么女復琰，復琰素質亦佳，除愛「笑場」外不遜乃姐，惜天不假年，竟因車禍而香消玉殞，誠菊壇一大損失。

當時復興劇校師資特優，該校術科老師都是大陸來台名角，技藝精湛，舞台經驗豐富。第一屆學生在他們嚴格的調教下，僅數年，已有亮麗的成績。在「九一記者節」晚會上演出招牌戲「掃蕩群魔」，十八個真假潘金蓮、十八個真假武大，學生們演出認真，唱、念、做、打，一絲不苟，給觀眾留下深刻印象，從此奠下基礎，聞名台灣。民國四十七（一九五八）年，該團訪問泰國，以宣慰僑胞為主兼慶祝國慶，在泰國二十四場演出，所到之處，受到僑胞熱烈歡迎及款待。第二年，又應菲律賓僑社之邀，首次赴菲演出（屬營業性，一律售票），有連續兩個月客滿紀錄，連「阿朗民達」可容三萬人的室內體育場也座無虛席，造成了菲國前所未有的戲劇熱潮。

民國五十一（一九六二）年，美國休洛克娛樂公司派員來華，邀請復興劇校去美國表演，行程包括西雅圖世紀博覽會、紐約百老匯及二十九個城市，全程三個月。這是復興劇校五個年頭，正是學生的黃

金時代，男生英氣勃勃，女生亭亭玉立，在藝術方面更是文武兼擅，唱做俱佳。美國各大報紙，常以超大篇幅加以報導，這一四十人的劇團在美國大出風頭。復興在美國越演越盛，消息傳到鄰國，墨西哥、加拿大、中南美相繼邀約。為了傳播中華文化，促進國際友好關係，「復興劇團」

待美國演出完畢後，即移師中、南美洲演出，首站墨西哥，連演二十一場，場場爆滿。接著巡演加拿大、宏都拉斯、瓜地馬拉、哥斯達黎加、薩爾瓦多、尼加拉瓜、巴拿馬、哥倫比亞、厄瓜多、秘魯、智利、阿根廷、烏拉圭、巴拉圭、巴西、千里達、阿魯巴、古拉蘇、牙買加、委內瑞拉等國，時間長達一年，所到之國家大都蒙元首或城市首長接見，禮遇有加，贏得國際友誼。時屆五十二（一九六三）年底，中南美洲演出後團員身心俱已疲乏，但想起此行巡遊二十四國，到過七十二個城市，大開眼界，生命充滿了光輝，同時也做了國民外交，宣揚中華文化，意義非凡，團員們真是小兵立大功，滿懷快樂的心載譽回國。

技藝精湛留校服務

民國五十二（一九六三）年，復興劇校第一屆畢業生中，有的轉行第八藝術，成為閃亮明星的，如秦復林（秦祥林）、劉復雯（嘉凌）、王復蓉、茅復靜（茅瑛）、張復建，他們都有很好的成就，同學們亦引以為榮。

趙復芬在入學時受丁春榮老師啟蒙，學習梅派青衣，由於她悟性高，肯用功，在學校就是尖子學生，與王復蓉、王復琰、茅復靜、唐復美、金復燕，都是旦角主演，她常演的劇目有「玉堂春」、「貂蟬」、「大探二」、「天女散花」等傳統老戲，由於她扮像秀麗做表細膩，精確地詮釋閨房佳人、女中豪傑，在留校服務期間，仍學習不輟。怎奈當時復興旦角很多，演出機會相對減少，這對一個有進取的年輕演員來說，少了演出機會，就沒有進步的機會。同學們紛紛被其他劇團挖角。民國五十六（一九六七）年，當時海光國劇隊缺少旦角，趙復芬和劉復雯就被海光挖走。

加入「海光」受到重用

到了海光後演出機會多了，趙復芬學的戲也多了。如「韓玉娘」、「西施」、

「探母」、「穆桂英」、「白蛇傳」，都是在到海光後學的。劇藝逐漸豐富，演出戲份日益加重。民國五十七（一九六八）年，海光國劇隊，以「忠心保國」獲劇團金像獎，旦角趙復芬（海光）、嚴蘭靜（大鵬）、盧復蘭（龍吟）獲得旦角金像獎。

當時趙復芬還不到二十歲，得此殊榮對她是很大鼓勵。以後，她每天一大早，跟畢玉清及李金棠兩位老師吊嗓練唱；吊完嗓後，又跟金素琴、劉鳴寶兩位老師學身段。金素琴為梅派名伶，為台灣青衣祭酒；劉鳴寶是著名旦行教師，名旦徐露就是劉鳴寶教的，他教學經驗豐富，對這位勤學的學生，無私的指導。當時又要演出、又要學戲，日子過得很緊湊，收穫也很多，趙復芬回憶那段學習期間，對藝術的認識和開竅幫助很大，懂得戲後，才能發現自己的缺點。以後，又經畢玉清的介紹，跟秦慧芬學戲，台灣青衣行當裡，秦慧芬的梅派戲是有名的，有許多戲是梅蘭芳大師親授的。可惜在加盟陸光後不久，陸光有個連續五天的檔期，第一天是周正榮、馬維勝和秦慧芬的「二進宮」，當時她發高燒，覺得不好回戲，不願醫生的勸阻，硬挺著唱完，下台就暈了，嗓子一字不出

中，此後即謝絕舞台，是國劇界一大損失。秦慧芬的精華戲太多，許多後學者慕名求藝，她從不拒絕，也決不藏私，對學生的關愛，在梨園界深受推崇。趙復芬有幸得秦慧芬親授，學了劇中帶舞的「洛神」、「白蛇傳」、「霸王別姬」，尤其是劇中那段精彩的劍舞，秦慧芬不厭其煩的親自示範，直到練到會為止。唱腔繁重的「西施」、「西廂記」、「穆桂英掛帥」、「鳳還巢」、「玉堂春」、「生死恨」等，都經過秦慧芬的悉心教導，進步神速，像「宇宙鋒」裡裝瘋這段戲，是秦慧芬的絕活，在她的傳授下，趙復芬以誇張的身段和動作，演出了劇中人物，因個性的轉變，動作隱藏著企圖心之下，藉瘋癲的行為，引發出與其父親之間的衝突，因為劇情的衝擊，演員的動作得能相互牽制，而又有跳脫原角色表演的範疇，讓演技有著更寬廣的發揮，這齣戲因而成了趙復芬的最愛，也是演出最成功的一齣梅派代表作。

至於程派的「鎖麟囊」、「金鎖記」、「文姬歸漢」，唱腔是畢玉清教的，身段仍舊是跟秦慧芬學的。張派的「西廂記」、「楚宮恨」、「別宮祭江」，也都是秦慧芬細心教導下學習的。趙復芬在學習的過

程裡，得秦慧芬的教導最多，使她畢生難忘。

海光一向以生、淨為主，主要旦角如早期的趙原、李毅清都是乾旦，在海光的時間都不長，在「小海光」學生還沒有畢業以前，趙復芬和劉復雯成為「海光」兩位重要旦行人物。趙復芬清潤寬甜的嗓音，為「海光」帶來了新氣象，戲碼的安排開闊多了。趙復芬在戲校時學的是正工青衣，進入海光後，嗓音越發甜潤寬亮，韻味醇厚，她的演出，基本以梅派為主，而戲路寬廣，武功也靈巧，與劉復雯演出「虹霓關」極受歡迎。劉復雯演「紅娘」，趙復芬反串小生，也有模有樣，與陳元正、李金棠合作的「龍鳳閣」最受歡迎，成了海光的招牌戲。趙復芬在海光期間演出多，戲份重，進步也很快，她一有空閒時間就聽收音機和聽錄音帶，有一次，海光演出「斷橋」，白素貞是趙原主演，趙原忽然嗓子啞了，一點聲音都不出，這可急壞了隊長，趙復芬自告奮勇救場，順利的演完了「斷橋」，大家都奇怪她沒有學過杜（近芳）派「斷橋」，怎麼會唱？原來是她聽收音機和錄音帶學的，可見她技藝之精、學識之廣。

以後趙復芬相繼推出「貴妃醉酒」、「玉堂春」、「樊江關」、「金山寺」、「紅鬃烈馬」、「破洪州」、「四郎探母」、「洛神」、「武昭關」、「穆柯寨」、「雪艷娘」、「別宮祭江」、「鳳還巢」、「龍鳳呈祥」、「三娘教子」、「坐樓殺惜」、「虹霓關」、「宇宙鋒」、「汾河灣」、「韓玉娘」、「天女散花」、「拾玉鐲」、「寶蓮燈」、「木蘭從軍」等，有數十齣之多，不僅以梅派之青衣戲為主，而且旁及花旦、刀馬兼演小生（反串），唱做並重，允文允武，幾無不能。在五十七年國劇大競賽中，即獲得旦角銀像獎（演龍鳳閣一劇）。

趙復芬漸受各方重視，中國電視公司播出國劇節目中，請其在螢光幕上播映「汾河灣」、「樊江關」、「龍鳳呈祥」等劇。後又為拍片人注意，進入電影界，曾擔任香港「海外」影業公司拍攝之「英雄本色」影片中女主角，共同參加演出者，尚有同學王復蓉、茅瑛、嘉凌、秦祥林等，自是趙復芬成為影、視、劇三棲明星。復再從歌唱家關華石學習歌曲，故其在「大溪皇莊」、「盜魂鈴」等劇中，能以唱流行歌曲，而博得台下彩聲，即係其受有

歌唱訓練的原故。

重回母校跨團演出

民國六十四（一九七五）年，復興的旦角，有的結婚，有的改行，趙復芬應母校之召，回校任教，並歸隊演出，從這一年開始，一連四年，都應教育部之邀，參加中華民國劇團到海外演出，這支由各劇團精英所組成的劇團，名角聚集，個個都使出拿手絕活相互較勁，每場戲都非常精彩，觀眾叫好聲、掌聲不絕於耳，這些回響從國外傳到國內，對演員的鼓勵作用很大。在復興劇校沒畢業時曾多次出國經驗的趙復芬，那時年紀尚小，都是和同學們一起演出，那時對戲劇的智識，很幼稚，經過這些年的學習和演出，技藝已逐漸成熟。趙復芬每天跟前輩名角演戲，可以學習名角的氣度風範，這一連四年，每年長達數月的演出，在前輩演員的幫襯之下，收穫最多的是他們這些晚輩演員，同時，在歐、美各大都市演出時，得以接觸到西方表演藝術觀摩以後，演員們察覺了西方現代劇場的優點，諸如場景的區隔、劇情簡潔緊湊，這點正是國劇長時期被忽視，為人所詬病的缺點，而國劇裡的含蓄隱

喻的藝術之美未能充分彰顯出來。年輕一代的演員，在接觸了西方表演藝術之後，產生了思變的動機，因而標榜求新求變的劇團陸續產生。趙復芬似有所悟地說：「這股風氣正是源自這幾年的海外演出。」教育部原擬宣慰僑胞、發揚國粹、文化宣傳之外，得到的邊際效益。民國七十一（一九八二）年，趙復芬又到明駝搭班演出，當時的「明駝」陣容堅強，徐露、周金福、李桐春、王鳴詠、于金驊、高德松、陳元正、孫麗虹、葉復潤等，趙復芬希望藉此多增加一些演出機會，對自己的劇藝會有所幫助。在徵得復興劇團的同意後，跨團演出，在「明駝」期間，每次有徐露的演出或排練，趙復芬都專心靜觀學習。徐露的精湛劇藝無人能比，趙復芬將徐露的精華劇目一一收覽眼底，作為研習目標。因為她倆學的都是梅派，所以學習起來容易消化吸收，這期間對趙復芬劇藝提高影響很大。

趙復芬在兼跨兩隊演出後，因緊密的排練，演出的場次又多，將嗓子唱出了癆，一個演員失去了嗓子，舞台生命是絕望了，只有改行一途。她看遍了中西名醫，西醫告訴她只有開刀才能治好，趙復芬深

知秦慧芬對治嗓有經驗，就去請教秦老師，秦老師反對開刀，因為她自己就是一個失敗的例子。秦老師主張依中醫的建議，一方面以中藥醫治，一方面停止演出，讓嗓子完全休息。在調養半年後，重新吊嗓練唱，初期不敢唱大段唱腔，每天一小段逐漸增加，調子也逐漸提高，三、四個月後，嗓音逐漸恢復，調門也逐漸提高，終於恢復演出。趙復芬很慶幸自己能免開刀很快的復原。趙復芬在休息期間悟出了一些道理，任何藝術工作者，都必須經過一段很長的摸索期，容或有些人有特殊天分，摸索期縮短，很快的現出光彩，但終因人生閱歷淺薄，不可能將每個角色，都詮釋得恰如其分，演員若是肯用功，要多觀摩，再經過人生的一番歷練與體驗，才能懂戲而入戲，多數演員也都在年過三十以後，才能將劇中角色掌握詮釋，而真正能盡情發揮，也只有短短的五、六年而已。這段心歷路程是每個演員都有的經驗，可惜是很少演員能確實掌握住自己演藝的黃金時期，許多演員，不求精進以致蹉跎了歲月。談到演技入戲，趙復芬以她親身的學戲經驗，有一次排「秦香蓮」這種悲苦的角色，唱到傷心處，就是流不出眼淚，

儘管唱的悽悽慘慘，沒有眼淚總覺得少了幾分真情。苦思良久找不到答案。在前輩演出中，有一次看金素琴的「玉堂春」，只見金老師跪在台上，抽咽的哭唱，大顆的眼淚流下，令人感動。趙復芬無法想像淚水怎麼配合得那麼好，而求教於金老師。金老師說：「那太簡單，只要把自己傷心的事找出來，將自己與劇中人結合起來，想到傷心事，一定會落淚的。」趙復芬如法炮製果然奏效。以後在演悲劇時，能因太入戲而唱不出聲來，可見要拿捏得恰到好處還需要多下功夫。國劇演員因表演方法不同於一般寫實藝術的表演，它沉穩、內斂、含蓄的特質，不是天才型演員可以掌握的，天才只能表現出劇中人在外的假象，要能完全發揮，必需以生活為體驗，改變每次飾演人物的台風，再配合紮實的基本動作，才能達到與飾演角色結合得貼切。民國八十二（一九九三）年十月，

復興劇團推出了一齣新戲「荊釵記」，故事是女主角自幼已訂親，因繼母嫌貧愛富，硬將她許配富賈，繼母恐其逃跑，將她鎖在閣樓上，而未婚夫考場中試，繼母隱瞞事實，並誤傳已另娶他人，女主角陷於絕望的悲痛中，敲開鐵窗翻牆逃出，逃到

江邊投江自殺，戲中有段高難度的表演，是表現她在江中隨波逐流的掙扎，這段浮沉的表演設計，是以長達九尺的水袖，配合長達四十分鐘的舞蹈，這種一人獨演的場面，在國劇裡很少見到，也是場體力的考驗。趙復芬勇敢地接受了考驗，把這齣高難度的演出，演得有聲有色，雖然密集的排練使她消瘦了不少，但是她成功的演出，使她忘記了排練的勞累，倒有了成就感。

國劇大展獲得金獎

民國七十八（一九八九）年趙復芬接下中視「國劇大展」的艱鉅任務，初掌節目時，內心壓力很重，每次錄製時，更是緊張得寢食難安。因為學校以演員不得在外兼職，限制校內演員參與演出，這種不合理的限制，使趙復芬擔心為請演員的事不能出一點差錯，幾經反映，校長才解除禁令。演員在團內演出很少的時候，能在外面找到演出和觀摩的機會是件好事。電視是大眾媒體，有其推廣的實質意義，幾年來該節目年年入圍金鐘獎，民國七十九（一九九〇）年獲得金鐘獎。這是一項肯定，也讓她在演出之餘，轉往戲劇行政及

製作節目上有所發展。俗語說「演而優則導」，製作國劇比導演更難。自民國八十二（一九九三）年政府開放與大陸文化交流以來，大陸京劇團和各地方戲劇團，一窩蜂的湧來台灣，使台灣觀眾開了眼界。趙復芬在觀賞大陸劇團演出後，最令她羨慕的是大陸各劇團每一個主角都有專屬琴師，有了專屬琴師，可以使演員與琴師有良好的默契，讓演員在演唱時，唱腔及調門的轉變，運用得靈活順暢，使演員在演出時能發揮自己的長處，使唱腔更精彩，演出更圓滿，這一點台灣演員沒有這種福氣，使她深感遺憾。

海外演出成績卓著

復興劇校自民國四十六（一九五七）年創校以來，第一期復字班招收了一二〇名學生以後，每下愈況，民國六十三（一九七四）年，第二期興字班二十一人，以後招生的人數沒有超過三十人，這不表示復興教的不好，而是大環境所趨，孩子送到復興，捱過七年的學習，畢業後，年齡大概接近考大學的年紀了，自從文大開了國劇科以後，復興畢業學生多了一個考大學的出路，在重視文憑的現代社會，有一

張大學畢業證書，找工作、找對象都比較容易，至於搭班唱戲，幾乎就沒有機會了。

復興劇校到國立戲專，國劇科畢業生共四五〇餘人。復興創校以來，先後組團出國訪問達六十四次，足跡遍及亞、歐、非、澳、美五大洲，到過四十四國，分別演出國劇九〇七場，分別把中華傳統文化及表演藝術，推介到世界各地，對國際文化交流敦睦邦誼和鼓舞僑胞向心，有莫大助益。復興組團出國訪問演出，團員主要是由復字班學生為骨幹，旦角演員中，早年有王復蓉和趙復芬等人擔綱演出。以後幾年興、中、華字班也很少有青衣人材，王復蓉出嫁後，旦角主演就落在趙復芬頭上。民國五十六（一九六七）年，趙復芬參加海光，民國六十二（一九七三）年回母校服務，除在海光任職外，凡有組團到國外演出，趙復芬即為旦角主演。她常演的劇目有五十多齣，以後不單演梅派戲，程派的「鎖麟囊」、「六月雪」、「文姬歸漢」，張派的「西廂記」、「秦香蓮」、「楚宮恨」、「別宮祭江」也是她常演的劇目。最難得的，四十年來，趙復芬仍保持著她輕盈的體態，秀麗的扮相，甜潤的嗓音，至於唱、念、做、表更日見老練成

熟，她不但是復興（現改戲專）之寶，也是國家之寶。

兩團聯演造成轟動

民國九十一年（二〇〇二）年元旦，戲專國劇團和國光劇團合作演出了兩齣好戲：「雁蕩山」和「龍鳳閣」，以慶祝九十二年元旦及中山堂裝修後重新開放。當晚上海京劇院在國家劇院演出「秦香蓮」，和中山堂的演出打了對台，國家劇院上八成座，中山堂則全部滿座，許多年邁的老戲迷由家人陪同前來觀賞，熱情感人。第一齣是「雁蕩山」，由國光的朱陸豪和戲專的李族興雙演孟海公，兩位大武生大顯身手，演出精彩。觀眾最愛看的「大保國」，魏海敏飾李艷妃，唐文華楊波，丁揚士徐延昭，三位佳嗓同台演出，各展所長，觀眾大呼過癮。「二進宮」由趙復芬、葉復潤、陳元正三人合演，三位名角旗鼓相當，珠聯璧合，三人對口唱腔，咬得緊、唱得好，兩團名角，同台飆戲，成績頗佳。元月二十九日至三十一日兩團又在社教館演出三場好戲「四郎探母」、「全本「玉堂春」、「一戰成功」及「掃蕩群魔」。「四郎探母」由唐文華、葉復潤雙演四

郎，趙復芬、魏海敏雙演公主，劉海苑、朱傳敏雙演太后。元月三十日全本「玉堂春」，由夏禕、趙復芬、魏海敏三演蘇三，孫麗虹、曹復永雙演王金龍，唐文華劉秉義、莫中元潘必正，兩大劇團兩次合演，不但創下了最好票房紀錄，也給觀眾們一個比較的機會，大家都在評頭品足，評論兩位名旦的唱、念、做、表，這真是一個很難得的機會，是近年來台灣菊壇的一件大事，也是兩大劇團合作演出的好的開始。希望兩團以後能常合作演出，不但可以提升演員的劇藝，對振興國劇也有助益。

俗話說「一科出一個狀元，但一期不見得能出一個好演員」，演員成名難，但要保持聲望不衰更難。環視台灣菊壇的旦角，早期的徐露、王復蓉，藝術上都有很深的造詣。目前尚無有能超越趙復芬的，她有山東人肯吃苦的精神，好強的個性，不服輸的勁頭，堅強的毅力。她在藝術上不斷的學習，努力不輟，才有今天的成就。記得她民國七十一（一九八二）年首演「霸王別姬」一劇時，戲院門口的花籃排了好幾層，座無虛席，整場演出掌聲不絕，轟動一時。

目前受大環境的影響，國劇日漸式微，談振興何其容易？好不容易培養出來一個好角，一年演不了幾場戲，徒呼奈何。寄語復芬，學以致用，找幾個可造就的學生，把你的精湛技藝傳承下去，也不負幾十年的苦練和老師們的教導。

今九十二（二〇〇三）年，國立戲專劇團推出了年度大戲「翼德的情人」這是一齣新編戲；戲內兩個主角是張翼德和夏侯女（夏侯淵之女），這齣戲的難度很大，兩個敵對的國家，一個莽漢，一個淑女，怎樣談情說愛？這齣戲由戲專團長曹復

永和剛由美國學成回國的碩士王玉全聯合導演，在記者招待會上，王玉全說出了這齣戲的大意及他導這齣戲的許多新嘗試。

可惜因 SARS 病的影響，已宣佈延後演出，大家為這齣新戲忙了一、兩個月，以趙復芬和丁揚士的演技，再加王玉全導演的第一部作品，定有好的成績，盼望 SARS 病毒早日消除，讓觀眾早日看到「翼德的情人」的演出。

趙復芬獲得獎項

民國五十七（一九六八）年獲得國軍

旦角金像獎（龍鳳閣飾李艷妃）在此劇中，趙復芬演活了李艷妃。

民國六十三（一九七四）年獲得文藝協會文藝獎章。

民國六十五（一九七六）年參加中國國劇團赴美演出成績卓著，獲教育部頒發獎狀。

民國六十九（一九八〇）年參加中國國劇團赴美演出成績卓著，獲教育部頒發獎狀。

民國八十一（一九九一）年製作中視「國劇大展」榮獲金鐘獎。

中外文庫
之三十四

鐵血精忠傳

增訂再版

喬家才著全書六百餘頁
定價叁百伍拾元

本書係喬家才先生繼關山煙塵記、戴笠和他的同志等書之後又一精心傑作，要目有：

仙霞人才及其運數、藍太夫人母教慕嚴、文溪小學一羣健兒、浪跡天涯一十二年、時代浪潮遠走廣東、在騎兵營鋒芒漸露、總司令部聯絡參謀、十萬元捉拿江漢清、日寇的剋星特務處、洪公祠和浙江警校、建立無線電通訊網、希望做校長的衛士、藏本領事失踪事件、無名英雄革命靈魂、公開機關秘密工作、破獲共產國際間諜、陳濟棠強扣三兵艦、刺楊案主犯劉蘆隱、殷汝耕冀東偽組織、兩廣事變策反有成、刺汪案凶手王亞樵、決心赴難親入危城、肅清全國各地日諜、七七變起通州殺敵、紀律森嚴臨危不退、萬人部隊轉瞬成軍、別動隊奮戰淞滬區、忠救軍北方打游擊、從空中截留楊虎城、曾澈和抗日殺奸國、別動軍包頭戰賀龍、懷仁堂上最後遺言。

全書共二百多篇，附錄戴笠策反奇勳、戴笠的人情味、戴笠感人的故事。谷正綱、周念行作序，全書記述戴笠鐵血鋤奸精忠報國的真實故事，字字珠璣篇篇精彩，歡迎購閱。平裝本每册新台幣叁佰伍拾元。郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶