

無限高山喬木思

永懷張維翰先生

●姚蒸民（二〇〇一年二月初刊·二〇〇三年八月重刊）

道德中人讀書種子

在中國近代人物中，張維翰（純滬）

先生無疑是突出者之一。他不僅是革命先進、政治家、文學家；而且是中華傳統文化上所尊敬的「道德中人」與「讀書種子」。說他是革命先進，因為他曾參加辛亥革命，出任雲南都督府秘書，隨後又於護國之役，出任蔡鍔將軍的秘書，和四川督軍公署的秘書長。說他是政治家，因為他曾歷任雲南蒙自道尹、昆明市政督辦、雲南省政府委員兼民政廳長、立法院委員兼秘書長、內政部政務次長、雲貴監察使、監察委員、監察院副院長及代理院長等職，在每一任內均有卓著的動績。此外，曾膺任制憲國民大會代表，及中國國民黨中

央評議委員會主席團主席，評議國是，贊襄大計，獻替尤多。說他是文學家，因為他不僅長於吟詠，有詩史之名，著有采風集及環遊集行世，且曾受中華學術院聘任詩學研究所所長，挖揚詩教，領導群倫十餘年之久；而其所著純滬類稿，尤見重士林，允稱傳世之作。說他是道德中人與讀書種子，因為他一生手不釋卷，經子史集無不精研，歐美新知亦隨時擷取，以悲天憫人之懷，衛道斥邪，見諸詩文與言論，曾任中國孔孟學會及船山學會監事有年；況其在從政數十年中，歷居顯秩，而始終不改儒素，修己治人，從容中道，平居則以禮自持，言不失義，而又樂於提攜後進，助人為善。因此，世人均以純老尊稱之。他在西南三大老中，年歲稍長於張岳公及何敬公，恰好三省各得一人，三人互有

千秋，故又深得川滇黔人士之一致敬仰。當純滬先生逝世消息傳出後，朝野同聲震悼，他的老友、知交、門生、故吏，和備受獎掖的後進之士，更引起無限的哀思！

崇法務實守禮不渝

純老在內政部政務次長任內的後三年中，我正肄業於南京國立中央大學政治系，因為平素喜好文學，故常閱讀報章雜誌刊登的詩詞。當我讀到「東南紀行雜詠」詩後，便對這位不辭艱危，深入戰區、勤求民隱的「顯宦」，起了由衷的敬意。其後，我參加國民政府最後一屆高等考試及格，於行憲後分發監察院工作。報到不久，便於整理人事室收藏資料中，發現前國民政府監察院雲貴監察使署在民國三十六年元旦所攝的紀念照片，始知純滬先生曾

任監察使。未幾，又於同仁閒談中，獲悉監察院第一次行使同意權時，純滬先生曾領銜提案，主張一省不能同時兼有大法官及考試委員，俾全國三十餘省均可獲得二者之一，以開其政治人才之仕路，而無向隅之感。由於此一主張，在事實上固有其必要，在法理上亦與憲法規定公務人員考試應按省區分別定額錄取之精神一貫，因而院會討論本提案時，迅速通過，並隨即實施。我聽了後，對純老治事之崇法務實，及以國家大體為重，更加深一層認識。惜乎大局逆轉，樞府播遷，在京、在穗、在渝，始終未得謁見機會，而我之得遂心願，則遲至四十年三月，純滬先生偕夫人及兩女公子由港來臺之後了。

我在監察院遷臺恢復辦公時，即奉命兼代人事室主任，凡與委員有關人事事項，均由我直接洽辦。純滬先生抵臺之初，暫住新北投。我於某晚七時許趨謁，談完公事後，便深致渴慕之忱。純滬先生非常謙虛，說他的詩不好，他在政界數十年做的都是分內該做的事。又說：四川是他的第二故鄉，他小時候在宜賓讀書，住了好些年才回雲南去，直到現在仍然懷念當時情景，見了四川人都會產生一種親切感。

隨後又談些四川往事及詩文之類。九時許告辭，純滬先生堅持要送到二樓梯口，我只好接受。一路上，總覺得他未免太客氣了。過了幾年，才發現純滬先生是始終守禮不渝的君子，凡是到府的客人，不論年齡身分地位，告別時必然送到大門。這種美德，雖在壽逾九旬之後，也一直維持不變。

不久，純滬先生遷居景美大坪林，一遇閒暇，我便趨前請益。某次，因公務至新店之便，踵府問安。當話及神州往事時，純滬先生援筆寫了一詩：

膺選不曾由我就，歷官從未向人求。
行年七十身差健，安拙依然似白鷗。
這是何等的情操！我非常喜歡這詩，

雖然是寫在一張小紙條上，但我仍然保存到今天。這是純滬類稿中未收的詩，所以我特別提出。

過了二年，純滬先生七十大慶。于右公因我常與純滬先生往還，問我有無介壽之作？這時，我已賦就水調歌頭一詞，又恰好放在身邊，當即呈請右公指正。詞句是這樣寫：

「天爵增人爵，七十古來稀。平生澹泊寧靜，斗酒百篇詩。回首當年護國，叱

咤風雲千里，籌筆縮樞機。得一宜稱慶，況乃備兼之。

公笑曰：今何世，壽美為？朋云不可，江山正賴力匡持！八十與周姜尚，九十安唐李靖，他日更堪追。公試觀滄海，寥闊任鷗飛。」右公看後，大加讚賞，又說此是蘇辛格致，便要我代撰壽聯。由於這幾年來，偶亦躬與文字之役，尚堪供其參擇，故未推辭。隔日，擬就二聯，呈請核奪。

右公選擇「詩文唐宋兩名宿，襟度西南一布衣」聯，將「名宿」易作「神品」，問我如何？我說很好。右公即揮毫寫就，派人送去。純滬先生收到後，非常高興。

後來，純滬先生八十大慶，我仍用水調歌頭填詞為祝，詞云：

「七十恍如昨，八十又稱觴。祝公九十開百，德業更輝煌。歲月流光迅羽，人海騰蛟起鳳，世事幾滄桑。致遠貴寧靜，出處任低昂。

將進酒，有蜀客，引歌長。古來仁者多壽，難得壽而康。喜是中興人瑞，依舊當年張緒，風度見趨踰。歌罷勸公飲，滿座舉杯狂。」

純滬先生看後，含笑說：「我比當年張緒多了好幾十歲。人老了，那還有趨踰風度可言呢？」到了九十大慶那年的誕辰，正好是國曆除夕，我想不必填詞了，改以詩賀之。詩曰：

滇蜀山川一脈通，從公方在海之東。

聲華早重平淮筆，翊贊猶傳護國功。

介壽昔曾歌水調，摠衣今又醉春風。

明朝歲旦同賡始，肅政弘文日正中。

在我的看法是：純滬先生體氣素健，除了八旬前幾年較差外，很少有大病痛。雖其在夫人逝世後，哀傷逾恒，對健康無影響；但幾年來在其兩女公子歸省度侍，料理寢膳，無稍懈怠之下，已然逐漸康復。天假以年，不難壽晉期頤。故我有一「明朝歲旦一同賡始」之句，並還提到昔年曾賦水調歌頭，祝其福壽無疆。從未想到純滬先生會在九十五歲以前，竟然離開我們而去！

純滬先生職司風憲，向來對事不對人，於涉嫌違失公務人員責任之追查，尤重視其人之工作态度與出發點。記得五十年四月間，協助純滬先生赴臺東地方法院查案，發現被控推事金某審問草率，先有主見，判決不公。雖然是微不足道的一件案

子，當事人並已提起上訴，但純滬先生卻主張提案彈劾。我問他可否換一方式處理？他說：「司法工作為維護法治之最後一道隄防，如果平亭曲直，折獄斷訟，不出於客觀探證後之詳細推求，而竟先有成見，那還得了！何況此人在問案時，頤指氣使，不容當事人陳述。事關國家法紀與司法威信，不可不予以適當之懲戒！」彈劾案成立後，送經公務員懲戒委員會審議結果，將該推事予以降級處分。此項處分，就懲戒程度言，已屬相當嚴厲。此後我又協助純滬先生調查幾個案件，每次他都重在法紀與實際問題兼顧，對人民權益儘可能設法予以救濟，對被控官吏之失職行為，如非出故意而情有可恕，則予寬辦。五十二年以後，我以公私事務繁忙，就很少陪他查案了。

文字論交獎掖後進

我和純滬先生相處近三十年，他從未計較行輩年齡，始終以文字論交。話雖如此，但我一直抱著敬老尊賢的心理，從不敢因「人熟而禮頑」。他之獎掖後進，完全是長者之風，真誠而不揉作。對於我，更是一次又一次的提攜。在其代院長之初

，曾以院主任秘書相屬，我婉謝後，不惟不罪，反而適時向中央舉薦為某部次長；在其懇辭院務後，近歲又曾聯名向當局薦我為考試委員；雖則事均不成，但對我一向自矜而不求的人來說，純滬先生的德意屢加，真使我銘感五中，無言可宣。何況還有些如中國文化學院的聘我兼課，詩學研究所的聘我為委員，都是事後純滬先生才告知的呢！

純滬先生於一九七九年八月廿二日入三軍總醫院治療，當天我不在臺北。次日，張參事定成兄持純滬先生撰賀郎靜山先生八十八歲壽詩，前來共同辨認字跡，始驚悉有住院事，遂偕同急赴醫院探視。從女公子鼎鈺處瞭解病情後，再入病房。純滬先生此時雖然精神恍惚，仍可約略分別來人，故我等均以為並無大礙。不意病情突變，轉入醫院加護中心後，益加變化不定。

我於探詢歸來，仍抱著天佑仁人之想。九月一日上午，我赴考選部參加當年高等考試國文組典試委員會會議，商討評分標準等事宜。會中遇有以純滬先生病況見詢者，我均告以病勢雖然變化莫測，尚未至絕望程度。詎知午後三時，甫進監察院大

門，同仁即爭相告以純滬先生已在上午逝世，驟聽之下，驚呆久之。以純滬先生數十年來對我的厚愛頻加，竟未能在他的彌留時趕抵醫院，痛也何如！隨後，余秘書繩文兄告訴我：他在驚悉純滬先生垂危時，曾到處尋我同赴醫院，後因遍尋不著，始再趕往，至則純滬先生已歸道山矣！我聞此言，益增怛痛！以後接連多日均感心神無主，直到飾終大典期近，乃暫掩哀傷，寫了兩首輓詩。

純滬先生百日忌期，鼎鍾、鼎鈺兩女公子在華嚴蓮社誦經追薦，我曾前往行禮。再過一月，又到純滬先生九十五歲誕辰了！

回首數十年來祝嘏稱觴之樂，文酒參陪之趣，而今而後，俱不可再！就我來說，緬懷盛德，更有頓失瞻依之感！初擬為文，以彰其生平行誼。繼思：純滬先生功昭黨國，望國儒林，澤沛胞黎，交遍天下，其德範、風儀、文章、政事，久為世人所深知，又何待我再為之贅辭！思量至此，爰就個人往事，一時之所能憶及者，拉雜成文，聊表哀思，以為紀念，山頹木壞，哲人往矣！報德永無期！能為之者唯紀念文字而已！

戲言戲續集

李能宏著

聖文書局總經銷，郵撥〇七三九三三三一號

定價六百元，中外雜誌讀者獨享八折優待

又是一部戲曲鉅著，全書六百頁，珍貴照片百張

您看戲嗎？可以幫助瞭解劇情，您教戲嗎？可以當參考資料，您看書嗎？可以當故事書看，內容精彩，您一定喜歡。

六大內容

戲劇評析：大陸各劇團、台灣各劇團及票界演出，有精彩的評論和分析，態度客觀、理論正確，深受各界器重。

幾則懷念：四大名旦的艱苦學藝歷程，名坤伶言慧珠及童芷苓的滄桑史（言慧珠死後，大陸很少報導她的文章，筆者在國外及台灣搜集到片斷資料，而完成此篇報導）

幾則憶往：四維劇校（現改為中國戲曲學院）是青年軍二〇八師所成立的軍中唯一戲校，造就戲劇人材很多，此為該校最有系統的報導，中華國劇振興協進會成立經過報導。

名伶介紹：後四小名旦陳永玲北京學藝滄桑及定居寶島的經過。四維之寶鈕驛的奮鬥史及其成就。台灣名旦徐露的神秘身世報導，台灣老生雋才唐文華的學藝過程。

名票素描：老畫名票毛宗韜老當益壯，每年都演出精彩好戲，龍宇純教授及其愛女乃馨藝術精湛，父女北京獲獎。名票周純娟程派韻味濃郁揚名津沽，百年老校建國中票友眾多，人材輩出。博士票友朱婉清為文武崑亂不擋的全才票友。會計師

名琴速寫：琴友黃惠英為票界雋才，海峽兩岸均享盛名。票友宋士芳的成功秘訣。青年琴師杜玉奇，技藝精湛，現在關島發展。小琴師胡晚楠前所未見的京劇神童，她艱苦的環境和學藝過程，本書有詳盡的報導。