

# 美音女王——武莉

● 劉昌博 · 王健

## 配音生涯多采多姿

到了民國八十二年，武莉坐在配音領班位子上近廿年，想當年蔣爸爸蔣光超、魏老爹魏甦、天王紅星凌波、小咪姐李麗華、星光閃閃陳松勇、秀場皇帝豬哥亮，全部請來配過音，以工作量來說，國台語片配過上千部，至於電視中「港劇」、「韓劇」、「日劇」、「八點檔」、「宗教片七百俱樂部」，可以說無法統計；這一天在富國錄音配電影劇情片，正聚精會神的「找嘴」和研究「語氣」，忽然背後一位男士，大喊「莉莉」，她不覺悚然而驚，自從父親去世後，再沒人喊「莉莉」，回頭一看，原來是闊別四十年的靜宜文理學院和宜寧中學的老校長蔣緯國上將，她知道來找的是音同字不同另一位「麗麗」

，蔣上將早已不認識這位曾經栽植過的學生，武莉把頭低下了，再去做這本位的工作。到了八十二年以後，武莉早已晉升為「武姐」、「武阿姨」、「武老師」，喊「武莉」的人都不多了，時光真快啊，她自己在喟嘆！

## 緯國將軍寫推薦函

民國四十九年武莉高中畢業，在宜寧中學表現不差，又考上靜宜文理學院，忽然蔣校長傳見：

「這六年妳代表本校，得過五年台中市國語演講比賽冠軍，為學校爭取不少榮譽，有什麼地方要我幫忙的！考上靜宜要不要幫妳一點獎學金？」

武莉絕然拒絕了，自己家裏有三位弟弟在求學，讀書負擔很大，她要求一個可

長可久的讀書機會，希望半工半讀！

蔣將軍微吟了一下：「妳聲音這樣好，我推薦妳到軍中電台工作！」自己親筆寫推薦信給軍中播音總隊隊長徐復華。

民國四十九年秋進入台中軍中電台，武莉莉這名字不好說，有點拗口，改名叫「武莉」。

透過麥克風傳播，甜美的聲音震驚了中部地區，獲得廣大的回響，佳譽如潮，奉調台北軍中電台。

武莉報到後，恩師李鍾琪科長告訴她，「別怕吃苦，我會訓練妳成為廣播界的全材！」半年多時間，背完了王雲五小字典，從此武莉「播音」「配音」再不需要查字典，李科長訓練她「報新聞」，主持電台的「綜合節目」，主播「廣播小說」，參加「廣播劇」演出，甜美的聲音傳播

在台灣各地、在台北地區：「中廣」、「中央台」、「民防」、「空軍」、「警察

論技巧和音色都比我強，我去是踢館，不太好！」武莉婉卻。

「我們日本顧問把台灣所有女性播音

「絕美的聲音是絕頂的價位，別人三十秒廣告三千元，武莉小姐應該是六千元，稅應該由本公司負責。」

「共有八台工作，可以說沒有電視台時是在聲音媒體中的寵兒，中廣最有名是白部長白茜如、軍中台是武莉，當時最盛行綜藝晚會，現場直播，大型都在中山堂舉行，有時白茜如和武莉聯合主持，盛況空前

員收音後用電子分析，妳是唯一沒有一絲雜音，人類最完美的女性聲音，日本顧問認定妳了，我們這化粧品廣告非請妳不行！」

由此影響日本各類產品都紛紛請武莉錄音，武莉選擇了化粧品和電器用品；藥類和日用品不錄，以示區隔；而且從前錄廣告是喊的，表示強有力的注入，武莉利用自己的天賦，改為柔情訴求，配合彩色畫面，襯底音樂，當時是「武派廣告」，

每月一次三軍慶生晚會，在國軍文藝活動中心，武莉也主持過近百場，每年國慶大典，自五十二年起，在總統府廣場現場直播。一直到民國六十五年，每年都在現場發聲，最使上級放心，武莉從沒說錯過話，一位與她合作的男名主持人，現場一緊張，梅花說成「玫瑰花」、四二迫擊砲說成「四十二砲」，武莉肯用心，一上場，就覺得感謝李科長。

在中廣，前輩白銀、白茜如、田樹英、劉引商都成為終身好友，多謙虛使她人獲得體諒，從此走入電視廣告的歷程，台灣廣告公司王副總在台視開關「五燈獎節目」，希望武莉主持：「妳對國台語說得這麼好，而且又有豐富的主持舞台節目的經驗，日本顧問認為非妳莫屬！」

武莉在中央電台的同事，此刻所有來往協調的是台灣廣告公司一位負責人，今天已經是有線電大老板級的人物邱復生，那時還給與帽子歌后洪喬介介紹成一段姻緣呢！十五年後，配電影擔任領班，沒時間配廣告，錄音公司還放武莉早年的廣告，訓練來錄音的人：

### 廣告皇后後學楷模

「聽聽！學學！這樣的語調和語氣才行！」

民國五十五年，台灣廣告公司王副總到電台找武莉：

當時中央酒店希望武莉每天去主持晚會，待遇是軍中電台的廿倍，她也婉拒了，最後找到白嘉莉，到現在白嘉莉還是最美麗的女強人！

背後有人說武莉是「廣告皇后」，武莉笑著說：「已入冷宮的怨婦皇后！」

「本公司在中廣八點檔時間開關一個『情人橋』的節目，男女主持人由本公司

國際牌的電器用品，初期是電視台廣告的大客戶，松下公司在台總經理青木俊一郎堅持要武莉聲音配廣告，青木說：

得金鐘獎實至名歸

日本顧問指定，女主持人想請妳擔任！」

民國五十六年開始，新聞局有了廣播金鐘獎，五十六年是中廣主持九三俱樂部

民國五十六年開始，新聞局有了廣播金鐘獎，五十六年是中廣主持九三俱樂部

白部長白茜如得獎，白部長當年名氣高，台澎金馬婦孺皆知白部長，得獎是實至名歸，到了五十八年如果軍中電台用「綜合節目」來申請，絕對比不過中廣，於是以小品廣播劇「義父」來申請，由武莉來演出。

她一人飾演三人，由八歲演到七十歲，錄音師朱光漢先生多次「搭音」，飾出婆婆的詈罵，兒媳的解釋、飲泣，小女孩的嬌呼，評審委員不相信這是出自一人之口，有的希望能現場表演，以昭大信，最後一位權威人仕出面說：「這才是武莉，她的聲音多變化，國台英語、老中少，她是全能的，不信，聽聽她的廣播小說主講、和裡面扮演的角色，她是有這天分！」於是全票通過五十八年度金鐘獎中最佳廣播獎，獎金壹萬元。

### 蔣公移靈唯一的播音員

五十九年，有機會到中央電台工作，可以和廣播前輩白銀張清真學習，同事中鄒蘭、鄭誼結為好友，中央電台以播報新聞為主，有國、滬、蒙、藏等語言對大陸廣播，國語晨五點新聞播出後，全國各電台均以此為範本，六點正式開播，草率的

字體不能唸錯，而且最嚴苛的是，十分鐘新聞，一定以每分鐘一百廿字速度唸完全稿，好讓他台抄稿，過了十分鐘，主控就關機，播音員記缺點一次，三次變成申誡，十分鐘未用完，自己呼台號，呼口號，充滿十分鐘，武莉在中央台，播報新聞到六十六年，僅記過一次缺點，因為撰稿員寫得太草了，海軍總司令名字唸錯了，結果早上六點各電台晨間新聞全唸錯了，這是武莉最遺憾的一件事！

在中央台這種急就章無缺點的廣播，早班是最緊張的，每天早上五點開播，十一點五十分下班，武莉上早班包了四年，配合最久的廣播撰寫主稿人是張平男，現在已由新聞局副局長到外交部外放了，武莉始終覺得他稿子寫得不錯，既通順，又易讀，而且順口，字看久了，完全認識，武莉練成「一目三行」，口中播報新聞，眼睛看前兩行的稿子，萬一有問題就自己編稿，無論如何，不能吃「栗子」，不快不慢，語調鏗鏘有力，義正詞嚴，理直氣壯，早年中央電台新聞，是新聞播報的「典範」，有示範作用，新聞結語不但報台號，並且要報主播人的姓名，民國六十三四年間大陸人民電台，那時是四人幫作亂

，因為中央電台「新聞評論」擊中要害，對方播音員指名道姓說：「她是人民公敵，將要被人民公審！」

民國六十四年四月五日老總統蔣公逝世了，五月五日公祭與移靈，中央黨部指定包括電視畫面及廣播，為了避免發生錯誤，由一人主播到底，中央電台當時主任是蔣孝武，考慮再三推薦武莉主播，一人全天電視暨廣播均主播至底，當時中央黨部和新聞局接受了這個建議，武莉為這位世界級偉人善誦善禱完成完美無缺的句點。在此時一天中是唯一的播音員，這不但空前，也絕後。

民國五十二年以後，國防部中一般上台宣讀訓詞和簡報，都由她報告，離開軍中台，一般重要電子簡報製作，大概高級將領和王主座聽慣了她的聲音，非武莉莫屬，製作反共義士范園焱的短片「飛向白日青天」，錄製時大鵬風光臨台北，返家途中幾遭水困，最後國防部仍請她在中製廠完成錄音工作。

### 完成千部電影配音

民國五十三年，中國配音鼻祖李翰祥到了台灣，成立國聯電影公司，組成配音

班，除了部分演員自己配音外，金石、樂林、武莉參加配音班，這是台灣配音的開始。到了中央電台後，當時一年電影片國台語拍攝大約有三、四百部，武莉常利用下午配電影片，一個月總有三、五部，民國六十六年四月離開中央電台，專任國台語電影配音領班，大約每月配音五部到十部，一年約八十部，廿年絕對有千部以上。民國八十五年以後，影片少了，錄音進步了，演員現場收音多了，電視劇取代了影片，看電影國語片一年沒幾部，恐怕武莉國語影片配音領班也成了空前絕後的人物。這廿年領班工作中，有歡笑，也有淒苦，更有哭笑不得的境遇。

### 培養後輩美音傳承

民國八十三年、四年，軍教片盛行，唐宗華、屈中恒都是武莉帶著配音，變成年輕人公眾的「武阿姨」；台視、中視、華視成立演藝訓練班，武莉是班中最受歡迎的「武老師」。武莉很長時間配卡通、配日劇、港劇、木偶劇不一定為了賺錢，而是為了培養下一代配音員，現在大部分都出頭了，「老兵不死，唯有凋零！」武莉年齡已經超越六十歲，膝下有乖巧的女兒

和孝順的兒子，錄音工作少了，下一代人材輩出，「應該寬慰晚年了！」

人生中，以發音在台灣各界縱橫數十年的人物不多，武莉在這個機遇中居然出類拔萃，真不容易，到今天有時候半夜鄰居飄來廣播小說，還是武莉早年的聲音，打電話問電台：「為什麼還播這些老老小

說，還找老人物來重播呢？」

對方的話很冷：「這是早年的存貨。現在的小說比從前好嗎？現在小說還能找到比武莉更好的主播嗎？沒有了！」

天上星星在閃爍，我輕輕放下電話！時代變了，除了深夜，還有人聽完美的廣播小說，絕對是夜不成寐的老年人吧！

聖文叢書

# 無所不談札記

邵鏡人著 定價新台幣壹佰捌拾元

本書係邵鏡人教授繼同光風雲錄之後又一精心傑作、要目有：無所不談札記、憶昆明、一代學人柳詒徵、項羽新傳、感懷于右任先生、袁世凱的悲劇、民初政壇秘辛、蜀中遺老趙熙、五卅慘案回憶錄、丘逢甲之忠義與詩才、清代江蘇兩賢哲、梁鼎芬的風範、近代兩位奇人譚嗣同與唐才常、天才詩人黃仲則、洪增祥與易順鼎、王國維其人其學、民主運動的新階段、一代學人陳含光、南吳北齊兩畫家等篇、內容精彩、篇篇可讀歡迎讀者購閱。定價新臺幣壹佰捌拾元，中外訂戶八折優待祇收 一四四元，書款交郵撥〇七三九三三三—二號聖文書局帳戶，立即寄書。