

武生表演藝術家

厲慧良傳奇(下)

●李能宏

重到重慶聲名大噪

到重慶不久，慧良遇到名票羅孝可。

羅看了慧良的「挑滑車」，覺得慧良是可造之材，在厲慧良請他點撥的時候，就有意識地「登」幾個「式」給他看，要麼全是快的，要麼全是慢的，要麼先快後慢，要麼先慢後快，等到羅孝可說：「這個有點意思了。好」，慧良就根據這個意思，蹣跚走，這種學法慧良稱之謂：「屬狗的拿鼻子聞，屬夜貓的拿眼睛看。」慧良向羅孝可學了「盜宗卷」、「失空斬」、「桑園寄子」、「洪羊洞」、「串龍珠」、「問樵鬧府」、「打棍出箱」、「天雷報」等戲，在學習的過程中厲慧良深感譚派高極；馬派也不低級，確有獨到之處，超過前人某些地方，馬派唱功雖不比譚鑫培

的勁頭那麼足，但他的戲現代化，不是讓人先學三年再來聽，而是誰都能聽得懂，大眾化，達到了藝術高峰，很多唱腔絕妙極了，非譚、余所能比。如果說譚、余是內向型的話，那麼馬就是外型了，例如「殺驛」、「十老安劉」，令人折服，慧良認為：「藝術第一要表達出來，一聽就懂，第二是讓人回味，馬連良在這一點上是佼佼者。」厲慧良成名於寧滬，但真正認識藝術，能指揮自己往路上走，還是在這時候，厲慧良長大了，一九四五年春，遇劇作家龔嘯嵐，他把連台本「岳飛」的「二本交」斌良國劇社」排演，由厲慧良任導演，春、夏開始演於「川大戲院」又造成了轟動，頭本「岳飛」，寫他從周侗習藝等，其間穿插梁紅玉、韓世忠愛情史，厲慧良飾前韓世忠，後周侗，慧敏飾梁

紅玉，慧蘭飾岳母，前青衣後老旦，慧斌飾童貫，在童貫巡視王淵軍隊時，安排了整齊優美的大操，伴以「夜深沉」曲牌，聲勢宏偉，氣勢不凡，反映出一股不可多得的軍威，二本「岳飛」，寫青年岳飛進京應試武考闖禍事，厲慧良前趙佶後宗澤，慧敏飾李師師。一、二本「岳飛」演出陣容強大，注重思想內容及人物塑造，一改連台本戲追逐離奇賣弄機關的陋習，受到觀眾熱烈歡迎，一九四六年八月十四日晚，「斌良國劇社」正在演出「十三太保」，其中「祥梅寺」一折，由慧森飾了空，慧斌飾黃巢（珠簾寨），慧蘭飾李克用，慧敏飾二皇娘，「飛虎山」、「雅觀樓」由慧良飾李存孝，「祥梅寺」剛剛演完，突然劇場外，鞭炮齊鳴，號外傳來，「日本帝國主義無條件投降了」，劇場內，

(下) 奇傳良慧厲

群情激動，厲彥芝乘為慧蘭操琴之空隙，與舞台監督趙瑞春議定，特別加演「勝利還朝」慧斌飾閻仲，慧良特別飾馬夫，慧敏、慧蘭、慧森、秦慧芳、陳慧君等扮上了十堂龍套，慧斌上場「打引子」的時候，台下看戲的話劇（電影）演員陽華一時激動，竟帶領觀眾也唱了起來，劇場內歡笑不止，其後，閻仲跨上玉麒麟，慧斌、慧良加了一段即興「趟馬」，把劇場的歡騰情緒帶向高潮，是晚，中外人士匯集到精神堡壘，歌舞通宵。上海傳來消息，失業老藝人困苦潦倒急需救濟，由厲彥芝、慧良父子，與趙榮深、金素秋、醉麗君、趙雅楓、張寶彝、曹慕髡、王仲英、潘鼎新等二十餘人發起，在青年館義演三天，李紫貴導演，用了三天時間趕排「徽欽二帝」，周信芳演出本，於最後一天演出，潘鼎新飾徽宗，厲慧良飾張叔夜，慧蘭飾陳登，童鳳樓飾欽宗，趙雅楓飾鍾師道，金素秋飾李師師，慧斌飾阿魯達，張寶彝飾尼瑪哈，演出淋漓痛快，所得全部收入，由厲彥芝經手匯給上海伶界聯合會，「斌良國劇社」名聲大噪名滿山城，在觀眾的心目裡，斌良是一個愛國、講義氣的國劇社。

抗戰勝利御前演出

抗戰勝利了，全國一片歡騰聲，娛樂界非常忙碌，領導全國奮勇抗戰的最高領袖蔣介石委員長，也鬆了一口氣，多次在「復興關」看「斌良國劇社」的演出，劇場條件很差，一律長板凳，前排放兩個沙發，是蔣介石和宋美齡的座位，劇目的安排，都在後台進行，明天演什麼戲，頭天晚上出水牌，寫上戲碼，連戲都不用排，總是台上見。一切由厲彥芝操辦，慧良雖然當了副社長，不管社務只管演戲，劇團都靠他啦！「復興關」前面是劇場，後面是化妝室，下面是個大操場，演員到了劇場先踢球，厲彥芝是個足球迷，曾特許成立「慧光足球隊」與全國馳名的東方足球隊比賽過，慧良擔任後衛，他身手矯健，動作敏捷，是最好的後衛。「斌良國劇社」演員們出入，走劇場的邊門，邊門靠邊兒，還有一個門，上幾層台階有一間休息室，有門可通後台，國劇社的台柱子們，厲氏昆仲五人，還有趙慧超、李慧桐等十幾人，在這間休息室，多次蒙蔣介石接見。一次慧良為蔣介石演「八大錘」，雙槍陸文龍有一手絕技，就是一個轉身，左手把槍扔到台口不遠的地方，右手用另一槍把槍勾回來，這次演出照演不誤，把槍扔出去正好在蔣介石的面前，蔣抬起頭好，張著嘴笑了，慧良勾回槍來，下腰一個「登式兒」蔣介石鼓了掌，演出結束，厲彥芝問罪了，對慧良說：「正面扔槍萬一失手，掉到他腦袋上，說你行刺蔣委員長，那怎麼辦，下次再演陸文龍練橫邊扔。」蔣介石對厲慧良的印象很好，送了一本折疊式紀念冊，題了辭「慧良君藝術超群」並沒有像世間傳說蔣介石收厲慧良為義子。厲慧良先後認了五個義父：

- 一、上海更新舞台的李壽仙。
- 二、鎮江青幫的向春亭。
- 三、漢口實業家劉耀堂。
- 四、一個孔祥熙管財務的人。
- 五、上官雲相夫人（義子沒見過義父）。

按情理判斷，蔣介石雖喜歡看厲慧良的戲，以他的身分地位，不可能收他為義子。抗戰勝利，國共內戰繼起，在美國特使馬歇爾的斡旋下，國共開始談判，在和談四十五天裡，蔣介石曾三請毛澤東看戲，毛澤東出席兩次，看的都是「斌良國劇社」的演出，一次是「十三妹」，一次是「法門寺」，一九四五年九月五日，蔣介

石在三青團中央幹部學校大禮堂，舉行京劇晚會，招待蘇聯駐華大使彼得洛夫及毛澤東、周恩來、王若飛等人看「斌良國劇社」演出的「群英會」。慧良中魯肅後關羽，慧蘭飾孔明，慧敏飾周瑜，慧斌飾曹操，慧森飾蔣幹。演員演出賣力，演出精彩。蔣介石、毛澤東兩人都喜歡看戲，給蔣介石演戲的大有人在，給毛澤東演戲的，也為數甚多，但給他們兩人一起演戲的，只有厲慧良一人，厲慧良萬萬想不到御前演出，給自己帶來了牢獄之災。

決定東遊東方取經

斌良國劇社在重慶已七年，這期間與國劇界的關係切斷，看不到大角的演出，得不到點撥。「蜀中無大將，廖化為先鋒」，厲慧良不能接受這樣的桂冠，決定東遊，東方取經，一九四六年春，厲慧良乘飛機離渝，先到漢口，正巧，李少春在漢口演出，他看了四齣戲，「珠簾寨」、「打漁殺家」、「定軍山」（黃忠）、「陽平關」（趙雲）及「鐵公雞」，李少春演得有骨頭有肉，厲慧良暗想勁敵也！此後，在天花板上大書「李少春」三字，仰臥之際，看勁敵，樹對手，無他，超過最好

的。在南京看李仲林的「金錢豹」，看李的「飛腳上桌」，「飛腳過桌」，「飛腳下桌」，感到人家的玩藝比自己更巧，於是，拿過來。看了王少樓的「彭公案」學會飛人，隨後，趕到上海，正逢梅蘭芳、程硯秋打對台，四〇年代，更新舞台改名「中國大戲院」厲慧良在「中國」看了梅蘭芳的「玉堂春」、「奇雙會」，楊寶森「洪羊洞」，俞振飛、楊盛春的「戰涿州」等，在天蟾舞台看了程硯秋的「鎖麟囊」，譚富英、葉盛蘭的「摘繯會」，高盛麟的「鬧天宮」，看了郭玉崑的「七俠五義」，郭的跟斗好，七個前撲，一個比一個高，一點響聲都沒有，王桂卿、小王桂卿翻得也不錯。看了高盛麟的「長坂坡」、「鐵籠山」、「群、借、華」，這也是一個不容忽視的勁敵呀！藝術從來寫在個性上，程硯秋當年拜梅蘭芳為師，如果死學梅蘭芳，不揚己之長，不避己之短，能出頭嗎？競爭憑的是本領，沒有自己獨特的玩藝，在梨園行頂多唱三路，我厲慧良能這樣空手來世間一遭嗎？要突破、要學習。這次東遊，京派、海派、本戲、老戲都看了，這幾個月的時間沒白費，長了見識，開了眼界，回到重慶，接演「西

遊記」，這時的孫悟空面貌煥然一新了。一九四七年，結婚了，娶本團老旦薛慧萍為妻，父親不管，母親反對無效。最後選在銀行工會大擺喜宴，還登了報，慧良、慧萍辦了終身大事，那年厲慧良二十四歲，薛慧萍十七歲。一九四九年十月一日，中華人民共和國成立，大西南仍在國民政府統治下，一九四九年十一月三十日，重慶解放了，厲慧良辭舊迎新，走上一個新的歷史階段，沒有變的是他的職業，只知道「工尺上」崩登嗶」，一曲不離口，拳不離手，這就是一心敬業不斷追求。本學譚鑫培，確迷了馬連良，本工程叫天，尚和玉，卻認清了楊少樓，這時候，厲慧良以武戲為主，文戲為輔已形成格局，長靠戲：「長坂坡」、「挑滑車」。箭衣戲：「一箭仇」、「八大錘」、「林沖夜奔」。勾臉戲：「拿高登」、「金錢豹」，武老生戲「溪皇莊」、「百涼樓」。出手戲：「雅觀樓」、「賈家樓」。猴戲：「鬧天宮」、「水滸洞」。最常見最拿手的是，在「齣戲」前後扮演幾個角色，例如：「三國志」前魯肅、中孔明、後關羽，「甘露寺」前喬玄、中魯肅、後張飛。他如魚得水，

從容演來，正如一個行家所說：在繼第一代俞菊笙、黃月山、李春來，第二代楊少樓、尚和玉、蓋叫天之後，第三代武生中，厲慧良比較早的進入那麼一種境界，不以演戲為界，而成為賞心樂事。

厲慧良有工作狂，生活是緊張的，工作是愉快的，此時的「斌良國劇社」慧字科已經出師，自一九四二年起，陸續招進的「福」字科，分大、中、小三批，科生多達七十餘人，正在學藝，雖實行了民主管理，教學上仍沿襲以班帶科的坐科制度，由正副隊長，負責管理，厲慧良任正隊長。

求知若渴終成大器

戲行有句俗話：「一招鮮，吃遍天。」

厲慧良深以為然。他常說：「演一齣戲，不管是唱、念、做、打都要有特色，那才對得起觀眾。」因此，他只要看到別人有特別玩意，一定要學到手。一九五一年，在重慶看了殷元和演「鍾馗嫁妹」有特色。找上門去，請殷教他。接著，在北京看侯玉山的，又在上海看了尚長春的，加上川劇吳曉雷的，厲慧良借長補短，造成獨具特色的厲派「鍾馗嫁妹」，十一月十

七日，在重慶二川大戲院演出一炮而紅。厲慧良在表演上擅於吸取各行當之長而不拘於一格，為了學習名演員吳素秋在「蘇小妹」一劇中的水袖功夫，他曾多次去觀賞該劇。名武生高盛麟於一九六三年率「武漢京劇團」到北京演出，演出拿手好戲「挑滑車」、「黃鶴樓」、「鍾馗嫁妹」等高難度的戲，厲慧良特從天津趕去看這位被譽為當代第一武生的演出。高和厲都是以紮靠武生見長，厲看了高的演出後，提出高的許多缺點，但他也承認在觀摩演出中得到了收穫。「文人相輕」，藝人不是也是一樣嗎？

以下是厲慧良的十絕：（小弟慧森所寫）一、大靠甩盔：《戰宛城》中厲飾張繡，《打城》時遇典韋，《搭》挑後不用手托，脖頸一挺，頭上荷葉盔從大靠上高出，快速旋轉，穩穩地落在檢場人手中，這個用盔動作，表現了典韋的驍勇和緊張的慌亂心情，感染力很強。二、單腿吊毛：他在《坐樓殺惜》中飾宋江，當宋江殺死閻惜蛟，欲將匕首插入靴內，由於慌張，兩次都未插入，再次插刀誤刺腿部，在《八大倉》鑼鼓聲中，他單腿起「吊毛」，高、快、脆地摔下。

三、大靠夾鞭：「鳳還巢」他飾洪功，開打評寇，三笑後一個轉身，「撇挑」將鞭高高丟起，在空中旋轉一周，平穩落在靠旗杆中，這個動作，他是聽老師說過去演「龍虎鬥」有此動作，有心的慧良刻苦鍛鍊，頭上不知打了多少炮，終於練成了這個動作。四、踢鞋上冠：這個動作也是聽老師說的，經過一番琢磨苦練，被他熟練掌握了，在「問樵鬧府」中他飾范仲禹，當唱完「啊！我的兒啊！」後，把左腿上的夫子履踢起，不用手扶，穩穩地落在高方巾之上。

五、飛岔下桌：他在中年時演出「鍾馗嫁妹」，唱完兩句「石榴花」之後，登上桌子，在「剝頭」聲中，兩邊涮馬鞭，踢腿後一個飛岔，平起平落，五鬼配以畫面，動作甚是驚人，也極符合鍾馗鬼魂的身分，畫面十分優美。六、擰身跨腿：他演「鐵籠山」，姜維起霸後，原有右腳踏椅「三彈劍」的動作，他改為「左腳踏椅，三彈劍」後，右腿飛起，跨過左腿，轉身「踩泥」，高、快、穩，一氣呵成，展現了大將風度。七、飛腿三越：「擊犬盜紅綃」，他

飾崑崙奴，在他潛入汾陽王府前，「走邊」「曲牌」後，三桌擺列（中間有間隔）三個飛腳，飛越三張桌子，乾淨俐落，表現了崑崙奴飛檐走壁的功夫。

八、飛越三桌：這也是用於崑崙奴身上，在他擊斃惡犬後，唱完了曲牌，台上三桌並擺，他一個飛腳飛速而過。

九、飛腳過人：他演金錢豹的豹精，看見小姐，三笑後，員外坐於桌旁，慧良身穿開敞，腳蹬厚底，頭戴翎尾立於桌上，在「四擊頭」聲中，一個飛腳，從員外頭上飛騰而過，轉身「踩泥」，穩立台前，這個動作非常火熾，也增強了神話劇的氣氛。

十、椅背倒提：演「金錢豹」，挑叉之前，他用了這個動作，當孫悟空翻下桌後，他演的豹子站在一張半的椅背上，一個倒提翻下，這個動作十分準確，桌椅道具要仔細檢查，否則一不小心就會出岔。

一九五〇年底，厲慧良在北京市鮮魚口「大眾劇場」義演，他演了「挑滑車」演出前梅蘭芳到後台看望他，並說「慧良我來了，你好好演，努力」，為了感謝梅蘭芳的鼓勵，演的特別賣勁，在高寵「拾令」下場時，驀然回頭，表現出英雄氣

(下) 奇傳良慧厲

短的神態，看番營唱「石榴花」的那段「走邊」和「挑車」的戰馬不勝負荷，顯示了武功的根底，把高寵的內心感情演活了。「踹丫」的時候，使了一個靠旗子點地的動作，得到了如雷的掌聲，散了戲，梅蘭芳又到後台，對厲慧良說：「慧良，辛苦幾年沒看過這麼硬的功夫啦。」這是前人對後輩的鼓勵，也是後輩向前人的申報，厲慧良露臉了。

厲慧良早年演「長板坡」有倒式虎絕技（就是體操中的騰空後翻），趙雲紮硬靠穿厚底，在糜夫人跳井時，急忙用手上前抓住糜夫人的衣領，糜夫人趁勢穿越井台躍入側幕（表示跳井自殺），就在這一剎那，趙雲一腳踏上升沿，騰空後翻之後，匍伏於地，這一招是厲慧良積數十年舞台經驗磨出來的，許多觀眾和內行演員買票看「長板坡」，就是看這一絕招。

厲慧良還有一個可貴處是不欺騙觀眾，他於一九八〇年出獄時，已是六十四歲的老人了，當時演「長板坡」，翻高難度的動作倒式虎已力不從心，在天津中國大戲院演出時，在前台掛出一塊牌子：「因年齡關係，在『長板坡』中抓披的倒式虎不便再翻，改以其他動作代替，敬請鑒諒。」

戲演到抓披時，觀眾都瞪大了眼睛看他的表演，只見趙雲大步跨前，一把抓住糜夫人身上的披，單腿倒蹠幾步，左手抱阿斗，右手中的披，隨退隨蹠幾匝，突然手向上一揚，披隨手飛向身後，在空中散開，好像個大蝴蝶，他單腿就勢一個大翻身，恰好接著空中落下的披，緊跟著蹠蹠步？直撲井台，這段表演幅度很大，既合情又精采，在表演中得兩個滿堂采，效果不亞於倒式虎，這一招也是他經過多次的練習磨出來的，他這種誠實的作風，得到了觀眾的讚賞。

戲界有段順口溜：「南麒（麟童）、北馬（連良）、關外唐（韻笙）」西南有個厲慧良，他的精湛技藝，已能和其他三位大師級的人物並駕齊驅了。

離開四川 京津發展

中共建政後，一切都有改變，京劇也不例外。一九五二年「斌良國劇社」與一個川劇團合併，為重慶市「川大戲院」經常與川劇、漢劇、越劇聯合演出。厲慧良主排了「易水曲」，演出後甚獲好評。一九五二年十二月五日，西南區第一次工作會議在重慶開幕，會議結束後，在一川大

戲院舉行聯合公演，劉奎官之「通天犀」，金素秋、王丙辰之「霸王別姬」，王少泉之「水滸洞」，潘鼎新之「徐策跑城」，厲慧良之「奪阿斗」、「甘露寺」，爭芳鬥絕盛極一時。

厲慧良在重慶授課的時候，示範表演「挑滑車」的高寵之死，他是「別腿」躺在台上的，還沒躺下去的時候，地面太滑，「出溜」一下重重摔倒，兩個膝關節的韌帶摔傷了，腫的像饅頭一樣，治了一段時間，未見效果，慧良心想此時不走，更待何時，決計到北方看病去了。以到北方看病為由，請假獲准，一九五四年九月，慧良告別父兄出川，回到北京，那時母親住在西城區西四石老胡同一號。

買了一所獨門獨院的大營門全昇里十九號，共九間房，一九五五年一月，厲妻薛慧萍帶著長女重慶（藍田）長子鋼鐵，抱著二女兒厲廠（後改厲暢）到了天津，厲家把重慶鋼鐵廠搬到天津了。一九五六年六月，舉行天津京劇團建團公演，演了「挑滑車」、「鬧天宮」、「鍾馗嫁妹」，八月廿八日天津京劇團正式成立，楊寶森任團長，厲慧良任副團長，十二月該團到北京、石家莊、武漢、上海巡迴演出，造成了轟動。

一九五九年二月廿四日，首演新編現代戲「火燒望海樓」，該劇為發生在民國初年，天主教神父放高利貸剝削貧民，洋務誤國，火焚教堂的故事，厲慧良飾主角工人馬宏亮，因為主角是工人不能在戲裡動刀動槍，厲慧良增加了耍辮子的絕技，因為耍要辮子，所以辮子很長，一只長長的辮子，要起來變化多端，上下、前後、左右運用自如，神乎其技。觀者都感到很神奇，這辮子怎麼那麼聽話呢？經過很長一段時間的探索，才被同行發現了辮子裡的秘密，原來在辮子末梢裡藏了一個小沙袋。這才恍然大悟，看起來很簡單，想主意的可費了腦筋，這就是厲慧良的智慧所

在。五五年間，曾論說宋徽、五一八六八，厲慧良於一九五七年共產黨大鳴大放期間，曾經為演員請命，並說中共不重視傳統戲曲，專搞样板戲，及迫害老藝人的事實真相，以致惹火了當局，再加上一厲家班許多演員都在台灣，如秦慧芬、周慧如、陳慧樓、張慧川、王慧銀（少洲）、二〇〇二年十一月十日逝世）、張慧鳴等，中共說：「厲家班」是反共班，厲慧良是反共班的班主，又說厲慧良在抗戰期間曾在蔣介石「御前演戲」被蔣收為義子。以上這些罪狀，本來是可以判死刑的，算厲慧良命大，死罪雖免，活罪難受，自一九六六年入獄，整整坐了十四年黑獄，厲四十四歲入獄，當時正是他的藝事如日中天時期，這種嚴重的打擊幾乎毀了他的一生。雖然他在坐牢，但沒有中輟練功，推車時大步流星走弓，洗澡時在澡池裡練劈叉，在長期囚禁期間，身心都遭受嚴重摧殘，若是個平常人，關了那麼多年，釋放出來能正常走路就不容易啦，而他由於堅強的毅力和刻苦的練功，於一九七九年釋放，甫出獄便登台演出「鬧天宮」，在台上翻滾打鬥，運用自如，只是嗓子「場中」嘶啞無聲，武生的重點在武功和開

打，觀眾們對他的唱唸的缺點都包容了，許多老戲迷在看過他的演出後，激動得流下眼淚。

厲慧良在三十、四十年代便蜚聲長江流域及西南劇壇，五十年、六十年代又轟動河北、天津、山東等地，由於他文武皆備、技藝精湛、功底深厚、戲路寬廣、表演形神兼備，富有藝術感染力，更富創作力，故能自成一派——厲派，他於一九八五年十月起在香港演出了他的四齣拿手好戲：「艷陽樓」、「長坂坡漢津口」、「鍾馗嫁妹」、「挑滑車」等，無論踢腿、耍槍、趟馬、走邊，動作細膩美觀，寶刀未老，典範猶存，但畢竟是六十多歲的老人了，不如當年勇猛，許多地方只能點到為止，所以那次香港演出毀譽參半。

未來台灣遺憾終身

自從一九九三年，政府開放兩岸文化交流以來，天津京劇院一、二團及青年團，天津市青年京劇團，兩岸四校少年京劇團（包括天津藝校）曾多次來台演出，由於角色整齊，技藝精湛，甚受觀眾歡迎，天津市青年京劇團於二〇〇二年十一月三次來台，演出都是傳統老戲，上座很好。

天津來台的武生演員王立軍及小武生王璽龍都受教於厲慧良，台灣文武小生汪勝光，厲慧良曾教過他「挑滑車」。台灣觀眾都期盼厲慧良能來台灣以展身手，讓台灣觀眾飽飽眼福，曾多次傳說厲慧良即將來台，只聽樓梯響，未見人下來。最後才知道大陸不准他來台的原因。他在天津中國大戲院演出「挑滑車」，散了戲觀眾熱情地跑到台上和他握手，其中天津市長李瑞環也到了台上，因為觀眾太多了，把市長擠到後面，李瑞環在台上站了一會兒，厲慧良被擠得沒有和市長握手，李瑞環一氣之下走了。李瑞環官運亨通很快升到中央去了，因為這場誤會，一九九四年年初，台灣邀請厲慧良率團於十一月來台演出，中央不批准。現在台灣在京劇界的地位，像從前的上海一樣，演員在北京學藝，天津肯定，上海掙鈔，北京戲票二元，天津加倍四元，上海再加倍八元，大陸演員在台灣唱紅，那就是紅遍了全中國。

厲慧良在大陸，走遍了大江南北，受到觀眾熱烈的歡迎，演到那裡，紅到那裡，年輕時就擔任「斌良國劇社」副團長。

以後擔任「天津京劇團」團長，可謂集榮耀於一身，如果說他這一生有一點遺憾的

話，那就是沒來過台灣。厲慧良出生在舞台上，一生好強爭勝，不屑當老二，常以「不受妒忌是庸才」而自勵自勉。常把他認為是勁敵的名字，寫在天花板上，朝夕相視，時時警惕自己不能怠忽，要迎頭趕上。他奮鬥了一生，留下許多值得稱頌的故事。他有七個子女，並無一人繼承其衣鉢，但在其他行業裡，都有很高的成就。厲慧良對京劇的不朽功業，將永載史冊，永垂不朽。

敬告留學生家長

慰藉 貴子女異鄉作客寂寞的最佳禮品，便是為他們訂份「中外雜誌」。請將 貴子女在國外詳細地址填妥，連同全年訂費新台幣貳仟貳佰元，交郵政劃撥〇〇一四〇四四一四號中外雜誌社帳戶，寫明收件人姓名，本社立即按址按期寄書。