

中
外
名
人
傳

(九十五)

中外名人傳
編輯委員會編撰
王治平主編

敬請指教，歡迎投稿。(稿約見四十八頁)

沈發藻 (一九〇四—一九七三)

性別：男

經歷：陸軍中將

台灣防衛副總司令

陸軍副總司令

畢業黃埔基層帶兵

沈發藻，陸軍中將，曾任軍長、兵團司令、台灣防衛副總司令、陸軍副總司令等職。為抗戰剿共戰中的一員猛將。

沈發藻，字思魯，江西大庾人，一九〇四年十月十日生於大庾新城鎮南峰鄉，為一耕讀家庭，幼時，以讀經書啟蒙，民國肇建後，就讀新式中小學，一九二四年於江西省立第四中學畢業後，投筆從戎，

考入黃埔軍校第二期工兵科學習，同期同兵科同學後來成為名將者有邱清泉、方天、吉章簡等人。自黃埔畢業後，沈發藻即分發部隊任帶兵官，歷任排連長，隨軍參加東征、北伐諸役，作戰勇猛，指揮有方。一九二八年，經考選進入陸軍大學深造，深入研習戰略戰術，一九三〇年畢業，升任國民政府警衛軍第一師第四團團長。

一九三二年警衛軍第一師改編為陸軍第八十七師，沈發藻調任步兵第二六一旅第五二二團團長，歸旅長抗日名將宋希濂指揮，與他同任團長的還有後日戡亂名將劉安祺。一九三三年春，改任獨立旅第二團團長，不久，再調同師補充團團長，負責編訓新兵，成績優異，翌年，升任同師步兵二五九旅少將旅長，調駐閩南剿共，奉令兼任閩南保安處處長，率部剿滅散匪

，安定地方。一九三五年五月，國民政府整編軍隊，沈發藻任官銓敘為陸軍工兵上校，一九三六年十月，晉敘陸軍少將。

大別山區血戰日寇

一九三六年初，沈發藻進入廬山軍官訓練團受訓，七月，廬溝橋事變後，抗戰爆發，九月，沈發藻結訓，升任八十七師副師長，此時，抗日戰火瀰漫華北，八十七師投入抗戰。一九三八年一月，沈發藻再升八十七師師長，率部赴魯西作戰，台兒莊戰役日軍慘敗後，仍然驕狂，未把中國軍隊看在眼里，土肥原指揮的十多萬人指向隴海鐵路上的十多個據點，其右翼豐鳴房太郎縱隊在考城遭八十七師痛擊，前進受阻，遂越過考城，指向蘭封，與土肥原會師，與我軍展開蘭封會戰，八十七師

馳援蘭封，在郊外與日軍作殊死戰。蘭封失守後，八十七師仍在大別山區與敵周旋。一九三八年九月下旬，日軍攻陷商城，乘勝向固守郊區沙窩東西兩高地的國軍兩個師猛攻，情勢危殆，宋希濂軍長立即投入作為預備隊的沈發藻的八十七師，他率部大膽的迂迴過沙窩的後背，切斷了日軍的後路，並將其包圍，日軍十六師團見後路被圍，驅主力南下，強攻八十七師，血戰三晝夜，雙方傷亡慘重。沈師奉令轉入大別山區整補。以後他又率部參加武漢、四會、羅定諸役，指揮有方，殲敵無數。

（五十九）傳人名外中

一九三九年，沈發藻進入中央訓練團受訓，同年冬，中央陸軍軍官學校在湖北設立第八分校，甫結業的他被派任該校副主任。翌年晉升中將，調升中央陸軍官學校本部教育處處長。一九四二年春，再轉調陸軍官校第三分校主任，從事基層幹部培訓。一九四四年，調任暫編第二軍軍長，下轄預六師、暫七師及暫八師。一九四五年夏，抗戰勝利，日寇投降，沈發藻獲勝利勳章及忠勤勳章。遂即調任陸軍總司令部第五署署長。一九四七年冬當選第一屆國民大會代表。一九四八年春，再獲四等雲麾勳章，調任裝甲兵編練總處總處長

，再調國防部第五廳廳長，九月，由中央政府銓敘軍階中將，一九四九年春調任第三編練司令，為全國十四個編練司令之一。當時老總統蔣中正因剿共失利下野，去職前手令成立十四個編練司令部，計劃重練百萬新軍，與中共周旋到底，其餘的編練司令為胡璉、黃杰、王敬久、李彌、羅廣文等，均為蔣中正最賞識最信任的部屬，可惜剿共軍事大勢已去，新軍編練未成，華南已遍地烽煙。

湘閩邊界指揮剿共

一九四九年初夏，沈發藻調任湘粵贛邊區剿共總指揮兼第十三兵團司令官，旋改任第四兵團司令官，同年秋，在閩粵邊界與南下的共軍激戰，後來又在章江及雷州半島狙擊共軍，均獲相當戰果，卒因大局日非，損失慘重，同年十月，沈發藻奉命率所屬第二十三軍及七十軍撤退來台。

一九五〇年春，第四兵團縮編為第二十三軍，沈發藻任軍長，後又奉令兼任台灣防衛副總司令，同年，入革命實踐院第五期受訓，翌年，再入圓山軍官訓練團高級班第二期受訓，一九五三年，調任陸軍副總司令，並入國防大學聯合作戰系深造，結

業後，整編陸軍，強化戰力，加強訓練，充實裝備，卒使陸軍成為反共保台的勁旅。

忠黨愛國富有韜略

一九五九年，沈發藻調任總統府戰略顧問，一九六六年入國防研究院第六期受訓，與李立柏、馬樹禮、吳輝生、嚴靈峰、王潔、王成聖、董熙、金克和、傅有權、黎世芬、侯暢、周中峰、黃震白、李潔、李敦謙、曹聖芬、辜振甫、關世傑、邵學錕、鍾義均等同期同學，與各講座同學交遊，頗受尊重。雖屢經培訓，以後都未再任重要軍職，但以國大代表的身分，參與會議，發抒讜論，屢提建言。後來又任光復大陸設計研究委員會委員及國民大會憲政研討會委員，所提建議均極有份量。

沈發藻戎馬一生，身經百戰，由於學經歷豐富，富有韜略，用兵作戰，調度指揮，有奇有正，常能獲致戰果。畢生忠黨愛國，效忠領袖，為一傑出的將領。晚年，身體素健，僅血壓稍高，一九七三年春，突感不適，入醫治療，藥石罔效，於二月四日病逝，年七十歲。

沈發藻德配鍾玉明夫人勤儉持家，賢

淑端莊，育有三男一女，長男沈均生，次男沈湘生，三男沈寧生，先後於國內大學畢業後，赴美深造，沈均生獲博士學位，沈湘生獲碩士學位。女沈玲瓏亦受良好教育，均已各自婚嫁，服務社會。（王培堯撰）

普希金（一七九九—一八三七）

性別：男

經歷：俄國大詩人

小說家

戲劇家

浪漫詩人風流成性

普希金 (Aleksandr Sergeyevich Pushkin)，俄國大詩人、小說家、戲劇家，十九世紀俄國最偉大的文學家，俄國現代文學的奠基者。後世的文學研究者，把他和義大利的但丁、英國的莎士比亞同列為一代文學繁榮的創造者。

普希金於一七九九年六月六日生於莫斯科一個貴族家庭，其父為俄國老式貴族，母親為漢尼拔 (Abram Hannibal) 的孫女，像一般十九世紀早期的俄國貴族一樣

，他的父母嫻熟法文文化，兄弟姊妹皆精通法文及法諺。普希金於一八一一年進入貴族子弟才能就讀的皇村學校 (Tsarskoye Selo)，今已改名的普希金學校，研習文學，並開始其文學生涯。

一八一七年，普希金自皇村學校畢業後，即至其母的領地米哈伊洛夫斯克 (Mikhailovskoye) 渡過悠閒的夏季，隨即於秋天到聖彼得堡參加俄國外交部工作，供職期間，除參加上層階級的文學團體活動外，還是劇院的常客，生活過得逍遙自在。此一時期他創作了第一部浪漫派的敘事詩「魯斯蘭和柳德米拉」 (Ruslan and Lyudmila)。

一八二〇年，俄國外交部指控普希金參加秘密組織，撰寫顛覆性的詩及文章，將他派往俄國南部的葉卡特里諾拉夫 (Ekaterinoslav)，在該地，他卻與駐軍將領拉耶夫斯基 (Gen. Rayevsky) 搭上關係，交往密切，他雖被外交部指派擔任很單調的工作，但拉耶夫斯基幫他找來拜倫的詩集，他浸淫拜倫詩中，自得其樂。一八二三年，他希望調回聖彼得堡，未能如願，反而被派往敖德薩，然而不管身在何處，他依舊過著浪漫不羈的生活，藉著文名，

他和兩名有夫之婦打得火熱，其中一位是他外交部上司的妻子，他一點也不顧忌，藉著情婦的激勵，他創作多首熱情奔放的抒情詩。

一八二四年，俄國秘密警察截獲普希金表達激進政治觀點的信件，促外交部把他免職，軟禁到他母親的領地米哈伊洛夫斯克村，要他閉門思過。一八二六年，俄皇尼克拉一世赦免了他，把他召到莫斯科，置於自己親自監督和監管之下，以免他走上偏激政治的不歸路。

愛上少女有志竟成

在莫斯科，普希金不改他的風流習性，一八二九年，三十歲的普希金，愛上十六歲的少女岡察洛娃 (Natalia Goncharova)，展開熱烈追求，遭到嚴拒，求婚未遂，但他不氣餒，繼續追求，一八三〇年春再次求婚，終獲佳人點頭，兩人於翌年春結婚，但岡察洛娃不獨容貌美麗，而且活潑外向，不久，即成聖彼得堡著名的社交名媛，這事使普希金不高興，但卻莫可奈何，還要供應嬌妻龐大的開銷，以致債台高築。一八三四年他被沙皇尼古拉封為宮廷官員，位階不高，使系出名門，以文

學成就自負的普希金，地位不如被沙皇一時高興而封爵的一些貴族，使他覺得非常丟臉。

妻子出牆決鬥身亡

後來，其妻岡察洛娃紅杏出牆，與法國男爵丹斯特 (George D'Antès) 公然出雙入對，成為街談巷議的話題，為了平議巷議，丹斯特娶了岡察洛娃的妹妹，但與岡察洛娃沒有斷絕關係，仍然暗中私通，使普希金感到震怒，於是他向丹斯特挑戰，提議決鬥，兩人於一八三七年二月八日進行面對面的決鬥，決鬥中普希金中槍受傷，兩天後死亡，依其遺言葬於米哈伊洛夫斯克附近的修道院。

文學創作成就非凡

普希金十四歲時，創作第一首詩「致詩友」(To a Poet Friend)，匿名發表於一八一四年七月號的「歐洲報導」(Messenger of Europe) 上，詩體為九十八行，用抑揚格六音步對句形式，已顯得相當成熟，宛如成人作品。一八一七年，俄國已瀰漫革命氣氛，普希金同情革命，寫了一首頌揚革命的詩「自由頌」(Freedom)，隨後

發表在德國的一本雜誌上。「自由頌」係他受俄國大文豪十二月黨人尼格涅夫 (Nikolai Turgenev) 的影響而創作，是普希金表達獨立精神和政治自由的第一首詩歌。

一八一七年，他的詩作和短篇小說使他在文壇上功成名就，聲譽直逼他文學上的老師大詩人茹科夫斯基 (Vasily Zhukavsky)。他加入阿爾札馬斯社 (Arzamas Society)，是個反古典主義的文學團體，藉由這個社團的協助，他擺脫傳統的形式和壓抑的教條，從事新的創作。他在詩歌上的主要傑作「魯斯蘭和柳德米拉」受到文壇強烈的反應，十九世紀著名的文學評論家兼哲學家別林斯基 (Vissaron Belinsky) 評論道：「這首詩的一切是新穎的，包括詩句、韻律、幽默和嚴肅場景的神話故事特性」。這首詩是新浪漫主義風格的成功典範，後來被葛令卡 (Glinka) 改編為歌劇。由戲劇詩《強盜兄弟》(The Demon, 一八二四) 開始，普希金不再迷戀浪漫主義。他的敘事詩《茨塞斯》(The Gypsies, 一八一四) 以浪漫主義手法開端，但書中的英雄阿萊科 (Aleko) 的形象則是現實主義手法來表現。在《荒野裏播種真正自由的人》(A Wasteland Sower of True

Freedom, 一八三三) 一詩中，普希金對浪漫色彩表示憤怒。其在政治性的文章裏抨擊農奴制是愚蠢的，他在致朋友的信中，主張無神論和社會改革。

普希金對俄國歷史的深厚感情促使他於一八二五年完成歷史劇《鮑里斯·戈都諾夫》(Boris Godunov)，後來穆索爾斯基 (Mussorgsky) 以此為題材創作歌劇。普希金四部《小悲劇》(Little Tragedies) 中的兩部——《吝嗇的騎士》(The Covetous Knight) 和《莫札特和薩利埃里》(Mozart and Salieri)——的思想觀念也可以追溯到此一時期；這個劇本連同另兩部《石客》(The Stone Guest) 和《瘟疫流行時的宴會》(Feast in a Time of Plague) 到一八三〇年才完成。

普希金在後期作品中《波爾塔瓦》(Poltava, 一八二八) 是一首浪漫主義敘事詩，描寫一七〇九年彼得大帝戰勝瑞典人的戰爭《青銅騎士》(The Bronze Horseman, 一八三三) 是以聖彼得堡為題材的敘事詩。詩體小說《黑桃皇后》(The Queen of Spades, 一八三四) 是關於一個賭徒毀滅的恐怖故事，後來被柴可夫斯基改編為歌劇。一八三四年出版兩部歷史著作《普

加夫起義》(History of the Pugachev Rebellion)和熱情奔放的《上尉的女兒》(The Captain's Daughter)。普希金以短暫的生命(三十八歲)留下豐富的作品，並對後世文學發生深遠的影響，可說不虛此生。(劉先軍撰)

張鎮(一八九九—一九五〇)

性別：男

經歷：陸軍上將

憲兵學校校長

憲兵司令

首都衛戍總司令

國民大會警衛處長

制憲國大代表

留俄入孫逸仙大學

張鎮，陸軍上將，曾協助谷正倫創建憲兵，擔任過憲兵學校校長、憲兵副司令、憲兵司令、首都衛戍總司令、國民大會警衛處長及制憲國大代表等職。

張鎮，字真夫，湖南常德人，一八九九年生，幼時在家鄉啟蒙，入學塾讀古典經書，鼎革以後，考進湖南省立第二中學

，接受現代教育，畢業時，有感於內憂外患，而有從軍報國之志。旋離家南下廣州，考入黃埔軍校第一期，研習步兵，結業時，因成績優異，留在黃埔任新兵連排長，經過一番歷練後，升為連長，培訓基層幹部，績效卓越，調任軍校政治部科員。一九二六年赴俄留學，進入莫斯科孫逸仙大學進修，學成返國後，任國民革命軍總司令侍從副官，革命軍誓師北伐，隨軍參加隴海、武漢及徐州戰役，參贊戎機，卓有績效，晉任陸軍上校。

歷任憲兵部隊要職

一九三二年，憲兵團成立，調任憲兵特務團團長，領導憲兵執行特種任務。後調憲兵第一團團長，再調憲兵教練所教育長兼憲兵教導團團長，培訓憲兵基層幹部，強化治安生力軍。一九三四年積功晉升少將。翌年五月，因軍隊整編，由國民政府任命為步兵上校，一九三六年三月，再改任陸軍憲兵上校，六月，調任陸軍第八師副師長，率部調往陝西，參加追剿陝甘邊區共軍的任務，作戰勇猛，十月，晉升陸軍少將。一九三七年秋，對日抗戰全面展開，張鎮調任憲兵副司令，協助司令谷

正倫執行戰區秩序的維護，一九三九年，出任鄂、湘、川、黔邊區綏靖公署第三清剿區指揮官，率部深入湘西山區，肅清土匪，安定地方，獲頒四等雲麾勳章。一九四〇年三月奉派兼任憲兵學校教育長，培養憲兵新基幹。

當選制憲國大代表

一九四三年四月，三民主義青年團成立，張鎮膺選為第一屆監察會監察。一九四四年春，升任憲兵司令，接替谷正倫，並兼任軍事委員會軍法執行總監部副監。旋入陸軍大學將官班深造，一九四五年初，畢業於將官班甲級第一期，五月，任中國國民黨第六屆中央執行委員，八月，抗戰勝利，獲頒勝利勳章。翌年一月，再獲授忠勤勳章。同年十月，出任制憲國民大會警衛處處長，負責維護制憲國大代表的安全。十一月，張鎮本人亦當選制憲國大代表，參與制訂中華民國憲法。一九四七年三月，又獲頒三等雲麾勳章，八月出任首都(南京)衛戍司令，同年十月，蔣中正總統自行辭去各軍事學校校長職務，張鎮乃兼任憲兵學校校長，十二月，免除首都衛戍司令一職。一九四八年九月，被擢

升為陸軍中將，十一月十四日奉派出任首都衛戍總司令，但任職僅十六日，於同月三日，由政府派張耀明接替他的職務，斯時，他的健康已亮紅燈，不久，大陸剿共軍事逆轉，張鎮隨政府撤來台，旋即於一九五〇年二月十七日病逝台北，年僅五十二歲，因其功在國家，由總統於同年六月一日明令褒獎，一九五三年二月一日，追晉為陸軍二級上將，以崇功報德。（張菊生撰）

陳漢平（一九〇六—一九八六）

性別：男

經歷：財經專家

中央銀行分行經理

財政部次長

台灣省財政廳長

中央信託局局長

中國產物保險公司董事長

憤恨日寇暴虐返湘

陳漢平，著名的財經專家，長期任職金融界，曾任中央銀行分行經理、經研處長，來台後任中國國民黨改造委員會財務

委員會副主委、財政部次長、台灣省財政廳長、中央信託局局長、中國產物保險公司董事長。

陳漢平，字建之，湖南長沙人，生於一九〇六年（民前六年）農曆九月二十一日，自幼聰慧，勤奮好學，曾熟讀四書五經、古典詩詞，一九二四年畢業於長沙長郡中學，考入南京國立東南大學（中央大學前身），攻讀經濟系，一九三〇年畢業，翌年，參加第一屆高等文官考試，名列前茅。他在讀大學時，即著有「世界的石油戰爭」一書，又翻譯經濟學經典名著「經濟學原理」，以稿費資助自己完成大學教育。

大學畢業後，陳漢平奉派至財政部上海稅務機關任職，同時與金陵女子文理學院畢業的蕭仲璧女士結成連理。在上海工作數年，目睹日寇侵華，蠻橫暴恣，洋人氣燄囂張，不可一世，憤慨之情油然而生，乃於一九二六年冬辭職回湘，任職湖南省政府財政廳，後調湖南省銀行，貢獻所長。

一九三七年「七七」事變後，抗日聖戰展開，翌年，應同窗好友柳克述之邀，赴武昌，到第六戰區所轄的湖北省政府服

務，投身抗日戰爭。後來，戰火擴大，武漢淪陷，湖北省治遷往鄂西的恩施，地處偏僻，交通不便，陳漢平吃苦耐勞，艱辛工作。一九三九年秋，湖北省政府改組，他離職轉往陪都重慶，先後任職於農本局、糧食管理局及中央、中國、交通及農民銀行合組的聯合辦事處。一九四二年，經濟部成立物資局，統辦抗戰物資供需，陳漢平奉派為該局財務處長，同年，再調蔣中正委員長侍從室第二處秘書，襄助陳布雷處理財經研究方面的文稿。一九四五年初，調中央訓練團黨政班高級班受訓，精研財經策略，被視為儲備高級財經人才。

主持央行桂林分行

一九四五年八月，抗戰勝利，陳漢平隨中央政府還都南京，旋奉派至美國進修，充實財經金融知識，留學期間，中共掀起內亂，烽火燎原，民不聊生。一九四七年，陳漢平學成回國，出任行政院秘書兼第六組組長，同年秋，調任中央銀行經濟研究處副處長，重回金融老本行。一九四九年春，由央行派赴桂林，擔任桂林分行經理，同年八月，調回中央銀行總行原職。由於剿共局勢逆轉，局勢動盪，人事調

動頻繁，家庭隨之一再播遷，其母不堪旅途勞頓，乃請假護送母親返回長沙老家，交給大妹陳荔垣陪伴照料，並留下自己的長子陳次琛，長女陳孟琦承歡祖母膝下。同年十一月，赤燄冲天，局勢迅速惡化，陳漢平只好隨政府行動，攜妻蕭仲璧及次子陳季珩、次女陳又珊於是年底抵台。

一九五〇年三月一日，蔣中正總統復行視事，在台重整軍政，人心大為振奮。中國國民黨決定檢討失敗原因，重新出發，乃成立中央黨務改造委員會，陳漢平受任為第七組副主任，旋改任中央財務委員會副主任委員，肩負黨的財務調度。一九五二年四月，奉調革命實踐研究院第十七

期受訓，五月，調任財政部常務次長，策劃整頓財經秩序，重建金融制度，貢獻卓越。

整建台灣財經制度

一九五四年六月，台灣省政府改組，奉派擔任省財政廳長，在任長達六年，對於整理及改進省的財政狀況，有重大貢獻。一九六〇年調回財政部，仍任常務次長

。翌年入國防研究院第五期學習，未卒業即奉令出任中央信託局局長，任內籌辦公

務人員保險，制訂法令，確立制度，並成立聯合門診中心，造福數十萬公務員，在任十年，使中信局業務逐步擴大，而成金融調節中心，協助發展對外貿易，為台灣

經濟起飛，奠下雄厚基礎。

一九七一年七月，改任中國產物保險公司董事長，至一九七六年屆齡退休，服公職長達四十六年。

退休後的陳漢平，不問世事，以讀書為樂，一九八六年六月稍感不適，經延醫診治，發現有肺癆現象，經化學治療，一度好轉，同年十一月初，突發高燒，併發肺炎，於十一月十九日病逝，享年八十一歲。

陳漢平與夫人蕭仲璧女士，伉儷情深，相互扶持數十年，蕭夫人於一九九六年七月病逝。膝下在台的有一子一女，子陳季珩、女陳又珊，均留學美國，學有專長，服務社會。（康僑撰）

中外雜誌社稿約

- 一、本社園地公開，歡迎名人傳記、軼聞趣談、真實傳奇、中外古今、現代史話、回憶與隨想、醫學新話、科技新知等作品。
- 二、來稿請用稿紙繕寫，字體力求工整清晰，附照片插圖尤佳。
- 三、有關外國人名、地名等專有名詞，一律請加注原文。
- 四、來稿以白話文為限，對中外名人傳記，以近代現代人物為主，對傳主直稱其名，單名連名帶姓，不稱公稱老，稱先生，不空格，不抬頭，以突破時空限制，除特約稿件外，請勿超過五千字（長稿採用時，超出部份不計稿酬，特約稿件不在此限）。
- 五、來稿一經採用，出版後得的送稿酬或贈本社及附屬出版機構書刊。凡經由作者委請本社指定編輯增訂考證修飾文字內容，增加插圖後刊出之稿件，本社交由「聖文書局」印行選集或出版單行本時，不另支付稿費或版稅。
- 六、本社所發表文字圖片未經微得本社編輯委員會及作者本人同意，一律禁止轉載，如有侵犯者，當依法追究。
- 七、來稿務請作者在原稿上註明真實姓名、地址及簡歷以便連絡。本社對於文稿標題及內容，為精益求精，必要時將予刪改，如不願刪改請先聲明。
- 八、來稿如不採用恕不奉復亦不退稿（請自行影印留底），來稿請寄台北市龍江路一〇八號三樓中外雜誌社編輯部收。