

中外名人傳

(九十六)

中外名人傳  
編輯委員會編撰  
王治平主編

敬請指教，歡迎投稿。(稿約見一一七頁)

劉煒(一九〇七—一九六九)

性別：男

經歷：憲兵司令

北伐抗戰屢立戰功

劉煒，陸軍中將，畢生服務憲兵，由排長幹起，升至憲兵司令，為憲兵成軍以來的第六任司令。

劉煒，原名劉偉，後來改名為煒，字偉吾，廣東大埔人，一九〇七年(清光緒三十三年)生於大埔故居，幼時由學塾啟蒙，曾讀四書五經，入民國後，改入新式

中小學讀書，接觸現代思潮而知世界大勢。青年時期目睹軍閥割據，民不聊生，強鄰欺凌，油然而生救國救民的大志。一九

二五年毅然投筆從戎，考入黃埔軍校第四期步科學習，矢志以軍事手段改造國家。

一九二六年軍校畢業，奉派至國民革命軍第一軍擔任基層排長，適逢革命軍誓師北伐，劉煒隨軍作戰，在閩浙地區掃蕩軍閥，作戰勇敢，屢立戰功。一九二七年北伐成功，全國統一，國民政府奠都南京，劉煒升任革命軍第一軍憲兵營第三連連長，同年十一月，其所隸憲兵營改隸第一路軍總指揮部，駐防南京市郊，不久，孫傳芳殘部反撲南京，劉煒隨營負險殲敵，擊潰來犯的孫軍，南京轉危為安，是為龍潭之役，戰後，劉煒被擢升為少校。

一九二八年，憲兵部隊改編，劉煒被任為憲兵第二團第二營少校連長，執行教育訓練，強化憲兵戰力。一九三一年，劉煒奉調進入憲兵軍官講習班受訓，研習憲

兵運作理論，策略及精神和紀律要求，結業後，調升憲兵第五團第一營中校營長，

配屬南昌行營，負責拱衛最高領袖駐蹕時的安全。一九三四年，調任憲兵訓練所學員隊長兼軍士大隊隊長，培訓憲兵基層幹部，親自帶隊示範操演，卓有表現。翌年，再調憲兵教導團中校團附，一九三六年三月，國民政府統一軍階，任劉煒為陸軍憲兵中校，同年，升任憲兵補充團上校團長兼憲兵學校教務主任，策劃憲兵新兵訓練。不久，抗戰軍興，京滬地區戰雲密布，中央政府為加強首都南京的衛戍任務，強化維持秩序，將憲兵補充團改編為憲兵第五團，仍由他擔任團長，擔任南京的警備任務。斯時，淞滬戰役正熾，前方官兵浴血奮戰，傷亡日眾，中央命劉煒兼任傷兵管理處長，於短短的兩月內，收容傷患

十餘萬人，予以安置就醫就養，卓著績效。

### 戰地執勤績效卓著

一九三七年底，南京陷入敵手，劉煒率憲兵第五團突圍後撤，一九三九年，憲五團配屬第四戰區執行戰地勤務，收容作戰失敗官兵，維持紀律秩序，工作頗著績效。同年冬，調升憲兵學校少將研究委員，一九四〇年回任憲兵第五團少將團長，仍在第四戰區執勤。一九四四年六月，升任憲兵司令部少將參謀長，協助憲兵司令張鎮處理憲兵業務。同年，獲授四等雲麾勳章。一九四五年一月，政府成立憲兵東南區司令部，由劉煒出任司令，駐防江西上饒，負責指揮東南地區各省憲兵團隊。同年秋，抗戰勝利，日寇無條件投降。憲兵東南區司令部移駐福州，翌年夏，該司令部奉令裁撤，劉煒進入陸軍大學乙級將官班第三期深造。

### 五二四事件受牽連

大陸易權後，劉煒隨憲兵部隊撤來台灣，一九五〇年春，出任憲兵副司令，追隨司令黃珍吾，重編憲兵部隊，確立制度

任務，旋奉令進入革命實踐研究院第七期受訓，深入研究政略戰略，一九五二年春，晉升陸軍中將，一九五四年，再入國防大學聯合作戰系第二期深造，一九五五年九月，繼羅友倫出任憲兵第六任司令。一九五七年五月二十四日，台北發生劉自然事件，引起反美動亂，美國駐台北大使館遭民眾搗毀，美國新聞處圖書館亦遭破壞，釀成嚴重的治安事件，身為憲兵司令的劉煒，首當其衝，暴亂平息後，成了代罪羔羊，遭免職處分，乃退居家中閉門讀書，嗣後復出，任國家安全局設計委員，僅備諮詢而已，一九六九年六月二十四日，因病逝世，年六十四歲。（王培堯撰）

### 威爾第（一八一三—一九〇一）

性別：男

經歷：義大利作曲家

代表作：歌劇：弄臣、遊唱詩人、茶花女

、阿依達

### 愛國英雄音樂大師

威爾第（Giuseppe Fortunino Francesco Verdi）義大利作曲家，擅長歌劇、聖詠合

唱曲及弦樂四重奏等，尤其是他的歌劇，著名作品有「弄臣」、「遊唱詩人」、「茶花女」、「阿依達」等更是舉世聞名。對義大利人而言，威爾第不僅是音樂家，也是愛國英雄，義大利一千里拉的鈔票上印有他的頭像，他一生未任政治界擔任官位，但在義大利統一戰爭中被視為民族復興的英雄，他的精神表現，超越一切黨派，在義大利歷久不衰。

威爾第一八一三年十月九日生於義大利北部布塞托（Busseto）附近的隆柯雷村（Le Roncole），屬於巴馬公爵（Duke Parma）的領地，父母在當地開設一個小酒館，所以他喜歡說自己出身農家，三歲時，跟一位風琴師學習，展露非凡的音樂天分，九歲時，老師去世，他已可以擔任部分老師遺下的音樂課。後來，他到布塞托，師事普羅維西（Ferdinando Provesi），並進入布塞托的市立音樂學校攻讀音樂四年之久（一八二五—一八二九），一八二九年出任普氏的助手，在校教音樂，演奏風琴，替音樂協會抄寫樂曲，指導試唱或演奏鋼琴，其間他創作出許多樂曲。一八三二年當地富商雷齊（Antonio Barezzi）是一位酷愛音樂之士，賞識他的音樂才

華，資助他到米蘭學習音樂。

威爾第報考米蘭音樂學院，那時他已十八歲，通常該校僅招收十四歲以下的學生，由於年齡大了些，但該校仍然勉為其難破例為他舉行考試，看他能否以「天賦異稟」給予入學。但不幸的是他的鋼琴與樂理都未過關，鋼琴主考老師認為他的指法不對，他的對位法也被主考老師認為不行，最後未被錄取。但威爾第是一位意志堅強不屈不撓的年輕人，他並未就此罷休，仍然下定決心，在米蘭住下，隨米蘭有名的歌劇院拉·斯卡拉（La Scala）的樂師拉維那（Vincenzo Lavigna）學習對位法三年。其間威爾第一方面盡可能多看歌劇，另一方面分析鑽研義大利早期作曲家們的作品，特別是帕勒斯替那（G.P. da Palestrina）的音樂。

一八三五年，威爾第回到布塞托教音樂，擔任音樂會的指揮，也為音樂會上演的音樂譜曲。一八三六年五月他和其贊助人巴雷齊的長女瑪葛麗特結婚。但在一八四〇年六月，愛妻不幸去世，留下襁褓中的一男一女兩個幼兒，也因他照顧不周，相繼夭折。一八三九年他辭去在布塞托的工作，前往米蘭，並在當年完成首部歌劇

奧貝爾托（Oberto），於斯卡拉歌劇院上演，極為轟動，歌劇院的導演麥里利（Barolomeu Merelli）要他再寫一部，威爾第寫了兩幕喜劇「一日之王」（Un Giorno di regno），但不受歡迎，聽眾粗暴殘忍地對演員和這位不幸的作曲家給予噓聲大喊倒采。上演一場即告輟演。使威爾第大受打擊，幾乎要改行。但麥里利鼓勵他再寫一部，給他一個劇本，劇名「那布果」（Zabucco）是希伯來被流放的故事。他於一八四一年秋天完成，一八四三年三月，該劇在斯卡拉歌劇院上演，造成轟動，連演了五十七場，使威爾第聲名遠播。

此後的十年，是威爾第艱苦的創作期，至一八五一年，完成十六部歌劇，此後的十一部歌劇卻花了四十二年才創作完成，一生留下二十七部歌劇，在十九世紀後半葉，威爾第在歌劇創作上表現出成熟與完美，每一部作品都經過深沉的思考和研究。

一八四四年他作的愛爾那尼（Ernani）是很受歡迎的一部歌劇，其後較有意義的作品，應屬馬克白（Macbeth），是他寫莎士比亞戲劇的第一部作品。一八四七年，威爾第完成第十一部歌劇，譜自席勒的「

強盜」（I Masnadieri）。他離開義大利前往倫敦，七月二十二日該劇假「女王陛下劇院」首演，當時維克多利亞女王、威靈頓大公、路易·拿破崙等都親臨觀賞，造成轟動。後來該劇又上演四次，其中有兩次由威爾第親自指揮演出，此劇是他接受外國歌劇院委託創作的第一部歌劇，從此開始他的名聲已遠播整個歐洲。

接著前往法國，於一八四七年十一月二十六日在巴黎以法語修訂本「耶路撒冷」（Jerusalem）上演，該劇為第一次十字軍東征倫巴底人的故事。

### 作曲宣揚民族主義

威爾第是義大利民族復興運動的領導人之一，他歌劇中詠嘆調的音樂，如「那布果」、「倫巴底人」及「馬克白」的片斷，都在讚美民族復興的歌，一八四九年他寫的「萊尼亞諾之戰」（La Battaglia di Legnano），是宣揚民族主義最露骨的作品，直到一八六一年，義大利完成統一後，民族主義色彩才逐漸在他的作品中消失。

「弄臣」（Rigoletto）是以法國浪漫派大師雨果（V. Hugo）寫的戲劇「歡樂之王」（Le Roi Samsue）改寫的歌劇，由文

藝大師畢弗 (F.M. Pave) 執筆編成歌詞，在威爾第畢生的歌劇中以戲與樂合一嶄新的技法，加強歌劇效果，達到高潮。一八五一年三月十一日在威尼斯首演大獲成功，為威爾第在世界歌劇領域中建立起不朽的地位。原作者雨果，當初對畢弗改編角色表示異議，等到六年後在巴黎親自聽過精彩的歌劇演出後大受感動，衷心地認為：「在戲劇中，無法表達的，竟然在音樂中全部表現出來了。」結果，雨果成為這部歌劇最熱烈的讚美者。

「弄臣」是威爾第為鼓吹民族運動艱苦創作了十年後，首次以悠閒的心情寫成，由義大利當時著名的女高音史泰邦妮 (Giuseppina Strepponi) 與他合作演出，兩人並因此相戀，在同居八年後於一八五九年悄然結婚，婚後定居布塞托北方的聖河加塔 (Sant'Agata)，他在該地擁有美麗的住宅，其中的圖書館藏有大量文學、歷史、農業及科學書籍，威爾第廣泛閱讀這些書，因而創作的「遊唱詩人」(Il Trovatore) 及「茶花女」(La Traviata) 兩劇推出後，獲得一致的讚美，與「弄臣」一樣極受歡迎。

一八五三年十月至一八五七年一月，

威爾第和第二任妻子史泰邦妮曾居於巴黎，譜寫的「西西里的晚禱」(Les Vespes Siciliennes)。一八五五年六月十三日在巴黎的歌劇院首演。他又把「遊唱詩人」改編成法語劇，加上芭蕾舞，增加結尾劇情，使他在巴黎逐漸富有盛名。

### 審查人員和他不睦

一八五七年，返回義大利後，威爾第及妻子住在聖河加塔，寫作歌劇「西蒙·波岡奈格拉」(Simon Boccanegra) 及阿洛爾多 (Aroldo)。兩劇未獲成功而心情沉重，一八五〇年威爾第自「斯蒂費里奧」(Stiffelio) 改寫成「阿洛爾多」及「假面舞會」(Un ballo in Maschera)，原為那布勒斯而作，但與審查的地方官員意見衝突而收回樂曲，直到一八五九年二月，由羅馬審查官員修改始告上演，此舉使威爾第對義大利審查官員及劇院演出不認真的作風極為不滿，從此只許義大利以外的地區上演他的作品。

一八六二年十一月十日威爾第偕愛妻至俄羅斯，在聖彼得堡皇家歌劇院參加「命運之力」(La Forza del destino) 首演，十分成功，第四次演出時，俄皇與皇后親

臨觀賞，並賜給威爾第優厚酬金及頒予勳章，威爾第將部分賞金捐作「俄國歌劇作曲家基金」。

一八六五年三月至一八六七年一月，他在巴黎為巴黎歌劇院寫出「唐·卡羅」(Don Carlos) 一劇，是他最認真作曲的一部劇作。

一八七一年他為慶祝蘇彝士運河開航及開羅歌劇院開幕，以埃及故事為背景而寫成「阿依達」(Aida) 一劇，於同年(一八七一年)十二月二十四日在該歌劇院盛大首演，這部歌劇規模宏大獲得很大的讚美。一八七二年原先準備在義大利斯卡拉歌劇院演出「阿依達」，雖然後來因故未能演出，但威爾第與義大利歌劇界的關係已有明顯改善，此後斯卡拉歌劇院成了他的藝術之家，自「阿依達」上演之日起，義大利人幾乎都視威爾第為義大利音樂之父。

### 好友去世寫安魂曲

一八七三年他的好友曼佐尼去世，他情緒激動，寫成「曼佐尼安魂曲」，以後，他只導演自己的作品，似乎已放棄作曲，生活於聖阿加塔及熱那亞兩地，安享餘

年，後者的冬季溫暖，是他避寒的地方。

一九〇一年一月二十七日這位藝術大師威爾第去世，在他漫長的生命中，他汲取了民族復興運動精神，體現於音樂中，這些作品激動了他的同胞，使義大利於一八六一年完成統一。從威爾第的音樂中，義大利人聽到國家的聲音，特別是它的理想、痛苦和光榮，所以威爾第受到國人普遍的尊敬。

威爾第的自尊心極強，他不願拋頭露面，無法忍受吹捧和無聊的虛名。年輕時，人們認為他沉默寡言。因妻子的影響，他似乎隨著年齡的增長而漸趨成熟。

### 尊為偉大歌劇大師

威爾第的揚名至少經歷了三個明顯的階段。初為一八四〇年代後期及一八五〇年代他振奮義大利民族精神的象徵。在義大利和以外之地，他以天才的旋律作曲家而聞名。但到十九世紀末，隨著華格納的受歡迎，使他在二一八五〇年代的巨大成就被一些強調風格的批評者屈辱地認為只有《奧塞羅》及《法爾斯塔夫》可視為佳品。

一九二〇年代後期德國開始重新翻譯

威爾第一些不很著名的歌劇及同時代中托斯卡尼在斯卡拉歌劇院將之搬上舞台，威爾第的主要作曲家身分才受到重新評估，從此，漸受歡迎，到二次大戰後，他和莫札特一起被人認為是最偉大的歌劇大師之一。

威爾第延續了聲樂式歌劇作曲家羅西尼、貝里尼和唐尼采蒂的義大利風格與華格納著重管弦樂的交響樂風不同，威爾第採取不同方法以發展其音樂，他由旋律的和聲出發，巧妙的引導劇情的發展，以管弦樂突出其效果。（陳明律撰）

### 拉瓦錫（一七四三—一七九四）

性別：男

經歷：法國化學家、經濟學家

### 先習法律後研科學

拉瓦錫 (Antoine-Laurent Lavoisier) 法國化學家、經濟學家，法國大革命時期財政改革的要角，以研究氧在燃燒中的作用，名垂化學史。

拉瓦錫於一七四三年八月二十六日生於巴黎，父親是一名律師，故而少年時的

拉瓦錫研習法律，希望能克紹箕裘，及長興，興趣轉移向科學領域，專研地質學、數學，後來受到朋友蓋塔特 (Jean-Etienne Guillard) 的影響，去聽勞爾教授的化學課，目的在用化學知識去了解礦物學。一七六三年至一七六七年，他和蓋塔特到法國北部，在不同的區域中探究地質學，一七六五年他發表首篇科學論文，探討石膏的化學性質，接著對改進巴黎路燈提出研究報告，也提出關於泉水一系列的論文，這些學術論著，使他當選法國皇家科學院研究員。同年，他進入一家替政府徵收國稅及關稅的私立公司服務。一七七一年他與寶芝女士 (Jacques Paulze) 結婚，婚後數年未育子女，寶芝勤習英文，後來成為他吸收英文知識的助手。

一七七五年，拉瓦錫轉入法國國家火藥委員會工作，住在巴黎兵工廠附近，開始廣泛的研究化學，化學使他名利雙收，他變成有錢人，自費建立了一個設備完善的科學實驗室，埋首於化學研究。

### 找到氧推翻燃素說

自一七五四年開始，至一七七四年為止，廿年間，許多傑出的化學家已將氧氣

、氫氣和二氧化碳等重要氣體分離出來，然而他們對燃素學說深信不疑，以致無法發現化學物質的性質和重要性。所謂燃素學說，就是當一個物質燃燒時，失去假設無重或近乎無重被稱為燃素，由此認識到鐵的生鏽與金屬的鍛燒作用，在本質上類似燃燒。

當金屬鍛燒時，在空氣的存在下，金屬生鏽變成粉狀的物質。十八世紀時，這個現在稱作氧化物的粉狀物質稱為燒灰。燃素學說對燒灰現象的解釋是，由於失去燃素到空氣中的結果。但在熔煉礦石時，這個過程卻被認為剛好相反。礦石被當作是燒灰而與木炭加熱時，木炭被認為是一種富含燃素的高度可燃物質，燃素從焦炭傳到燒灰，使它再回到金屬的型態。

不過，燃素學說不容易解釋某些事實。例如，當某些金屬鍛燒時，發現得到的燒灰比原來的金屬還重。無法滿意地定下燃素重量的困難，致使拉瓦錫懷疑鍛燒作用所產生的重量增加，是由於金屬與空氣結合作用的結果，他經由某些細心的實驗證實這個疑慮。

隨後不久，化學家發現只要簡單地加熱汞的燒灰，即能讓其轉回為金屬。認為

還原劑中富含燃素的說法並不存在，如木炭。當還原過程中，燒灰釋出的氣體，首先由英國化學家普里斯特利 (Joseph Priestley) 所描述。拉瓦錫證實它是極純的普通空氣，不久由普里斯特利證明，它是一種特殊的氣體。最初，拉瓦錫稱普里斯特利的氣體為「顯然可呼吸的空氣」，後來才命名為氧。由於氧的發現，燃燒—鍛燒作用的難題獲得解答，Oxygen 這個希臘字，意為「酸的產生者」。

再如木片在氧氣中，要比在普通氣體中燃燒得更充分，早期的科學家認為這是非燃素空氣可以輕易的吸收燃素的緣故，然而化學的基本規律不是這樣的。拉瓦錫把前人智力完成的研法正確的結合起來，才使化學在正確的道路上起步。一七七七年，拉瓦錫發表一篇「一般燃燒的研究論文」(Memoir on Combustion in General)

，提到燃燒作用和相關過程與其他元素的化合作用。拉瓦錫指出：第一，「燃素說」是完全錯誤的，根本不存在燃素那樣的物質。燃燒的過程是由正在燃燒的物質與氧氣化合構成。第二，水根本不是基本物質，而是氧和氫的化合物；空氣也不是基本物質，而是主要由氧氣和氮氣的混合物

構成。拉瓦錫的這個觀點，許多當時的化學家都不願接受。一七八三年，他與數學家拉普拉斯 (Pierre Laplace) 合作，利用由拉普拉斯發明的冰量熱計和測量技術，開始一系列有名的熱測量實驗。他們的實驗顯示，氧的呼吸作用中所產生的熱量大約等於同量的氧用於燃燒炭時所產生的熱量。這一點支持了「呼吸作用是緩慢的燃燒作用」的說法。他們也使用量熱計去測定物質的比熱，和測量化學反應所產生的熱。

在拉瓦錫學生時代，化學家認為液體能被轉變為空氣，可以將它的粒子像鹽溶解於水中一樣溶解在空氣中而氣化。拉瓦錫是第一個指出「所有的物質都能以固、液或氣三態中的任何一態」存在。其學說的關鍵是他相信火（後來被認為是稀薄的流體）能或多或少與物質形成化合物。拉瓦錫認為火的光和熱是此無重量流體的顯示，最初，他稱之為「火的質」，隨後叫作「熱質」。當一個固體被加熱時，它吸收熱質直到某一個點，即變成液體；再繼續加熱，物質吸收更多的熱質，就能將液體轉變成為氣體。

這一揮發作用的學說提供拉瓦錫解釋

中 外 雜 誌

燃燒作用時所產生的光和熱。因此，根據學說，氧氣是熱加上「氧的根本」的化合物，拉瓦錫爭論的是，在燃燒作用時，燃燒的本體吸引了「氧的根本」並與其總合。熱質在此過程中被釋出，且顯示它就是火焰的熱和光。

一七八五年後，拉瓦錫開始研究一些著名化學家的著作，找出他們的對與錯，於一七八九年完成他的名著「化學基本教程」(Elementary Treatise of Chemistry) 明確的提出各種假設，舉出證明材料，極有說服力，使一些年輕的化學家口服心服。

### 創化學元素表基礎

拉瓦錫在這部著作中說明水與空氣並非化學元素之後，又將基本物質列出一個表格，這個表就是現代化學元素表的基礎。

拉瓦錫同貝特洛(Berthollet)、富科

羅伊(Pourcroi)和莫爾繆(Morveau)一

起制定出第一個結構完整的化學術語體系。他把每一種化學物的構成，都用它的名稱來描述。有了統一的術語體系，才使世界各地化學家互相交流各項發現。

拉瓦錫是第一位明確闡述化學反應中

質量守恆定理的人：化學反應可以使原來物質中的元素重新排列，但並不破壞物質，最後產生的物質重量，也仍和原來的組成部分完全相同。拉瓦錫確定參與反應的化學物質的重量是很重要的。這個看法有助於把化學改造成一門精確的科學，並為日後化學的進展鋪平道路。

拉瓦錫對地質學及生理學的研究有貢獻。他與拉普拉斯合作進行了幾項精細的實驗，證明呼吸的生理過程與緩慢的燃燒過程是相同的。人和其他動物都是由有機物質內部緩慢燃燒中獲取能量，燃燒時使用了從空氣中吸進的氧氣。此一項發現，使拉瓦錫有資格在古典化學界佔據一個位置。拉瓦錫之所以特別重要，還因為他制定的化學理論，使化學這門科學從此堅定地跨上了一條正確的道路。他被稱為「現代化學之父」，可說名符其實。

### 參與革命竟被處死

拉瓦錫早年研習法律，獲得法學士學位，也獲得法國律師資格，但他未從事法律工作，他曾在布爾瓦的鄉間買了一塊農地，以他地質學及化學的知識，進行農業實驗。又由於他精於財務，被聘為法國貼

現銀行董事，他接納許多思想家的觀念，

提倡政治自由，與重農主義者有密切來往。一七八九年法國發生大革命，他在革命行動中身居要角，提出許多改革計畫，包括老人養老金與稅制改革。一七九一年，他發表了一篇國家財務報告，主張統一度量衡，實行公制，成了激進記者攻擊的目標，使法國革命政權懷疑他的忠誠度，一七九三年十二月，他和其他徵稅官員一起被捕，革命法庭對此案的審訊十分迅速，全案二十八日在同一天被送上斷頭台。當時曾有人以他的科學有重大的貢獻，要求留他一命，但法官輕率的拒絕了，聲稱：「國家不需要天才科學家」。一七九四年五月八日，拉瓦錫被處死，他的朋友數學家拉格蘭奇(Joseph-Louis Lagrange)說：「砍掉一顆腦袋只花一眨眼的功夫，但找到這樣一顆頭腦要花上一百年。」(楊潔豪撰)

唐君鉞(一九一〇—一九九九)

性別：男

經歷：陸軍中將

兵工署長

指揮參謀大學校長

陸軍供應司令

國防部常務次長

中山科學院院長

### 軍校畢業選派留英

唐君鉞，陸軍中將，軍中科技將領，

曾任兵工署長、指揮參謀大學校長、陸軍供應司令、國防部常務次長、中山科學院院長等職。

(六十九) 傳人名外中

唐君鉞，廣東中山人，一九一〇年（民前二年）六月廿八日生於中山縣雞陌村，幼隨父母旅居河北唐山，六歲入私塾啟蒙，讀古典經書，八歲轉入唐山同仁小學，小學畢業後轉到北平，進入成達中學學習，十六歲考進唐山交通大學預科，當時的學制為中學高制四年，接著大學預科兩年，本科四年。唐君鉞完成交大預科學業時，約為十八歲。就在預科畢業時發生「五三濟南慘案」，日本帝國主義侵華軍在濟南阻止北伐軍進入，殺害我軍民，激起高昂的抗日情緒，唐君鉞憤日軍強橫，國勢積弱，乃毅然揮別交大，投筆從戎，考進中央陸軍官校第九期，研習工兵科，以期增強軍力，強國禦侮。

唐君鉞在軍校成績優異，畢業後，被選送英國皇家砲工軍校、陸軍工兵專校及劍橋大學機械科學系進修。專攻砲、工科及電鍍研究，歷時五年餘，獲劍橋一等榮譽工學士及工碩士學位。留英期間，並先後擔任英國工兵教導營及步兵機械化實驗旅見習排、連、營長等職。

一九三七年蘆溝橋事變，引發全面抗戰，唐君鉞為實踐殺敵報國之素志，乃於一九三八年回國，投身抗日救國行列。初任砲兵第五十五團中校團附，轉調陸軍工兵學校要塞築城班教官，軍政部札佐演習場工程處步兵團中校營長，累積功績，升至上校團長。

一九四二年十二月，調入國防研究院第一期受訓，畢業後派軍令部第二廳任上校副處長，繼而升為少將處長。一九四六年抗戰勝利後又奉派赴英參加盟國參謀班第三期受訓。

一九四八年，自英回國後，唐君鉞奉派出任聯勤總部兵工署少將副署長，大陸陷共後，隨兵工署撤來台灣，仍任原職，一九五〇年升任署長，一九五五年四月晉升中將，同年六月，調任陸軍指揮參謀學校校長，培植陸軍將才。

### 金門炮戰主持補給

一九五六年唐君鉞驛馬又動，調任國防部常務次長，負責後勤補給作業，一九五八年轉調國防部參謀本部後勤參謀次長，策劃物力動員及科技戰備。同年秋，金門「八二三砲戰」爆發，後勤支援成了要務，唐君鉞職責所在，殫精竭智，不遺餘力，充分補給軍備彈藥，壓制共軍，卒獲大勝。一九五九年調任陸軍供應司令，任內建立補給保養制度，整飭後勤風氣，爭取軍援軍協，整備戰備物資，卓著功績。一九六三年入實踐學社高級兵學研究班第三期受訓。

一九六四年復任國防部常務次長，翌年奉命籌建國軍科技學術研究的中山科學院，擔任籌備處主任。這一職位使他突破一般軍務，回到科技老本行。那時候，老總統蔣中正採納一位美國科技顧問的建議，撥了兩大筆錢，分別創建國防及民間的科技研究單位，前者就是唐君鉞負責籌備的中山科學院，後者則為工業研究院。

籌備期間，他制訂編制，擬訂研究發展計畫，羅致及培育科技人才，興建軟硬體重要設施及實驗室等，奠定中科院健全

發展的基礎。

## 反對發展原子武器

一九六九年中山科學院正式成立，唐君鉞出任副院長，輔助院長閻振興發展軍中科技研究。一九七二年他以中將軍階退役，以文人資格繼續為中科院奉獻心力。

## 創中科院科技建軍

然中科院提供每月一千二百美元薪資的待遇，仍幾乎未獲得任何反應。原因在於華人科學家們對於核武用於自己的民族不表贊同。但由王世杰領導的國科會為此編列了大筆預算，這筆錢還是撥給了中科院。

供應軍民雷達應用，亦使我國武器自製取得有利的地位。

六十年代中期，國防部在老蔣總統指示下，進行原子武器及投射系統研製，主持軍中科技的唐君鉞以其科技眼光獨表異議，他認為發展核子武器不切實際，超出中華民國的資源能力。但老蔣總統不為所動，堅持己見，要中科院主持原子武器發展計畫。果不出唐君鉞所料，政府的核武發展，後來遭到重挫，首先政府嘗試尋求以色列協助，但在以色列政府改組與阿拉伯關係改變之後，雙方的討論中斷；之前接觸過西德，雙方的討論，一直到西德與北平達成一項交易後，不得不停止；此外，也對日本做過試探，但日本反應消極。

其次，中山科學研究院在發展導彈的問題上碰到了困難。由美國提供的追蹤雷達，只能追蹤戰機，中科院只能發展自己的導彈追蹤系統。第三，中科院吸引海外科學家返回台灣參加研究的計畫始終受挫。雖

唐君鉞因為反對核武計畫，以致中科院於一九六九年正式成立後，擔任籌備處主任的他只當了副院長，院長由閻振興出任。一九七二年唐君鉞以中將軍階退役，轉任中科院文職副院長，一九七五年二月才正式接任院長，他努力羅致並培育專精人才，充實設施，引進技術，集中人力、物力，以最適切的調配，獲致科技突破，完成多種新武器裝備之發展，適應建軍備戰需求，奠定國防科技的發展基礎。

唐君鉞在中科院服務長達十八年，領導同仁，默默耕耘，埋頭苦幹，延請一流的專家學者及研發人才，使中科院擁有一流的研究環境、第一流的研究設備，從無到有，從播種到開花結果，發展出三彈一機（雄風、天弓、天劍飛彈及經國號戰機）的具體成果，也使中科院的科技水準，與世界先進國家並駕齊驅。

在中科院長任內，唐君鉞與工業研究院合作，研製了許多武器組件，其中最值得稱道的是完成自有的雷達系統，中美斷交後，雷達系統最重要的組件微波導管（Wave Guide）取得困難，美方不再供應，中科院與工研院合作，利用美國民間研究系統，自設微波導管研發製造中心，在極短的時間內，獲得百分之百的成功，充分

## 精於橋藝自創打法

唐君鉞喜讀書，雖舟車旅行，亦手不釋卷，所讀多屬科學、兵學書籍，其他如哲學、藝術、醫藥等書，亦有涉獵。著述有「電鍍研究」（英劍橋大學）、「城塞建設」（國防研究院）、「戰鬥情報」（軍事編譯社）等書。年輕時嗜足球與橋藝，在

兵工署服務時期，他研創了 OBC (Ordnance Bridge Club) 叫牌制度，組織兵工橋社，其中「箭隊」更是當時頂尖的橋隊，屢獲冠軍。又把台北市紹興南路的兵工俱樂部提供作為橋友競技場地，專與電信總局的「電信橋隊」在那裡較量。前清華大學

校長橋藝高手沈君山博士曾為文讚揚他的絕藝。

唐君鉞晚年身體素健，不幸於一九九〇年二月十四日因心肺衰竭辭世，高壽九十歲。他於一九四〇年與湘籍淑媛唐玉芬女士結婚，感情彌篤，膝下育有三子，長

子唐瀟畔，克紹箕裘，亦為軍中科技專才，中正理工學院畢業，曾服務軍中；次子名唐嘉濱，以色列懷茲曼研究院化工博士，也從事科技研究；三子名唐宇平，專科畢業，業商；長、次子已婚，現有孫男三人，孫女一人。（王奐若撰）

中外文  
庫之三  
十五

# 戴笠和他的同志

增訂再版平裝參佰伍拾元  
喬 家 才 著

要目：虎穴游龍劉戈青。張家銓計擒酒井隆。淞滬指揮官楊蔚。胡子萍管人事交通。魏大銘建立通訊網。郝采蓮死裏逃生、王寶雲的悲壯故事。張秀君堅定沉著。張我佛立功異域。唐新與華中敵後工作。抗日硬漢張子奇。白世維一彈安華北。姜紹謨策反多奇謀。民運長才劉培初。汪祖華擅長訓練。書生法官沈維翰。邱開基促龍雲出兵抗戰。何峨芳妙計安東莞。胡天秋高風亮節。鄭恩普落髮為僧、郝亞雄十不。張揚明平反冤獄。考城壯士戴日暄。吳玉良與軍中諜報。黃昭明與翁俊明。陳祖康撰黃埔校歌。黃天邁外交英才。總報告專家劉啟瑞。蘇州青年壯士顧偉。王撫洲策動經濟作戰。王兆槐勇於任事。勞建白忠誠正直。金遠詢任重三湘。陶一珊戰訓有方。郭履洲鐵膽佛心。執法隊長毛萬里。馬志超忠直可愛。王孔安萬里壯行。中美合作憶蕭勃。周念行話少年遊。游擊能手阮清源。沉毅篤實張為邦。英邁練達楊繼榮。朱若愚堅忍實幹。簡樸勤謹誠樸。黃加持取締幫會。王志超入死出生。吳景中政訓長才。王崇五進出山東。楊遇春膽識過人。李葉超多面才華。樂書田「愚公移山」。吳安之錚錚鐵漢。謝鎮南報答知遇。羅敬殘而不廢。史春森搶運食鹽。梁幹喬打倒史達林。越南華僑張霽芝。程克祥策反周佛海等多篇。

全一冊平裝參佰伍拾元。郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶