

義本室藝文序跋存稿

吳俊升

作者淺學無文，竊不自揣，而有意揄揚風雅。故於名家詩文出版，或書畫展覽，往往忘其譴陋，不辭序跋之作。歷年所作漸多，爰廣揄揚之旨，彙刊於「藝文誌」，並以就正於大雅云爾。作者附記。

重印志願堂詩文集序

志願堂詩文集吾邑沙太史健庵先生之遺作也。自大陸再遭秦火，舊籍多蕩然無存，惟間有流傳海外者。余來香島後輒於暇時訪書肆，冀有所得。一日見志願堂詩文集突呈於目，喜不自勝，亟購回什襲藏之。繼思先生之遺作幸免於劫火，如私藏於海外，非計之得，因以歸先生及門宗先生敬之於台員，冀能重印以廣流傳。鄉人士在台者議付影印。以余有搜訪原集之雅，問序於余。余生也晚，又去鄉日久，於先生之道德與文章，未能窺其萬一，何敢妄贊一辭，惟重連諸君子之雅命，乃作而言曰：嗚呼，此劫火之燼餘而鄉邦文獻之菁華也。憶先生在日即以蒐集闡揚鄉邦文獻自任，吉光片羽，攷訂無遺。如臬自設縣以來二千年之人文沿革，粲然俱備。先生每以所藏示鄉後學，而鄉後學敬恭桑梓之心，油然而生焉。自先生捐館舍，鄉邦多故，所藏漸散佚。大陸變色以後

，更漸滅無餘矣。茲其遺集幸存。所為傳記碑銘諸作，凡邑人忠義節烈之行，以及庸言庸行之譴，多所表彰，而鄉賢之詩文遺集，亦多所題記。一邦之文獻，賴此集而存其梗槩。余於喪亂之餘，有此意外之獲以傳先生垂世不朽之作而緜延一邑之文獻，何其幸也？抑有進者，先生之德澤被於吾邑者至厚且長。凡邑中有井水飲處，無不知沙先生者。清末興學，先生實為首倡。一身領導士林數十年，吾邑學風之淳樸，人才之輩出，先生實啓之。而救災救，郵貧困，除強暴，撫孤幼，凡有益民生之事，無不力為倡導。凡來主縣政者於先生無不敬仰。邑有大事，均以咨先生。故邑人之福利賴以保全者尤不勝書。凡此皆可於遺集中窺其大概也。以先生之掇巍科入詞林，宜可有為於一國；以先生之膺省選主議席，宜可有為於一省。而皆忽然置之，浩然賦歸，歸而施惠於一鄉。宜乎鄉人士於喪亂流離之餘，在數千里外得復見其遺集，不勝唏噓太息有感於大德遺愛之難忘矣。至於先生之詩文，氣魄雄厚，邁越秦漢，凡能詩文者均能於斯集中熟玩而深識之，非淺陋如余者所能盡述。抑童年肄業鄉校時，先生詩文一有新作，輒傳誦於校內。當時余喜讀諸篇如黃鬢翁傳，如自鬻兒歌行，如李大椿許德溥傳

等，數十年後復展其遺集，均躍然入目。讀之猶琅琅上口，而童年涵泳先進詩文之況味，彷彿如昨日也。余先君曾於鄉校受業於先生。迨余入學，先生已退休，未能親炙。而余所受業諸師如項子清先生，劉企蘇先生，宗敬之先生，皆其高第弟子。故余於先生論世誼為再晚，論學誼為再傳，誠末學小生矣。惟猶及受知於先生。往者先生六十，鄉人稱觴。余在南雅賦詩為壽。後一年謁先生於里第。余詩獨張之書齋。非余詩之足取，乃先生之樂於獎掖後進也。今於海外誦公遺篇，撫仰今昔，誠不勝感慨系之矣。同鄉諸君子追懷大德，珍惜遺篇，策群力使影印本問世。鄉之人讀此集者如受先生詩文之感召，益增其敬恭桑梓之心，而誓志戮力，共遂復國還鄉之大願，則諸君子重印此集之功，尤為可紀，而先生不朽之作，永垂範於後學，猶其餘事已。是為序。

古人論文大義續編序

古藤黃二明先生華表出示所集古人論文大義續編，囑為之序。余不文，何敢當？惟二明先生堅其請曰：君非以文名者也。但曩閱所為江臬集，其中散文諸篇，與余論古文義法多相合者。且君與余初年專習教育同，其耽好文學亦同。迨後君事

教育而余則轉致力於文學，而君亦以餘力偶然屬文自娛。其間關於文章之甘苦得失，以所歷相同，故所感亦有同然者。觀於君作可知也。且余在新亞書院主講中國文學有年。其所以啓示後學者，亦爲君所素悉。茲所集論文大義將問世，序其緣起，匪異人任，其母辭。二明先生所言，詞懇而意厚，何敢再以不文辭？先生文宗桐城，爲兩粵名家。先後主講復旦大學，珠海書院，新亞書院，成就人才甚衆。古文餘緒，不絕如縷，先生實與有繼絕起廢之功。而新亞書院以中國文學著微名，亦以先生奠其始基焉。先生於獎掖後學而外，並致力鄉邦文獻之蒐集考訂。八桂詩文名家之遺篇，搜羅殆遍。手抄影印，繼以考訂編次，用力之勤，非後進所能望其項背。現積稿百數十萬言待刊，而粵省文獻並在搜集編次之中，將有專集問世。此兩鉅著將爲兩粵文學發幽光振宗風，可斷言也。先生並精研離騷，有離騷四釋稿，發前人所未發。惟先生尤所加意者，爲古文義法之闡明與垂範。於古文学家派中尤推重桐城。蓋中國文章體例之演變，至於桐城，其樸實說理狀事，沈盡僻典麗言，而行文遣詞，復婀娜多態，不流於枯澁板滯，實文章之極致。胡適之先生初倡文學革命時所標舉之八不主義，實多與桐城義法相合。而矯激者反以文學謬種詆桐城。一倡百和，習非勝是，中國文學乃失其規範，後學乃茫然無所適從，至可慨也。二明先生有鑒於此，乃以唐蔚芝先生古人論文大義教諸生。以原書僅得前編，繼又自爲續編以足成之。續編體例一仿前編。其要旨在以自歸震川至賀松坡諸古文学家論文

學諸篇提示後學，俾於簡練揣摩中嫻習桐城義法，而獲屬文之規範。此示範教學之方法，裨益於後學者實多。抑有進者，今之大學教法西方學府，多設有文學批評一課。而中國文學批評，則多取材於文心雕龍。文心一書誠屬古典佳製。惟所衡論僅限於南朝梁代以前，且陳義高玄，初學難於索解。各校講解，少有竟全書者。而蔚芝先生古人論文大義及二明先生之續編，包羅自韓退之起迄清末諸家有關文學評論之論文。言非一家，時歷數朝，可以補文心雕龍之不足。而其闡明義法，評隱得失，深切著明，若指諸掌，視文心更利便於初學，實文學批評一課最理想之教材。唐蔚芝先生開其風氣而二明先生繼武前賢，完成續編，先後輝映，相得益彰。其津逮後學扶表起廢之功，誠可媲美前修矣。余樂觀續編之完成，爰不辭譴陋爲序。二明先生繼絕學勉來茲之孤詣，或有當於萬一乎。

嘉柏樓詩詞集序

南海黎晉偉君，名記者而雄於文者也。屢主有名報紙筆政，所爲文字，倡導正義，針砭末俗，而筆鋒犀利，氣勢昂揚，足以立懦而廉頑。中華學術院贈以名譽學位，祖國僑委會頒以海光獎章，皆所以崇獎其成就，匪偶然而致也。黎君前既集其報端評論，刊爲國事諍言，風行一時，讀者刮目。頃又自選所爲詩詞，成嘉柏樓詩詞集一種，問序於予。予於詩僅稍窺門徑，詞則非所素習，何敢應君之請？惟平日在報章讀黎君陸續發表之詩詞，覺皆言之有物，非率爾操觚，輒生欽慕之

意。茲承黎君問序，復展誦諸作，益覺君所爲詩詞，皆深具愛國情操，其忠義奮發之情，蓋於中而形諸外，遂益見其激昂慷慨，悲壯蒼涼，非尋常之筆墨可比。在詩林詞壇之中，君殆可追踪陸放翁、辛稼軒，爲詩詞樹一別格。至於求聲律之細密，詞藻之華麗，此則詩詞形式之末節，非君所措意。但所作亦大體無背於前人之矩矱；而抒情狀事，用字遣詞，則自在流行，不具斧鑿痕跡，爲足多也。現當叔世，一切文藝多趨於卑下萎靡，欲求一創作，能使頑夫廉，懦夫有立志者，不可多得。今黎君此集，續國風之雅音，振大漢之天聲，將於世道有所裨益。余有感於是，遂忘其譴陋而爲之序。

序鮑少游翁詩詞集

嶺南畫家輩出。以嶺南名派者有兩高先生及其弟子，早已蜚聲全國。老畫師鮑少游先生與嶺南派爲友而超然派外，自成一大家。嶺南派與鮑翁均受日本畫之影響；但鮑翁保有古典作風，不離中國畫之正宗。余於其數次畫展，觀其山水人物諸作，狀實與寫意，並臻絕藝，不勝其歎羨。而翁溫文謙虛之雅範，與夫老而彌篤之精神，更爲藝壇上之魯殿靈光，非尋常畫家所可企及也。

抑鮑翁非僅以畫名者也。昔人稱輞川畫中有詩，詩中有畫。後之作者或以詩題畫，或以詩爲畫題，詩與畫乃並二美而不可分。余觀翁所爲「長恨歌畫冊」，歌中每一隽句成畫一幅，寫景傳情，栩栩欲生，使白傅千古不朽之詩意，躍然紙上，得未曾有。余於以知鮑翁非惟爲丹青老手，且必於詩歌有高詣。既而觀其題畫詩，復能以

詩情表畫意，臻於雙絕，乃知余推論之匪謬，而益增其欽敬之心矣。

翁以逾大耋之年不特寢饋於畫與詩，近復耽於填詞。所填諸詞除題畫而外，與其所作詩篇同有記游與懷舊諸作。積詩詞成帙，將付之印行，名曰「鮑少游詩詞集」而問序及於下走。余於詩詞所知淺渺，何敢敘翁之大集？惟竊慕風雅，時切揄揚。又於翁之深於藝與道為素所欽慕，故忘其譴陋而為之序，以就正於大雅云爾。

稼秋遺稿序

余於四年前始識吾宗稼秋於香港詩壇。初觀面即佩其人謹厚肫摯有長者風。其後詩文之會常相邂逅，益諗其行誼。稼秋始課讀於桑梓，繼則掌教於海外。所至多所造就。返國以後，干役軍旅。掌度支，司運輸，有裨對日抗戰。勝利復員，並蒙元戎特達之知，令返粵視軍務。未辱使命。大陸淪胥，遂遭難香澤。平日以詩文自遣。稼秋在國內時即已有詩集行世。首為「蕪叟集」，繼為「拾零詩草」，已傳誦一時。自加盟香港詩壇以來，未嘗輕以此示人。偶有吟咏，亦少留稿。嘗主編「文壇」雜誌有年，多刊他人詩篇，少收己作。蓋謙抑為懷，自視若不足，而視人之有若己有也。去歲稼秋捐館舍，詩壇同人哭之哀，而不忍死稼秋，遂思傳其詩文。由郭亦園先生編次其遺稿，將以問世而問序於余。余獲交稼秋甚晚，又於詩詞均未窺堂奧，曷敢言序？惟以係在同宗，異地相親，素承青睞，誼無可辭，遂為弁數言。昔人言詩多重溫厚之旨。吾於稼秋首感其人之

溫厚，繼讀其詩乃溫厚如其人。詩與人相合契，遂深佩其修詞立其誠，非尋常詩家率爾操觚者所可比也。同人為刊稼秋遺著出其遺篋，始赫然見其「蕪叟」與「拾零」兩集。此皆稼秋不輕示人之作。余披誦之餘，深覺其於詩造詣甚高，古今體諸篇均清雅絕俗。而稼秋頗不以自足。有若無，實若虛，謙之有君子之度。其詩德尤高不可及矣。至其所為文，亦樸實如其詩，如其人，可以並傳。嗚呼！稼秋往矣。落月屋梁，祇增後死之悲。今讀其詩文，猶彷彿馨歎之可親。但願其遺著所傳者，非僅其詩與文，其為人之高風雅度，倘亦共垂不朽乎？是為序。

蕭君立聲書畫展覽序

余承之香港新亞書院校務時，始識蕭君立聲於藝術系諸畫師中。蕭君為粵之潮安人，性沈默而遇人誠摯，承家學善書畫，而畫人物尤工。其寫人物故事，巨幀大幅，對客揮毫立就。所圖聖賢仙佛或山林隱逸之士，皆栩栩如生，呼之欲出，觀者歎為絕藝。蕭君所長在於以書入畫。蓋中國書畫素稱同源。蕭君以書法線條刻畫人物形態，勾勒衣衫褶皺，筆致蒼勁飄逸，妙造自然。因書畫融合一體，故在人物畫中獨標一格。近人作西畫號稱為抽象派者，亦有融會中國書法筆意作畫者，且有逕以甲骨籀篆文入畫者。驟然而觀，似甚不相類。然自美學觀點而論，中西書畫美之最后所在，俱在於基本筆法。基本筆法如畫美矣，以之從事中西書畫，無不盡美。此所以不僅中國書畫一本而同源，而中西書畫或將殊途而同歸也。

蕭君於此能為藝術開一新境界，誠屬難能矣。抑有進者，中西藝術批評家論藝術之造詣，同謂不外三階段。最初為技，其次為藝，最后為道。蕭君之於畫，蓋由技而進於藝，復由藝而進於道者也。蕭君之進於道，不僅於書法之高妙與畫題之超逸絕塵見之，尤見於其詩人不倦之精神。余在新亞書院時素知蕭君不僅於課間循循善誘，其在課外之集會，無論郊遊或寫生，凡有益於師生之切磋琢磨者，復無役不與。其啓迪后進惟恐不及，為輒近教育界所少見。故余夙重蕭君，不僅以其技與藝，且以其能進於道也。今聞蕭君將赴東南亞展覽其書畫。東南亞以環境之幽美，人物之俊秀，素重藝術。蕭君此行，必將傳其技與藝與道，為彼邦藝術放異采，可斷言也。蕭君臨行徵言於余，爰敘余所以重蕭君者以壯其行，並預祝其成功焉。

張大千先生畫展觀後書感

大千先生法繪獨步當世。此次在港展出其近作，盛況空前。在港諸書畫名家已先後讚譽。余於畫法所知甚少，何敢再贊一詞？惟先生知友愆慮以一般欣賞者之見地述其所感，爰贅數言，以誌大雅。余以謂無論民族與個人，其藝術天才之造詣，登峯造極時，必然求變。惟變始能超越本身之成就而另開一新方向新境界，以發揮其天才而促藝術之進步。此無論古今中外文學與美術皆是一理。舉中國文學與繪畫為例：唐詩之後有宋詞？宋詞之後有元曲。元曲之後有近代之戲劇與小說。繪畫則由唐宋之寫真狀實變而為後來之寫意傳

神。西洋之畫法則由刻意求似之寫實派變而為印象抽象以及各種新派。此皆由於原來宗派發展至極限，欲求超越，必開新境也。大千先生之畫繼承中國六法傳統，並不以自限，而自闢新蹊，早已超越前人。但其畫法發展至極度，又感局限，不能作自我之超越，爰於近二十年來漫遊歐美，多歷名山大川，與舉世之名畫家游，觀摩作品，上下議論，於是其畫法再變，而其卓絕天才復得發揮之新契機而超越一切矣。其新作最近展覽於香港大會堂者，無論山水人物，花鳥蟲魚，其布局用筆與著色，均變原來作風而高標新格。不知者或疑為大師亦趨驚時尚。其實大千先生以天縱之才，不肯局限於成法而變化求新，另闢天地，乃循藝術發展之常軌，無可疑議也。尤為難能者，綜觀先生之新作，元氣磅礴，彩墨淋漓，狀物寫景，脫略形迹而愈見神似。其作風與氣魄，實睥睨古今中外一切畫派，獨立當世，允為我中華民族及先生個人藝術天才最高之發揮與造詣。宜乎展覽新作之日，全港之文人學士，富商鉅子，乃至委巷市民大眾，奔走相告，麇集會堂，縱其觀賞，惟恐不及也。嗚呼盛矣！余於拜賞之餘，謹祝世界眼科醫術進步，使此不世出之大師，早復目力，更多創造，俾世界藝壇更放光明，則不獨大千先生及其友好門人之私幸而已。

序陶氏畫展

同鄉陶壽伯先生將其夫人公子舉行畫展於香港大會堂，甚盛事也。承不棄譫陋，問序於余。余不善畫，何敢贊一詞？惟平日喜欣賞藝術之美。

若在國內，干役南北，凡公私收藏以及鉅匠展覽諸名畫，皆喜觀賞。及來香島，遇約翰副堂及大會堂每有書畫展覽，均流連不忍去。現當退休多暇，更多與諸友書畫之會，而於繪畫之高下優劣，漸漸能辨。而偶然應作家之請，僭為月旦之評。陶先生為夙交，又其畫乃素所欽重，問序其何可辭？余維陶先生此次畫展，有異於尋常畫展者數端。陶先生夫婦父子，聯合展覽，一門風雅，為前人所少有。陶先生畫梅，夫人強淑平女士繪蘭，而公子約若則寫竹。四君子畫一門有其三，誠藝林少有之佳話。此其難能可貴者一也。陶先生畫梅，清奇蒼勁，獨步當世。余素知台灣現為中國知名畫家薈萃之地。山水人物，花卉翎毛，各有專門名家。而花卉一門之中，孰精畫梅，孰精寫蘭與竹菊，均有定評。陶先生則為畫梅巨擘，為眾所共推。鄉先輩吳稚暉先生早推為畫梅聖手，實非過譽。余亦以為可與泰州畫梅大家凌文淵直支先生後先媲美。過去港地展覽名畫雖多精品，而畫梅佳作則較少。陶先生此次畫梅展覽，可開風氣。此其難能可貴者二也。陶先生於畫梅而外，最近復模山範水，鎔清湘八大於一鑪，為傳統山水派再創新境。復以餘力治印，古樸厚重，直追秦漢。又不吝所長，悉以傳授後進。所培育之人才遍海內外。現於香港更設萬石書院。本港愛畫青年，亦獲窺其門牆。多藝而能傳人，此其難能可貴者三也。有此三美，故余忘其譫陋而為之序。倘免貽譏大雅，則幸甚矣。

序徐達之師生書畫展覽

書畫家徐君達之將展覽其書畫於大會堂，問序於余。余識徐君於文藝雅集，已多年矣。徐君初以其第一次書畫展覽集相贈。余受而觀之，即佩其筆法高逸絕俗，非泛泛以書畫名者所可比。迨後數與徐君雅集，觀其續作，並常與接談，益佩其書畫之高妙，而其為人和易，謙抑寡言，具高藝而不矜不伐，殊有雅人之深致，足徵其修養功深，具有藝術家之高尚品格，誠藝壇之翹楚也。

今年徐君以所作益多，復展覽於大會堂，余獲先觀之快。徐君書法，篆隸行草俱見功力。筆法均挺秀多姿。其書與畫之筆法與神韻，並能融契一致。余欣賞之餘，益徵書畫同源之可信；而所謂六法與八法，其盡態極妍，則一致耳。徐君之畫於山水人物花鳥蟲魚無不精。此次所展以扇面書畫尤為奪目。扇面書法係臨諸帖，而別具雅致。畫則有四君子與荷花牡丹，均清麗不俗，誠高品也。徐君除以藝自鳴外，復創文藝書院，廣收生徒，熱心教學，成績懋著。此次並展出其高第弟子作品，其中亦不乏佳作。徐君高藝，將獲新傳。此於發揚民族藝文，並有裨助，亦屬難能可貴。余於書畫素喜欣賞，凡有展覽，無不與其盛。於徐君之書畫展，因素佩其藝與人，故樂為之序。

中國書道協會會員作品展覽序言

中國書道協會將展覽會員作品於香港大會堂，余不善書而忝居名譽執事之列，亦將躬與其盛。爰綴數言，以敘其事。近數年來，香港愛好書法人士為發揚我國特有藝術，裨助復興中國文化，時有研

究中國書法並觀摩作品之集會。漸漸各自組成團體，為數甚多。對於書法研究之倡導，氣象蓬勃，盛極一時。其後各團體之會友深感分立小組各自研究，不如團結為全港之組織，收效更宏。因而化零為整，合成兩會。一為中國書法學會，一為中國書道協會。兩會雖並立，但會員仍多相通。關於會務進行，彼此復合作互助。其相觀而善相得益彰之表現，誠本港學藝界可以稱道之盛事也。中國書法學會自成立以來，已舉辦本港學生及社會青年書法比賽，成績斐然。中國書道學會成立較後，今亦集會員作品為盛大之展覽。此次展覽不僅供會員彼此之觀摩，且可以鼓動風氣，引起社會對於書法之重視，並可激發學校生徒與社會青年學習書法之趣味。其結果可以繼存絕藝，發揚國粹，為復興中國文化作裨助。故展覽之意義，甚為重大，固未可等閒視之也。至於此次展覽內容之特色，其可得而言者，亦不一其端。首為出品人數之衆多。凡書道協會及書法學會之會員，多展出其作品。滿壁琳琅，洋洋大觀，非前此個別書家之展覽所可比。次則所展作品各體俱備。篆隸真草行書，各有專門名家示其楷範，使觀者鼎嘗一臠，而能體會八法之技巧，與各體之韻味，因而對於中國書法之源流衍變，亦能得其彷彿，非徒欣賞藝術之美，且可窺書道之全也。故此種展覽，非但有藝術價值，且亦富教育意義。現當社會生活日趨繁迫，作書工具日趨簡便，因而中國傳統書法日趨衰退時，有此展覽，如能振衰起廢，重張書道，則諸同仁提倡之苦心，與一般社會贊助之善意，將不虛費矣。謹以此短

文預視展覽之成功。

冒巢民先生同人集觀後感

吾邑如皋僻居蘇北，而著名海內。鄉賢胡安定公為理學開宗，事已邈遠。惟冒巢民與董小宛名士美人之令聞軼事，傳流甚廣，為吾邑獲知名之主因。余早年肄業鄉校時，水繪園僅存廢址。風流韻事，早付荒艸蔓煙。低徊往迹，徒增懷古之幽情而已。比年以來，好事者以冒董故事為影劇，娛樂有餘而文獻不足。雖承見詔，余亦無以益之也。去歲杪，王君去瑕忽枉駕見訪，出示巢民先生所編同人集，謂得之此間書肆，而得書之由，頗為曲折。緣王君於書肆獲見此集，以劫火之餘，風雅猶存，頗有意收購。適有無錫薛君少宣，同在書肆，亦有意購存此集，但均未定議。閱若干日，王君意不忍釋，又往書肆而薛君適亦在議購此集。王君未忍奪人之所好，遂舍去。未閱多日，薛君感於王君之誠意與讓德，竟購此書以贈。王君不自勝，拜而受之。以余為巢民同邑後學，遂携此集令共賞析，並書其後。余深佩王君之愛慕風雅，與薛君之割愛相贈，均有古人之風誼，為叔世所少有。而此集盤根錯節，終歸王君。豈名士美人於冥冥中有以呵護促成之耶？余觀同人集，巢民先生與並世諸名士酬和之作，不僅詩酒風流永垂佳話，而先生義不帝秦之高風亮節，與夫尚友睦族鄰郵之行誼，固儼然儒者氣象。惜乎其為才名所掩也。余於數百年後讀其書，想見其為人，誼當表而出之，使後之人毋震於名士名姬名園，而忘先生之大節懿行焉。

題盧冀野遺札

右故友盧冀野致愚夫婦手札，為民國三十九年由其弟轉致者。時余于役九龍。得書曾倩其弟致拳拳。其明年聞冀野以不勝迫害憂懼成疾卒於首都。不久余移家台員，隨於某期刊中見載冀野事迹，有以冀野陷匪所作詩歌未免劇美新之嫌而加以指責者。其時余深知冀野之心志，未能為之表白，至今耿耿於懷。頃閱珠林聚生所為壽于院長短文，述及與冀野同編民族詩壇往事，不禁愴念故友。因檢書篋出其遺札，再讀一過，振觸萬端。札中所述閉戶自守，以前朝遺子自居，並暗示收京再見之不遠，以及深憾羈留之未能高飛，（其差言，冀野實數次潛離京滬，思赴港，均為緹驗所阻。）固明明表示其身身在陷區而心存魏闕也。被迫作頌禱之詞，誠文人之悲劇。但略跡原心，何忍深責？聚生聞有此遺札，欲以布之珠林，並囑題記經過，因書以貽之。嗚呼！冀野昔函告存於今下世忽忽八載，骸骨且為暴新，遑論臺上宿草？回首白門，曷勝黃鐘之痛！惟覆巢之下，更無完卵。親朋故舊昔羈陷區者，無論生死，均同淪鬼域。吾臨文愴懷者，又豈僅冀野而已耶？

跋李研山臨宋釋巨然江山晚興長卷

徐亮之夫人趙湘琴女士畫家，出示所藏李研山臨宋釋巨然江山晚興長卷，余幸獲觀賞之快。李研山為粵省畫家，名重當時。所為畫遵依傳統，但亦不隨前人為俯仰，故獨得佳趣。此畫雖臨釋巨然名作，但其筆致於工整之中時露空靈活潑之意

趣，絕不拘泥刻畫，致流於板滯。具見高手之作，與一般臨摹者有異。其為佳品，雖非專家，亦能認定。據湘琴女士述得此畫之經過，亦有可書者。緣巨然原作原為書畫藏家金匱室主人陳君仁濤所藏。研山深愛此畫，因就金匱室臨摹。畫成爲陳君所激賞，遂慨贈陳君，與巨然原作並藏。未及署名，研山即逝世。徐君亮之丁詩善畫，見此卷備致讚美。金匱室主人又以贈亮之。亮之捐館，遂爲湘琴女士所藏。女士亦爲名畫家，得此名畫，珍惜不輕示人。余獲展觀，既賞名畫，又以此卷子數次易主，均歸名家，未落俗人之手，實爲厚幸；而其轉手之曲折，良由於同道相重，翰墨結緣，諸與其事者之雅人深致，亦可風也。因書數語，以誌經過。倘不以附庸風雅見譏，則幸甚矣。

跋文山書唐人古劍篇

老友俞守先教授出示所藏文山書唐人古劍篇。書原爲文相後人家藏，曾經進呈明崇禎帝御覽。其後展轉流傳數百年，乃歸守先。書之前後有宋筆及黃彭年題跋，均鑒定爲真蹟。余敬觀原書，端正嚴肅，正氣充沛，信乎忠臣墨寶，不同尋常書家也。

跋夏將軍建寅千字文艸書

我國名將以畫名者多有，而以書名者較少。世人所傳者如張翼德題字，岳武穆出師表等，均筆力馳騁，辟易萬人，極縱橫飛舞之致。蓋武略功深，見於書法也。夏將軍建寅百戰中原，功在國家，而退藏於密。惟不忘八法，尤精於艸書。余獲

觀所書千字文，其書法於矯健挺秀之中，復寓高雅清雋之韻味。蓋文武兼資，剛柔相濟，履屐乎駕前修而上之矣。敬觀之餘，聊跋數語，以誌景佩。存此者其善寶之。

全知少年文庫

兒童少年最佳讀物

青少年們的百科全書
中小學生的常識寶庫

暑期最優良之讀物！

學校最佳圖書設備！

- 內容清新。文字顯明
- 印製精美。售價低廉

二十集 每集十冊定價六〇元

臺灣商務印書館發行

書名：美國憲法人身自由條款要義

(66年7月出版)

作者：荊知仁

定價：二四元

(岫廬文庫)

在整個人權架構中，身體自由構成一切其它自由的基礎，如果人民身體自由缺乏客觀、有效而合理的保障，個人爲了避禍自衛，必將產生主觀的潛在恐懼心理。而在這種客觀與主觀因素影響之下，其它種種自由不免流爲鏡花水月。因此人身自由受到民主社會重視在此，憲法典章不能缺少人身自由條款者亦在此，民主社會的人民更不可不知此！

臺灣商務印書館發行