

民國初期的美感教育

余 我

我國的美感教育，就歷史上的發展來說，發生很早。在中國文化史上，堯舜時代，已把日、月、星、辰、山、龍、華、蟲的六章，畫在衣上。可見那時已知對於繪畫的注意。其後殷世武丁時，曾畫傳說之像，求之四方。不過古代中國人對於偶像崇拜，還未發達。所以雕刻一項，並沒有像繪畫那樣的引起重視。至於我國的音樂，據說是從黃帝時伶倫取崑崙山嶧溪的竹，作十二律（就是六律和六呂。以黃鐘、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射的陽爲六律；以太呂、夾鐘、仲呂、林鐘、南呂、應鐘的陰爲六呂）而起，以後歷代大行。到了周代，因周公定「禮」「樂」爲治

周的主要項目，音樂更見進步。樂器的種類繁多，如金、石、絲、竹、匏、土、革、木等。又設樂官，以掌樂器，音樂從此更爲發達。雕刻到了周代，有所謂玉人者，主於雕刻寶玉，也設有雕人的官，掌理其事。

到了漢武帝時，更是獎勵音樂，立樂府，任季延年爲協律都尉。當張騫從西域歸來，傳進胡樂二曲，季延年乃依胡曲作新聲二十八曲。又如魏晉的清談，唐詩與唐宋的書畫，五代以後的詞，元的小說與戲曲，明末西洋傳教師兼畫家利瑪竇携入中國的西洋畫，民初留日學生帶回中國的

白話劇，文明戲以及稍後異軍突起的電影教育等，這些都可以證明中國對於美感教育，早就發達了。尤其古代教育，用禮、樂、射、御、書、數的「六藝」。其間含有美的成分者很多。

不過，美感教育的分類，很不一致：有人分爲空間與時間，靜與動，視覺與聽覺；也有把它分爲自動的與構成的兩類，跳舞、音樂、戲劇等屬於前者，美術（繪畫）、雕刻、建築等屬於後者。另外還有涉及兩者的電影。因此如要把它作有系統的論述，是很難做到。現就民國初期（民初到抗戰前）的美感教育，分美術、電影、戲劇三項。把它們發展的過程，分別敘述如下：

1 美術教育——這裏所謂的美術，是指外來的「西洋畫」，因爲它在近代中國教育上的影響，比起國畫來，更有意義。中國採用西洋畫理，遠在明末萬曆年間。但是用西洋畫材料作西洋畫，並不很早。距今約八十年左右。那時候，港滬各大商埠，常有歐洲畫家來華遊歷，西洋的印刷品逐漸輸入。由於好奇的心理，對西洋畫也從鑑賞而習作了起來。尤其是上海，西洋畫輸入的機會較多。在徐家匯土山灣有一所天主教所立的學校，內設繪畫一科，專教西洋畫法。不過所有作品，都帶有極濃厚的宗教氣氛。跟原來國畫的自由

作風，恰成一個反比。

到了民國初年，有一位李叔同先生（即弘一大師，曾留日），在浙江師範學校任美術教師。就已有圖畫樂歌等科目。李叔同是東京美術學校出身，對於音樂演劇，俱有精湛的造詣。他是我國專攻西畫的第一人。至美術學校的創立，應以上海私立美專爲最早。自號藝術叛徒的劉海粟先生，就是這校的發起人。開辦時間，也在民國元年。初名上海圖畫學校，地在上海西門白雲觀。內設繪畫科兩班，學生只有十二人。可見國人對新興美術還不大重視。乃在正科之外，增設選科。民國三年，又把繪畫科改稱西洋畫科，學生增加不少。同年，上海畫家陳抱一、沈泊塵、汪亞塵等人，曾經集合同志，辦過一個東方畫會。民國七年，北京也設了一所私立美術學校。聘留法畫家吳法鼎先生爲洋畫教授，分繪畫圖案兩科。民國九年，設專門部的圖畫、手工師範科。同年，上海圖畫學校，更名上海美術學校。十年，又在校名上增加專門二字，以表示學校的等別。設中國畫、西洋畫、藝術教育，及音樂四系。羅致名家學者，分掌教務，學生也相當發達。並且教授主科，都用實物寫生，生人模型等，廢止往日臨摹畫片的陋習慣了。十一年，北平美術學校，

也增加了專門字樣，以符部章。十五年，改為國立，由教部直轄，改稱國立北京藝術專門學校，增設音樂、戲劇兩系。十七年，試行大學區制，該校編入北京大學，名為藝術學院，增設建築系，改圖案系為實用美術系。合音樂、戲劇、國畫、西畫各系，共成立六個學系，學生三百五十名。杭州國立藝術專科學校，初名藝術院，成立於民國十七年春。設中國畫、西洋畫、雕塑、圖案四系。另外不是單獨設校而附屬於大學的，有國立中央大學教育學院的藝術教育科，分國畫、西洋畫、手工、音樂四組，都是四年畢業；藝術專修科，分圖畫、工藝、音樂三組。為培養中等學校師資而設。畢業期限，減少一年。總之，從民國三年到十年間，中國的美術教育，隨着時代的需要，雖也有此進步，但是沒有顯著的藝術教育運動。民國十年以後，除上述各地創設美術學校外，還有許多美術團體的組織。如晨光畫會，白鵝畫會等。他們時常舉行美術展覽會，使美的陶冶，不僅限於學校，社會上也有欣賞的機會。這種精神，殊堪欽佩。尤其不可不提的，民國十八年春，教育部主辦全國美術展覽會於上海新體育堂，陳列古今中西美術品，也有日人參加的現代洋畫。計第一部書畫，一千二百三十一件；第二部金石，七十五件；第三部西畫，三百五十四件；第四部雕刻，五十七件；第五部建築，三十四件；第六部工藝美術，二百八十八件；第七部攝影，二百二十七件。日本作品也有八十件參加。展期長達一月。每天並有收藏家分別借展的古代書畫及銅器玉器等。真是琳瑯滿目，美不勝收。在

中國美術史上，是值得記述的。從此以後，社會人士，對美術的鑑賞興趣日增。凡週團體或私人的畫展，都能哄動一時。政府也於經費萬分困難中，劃撥一筆公帑，在首都南京成立「美術陳列館」。美術的教材，與美術的刊物，也陸續出版。至於在美術界極大貢獻的如徐悲鴻、劉海粟、李毅士、林風眠、顏文樑、汪亞塵、潘玉良、陳抱一、張聿光等人，是不可忘記的。

2. 電影教育——電影的輸入中國，雖是早在前清光緒三十年間，但電影之被教育界所注意，還是以後的事。

從前，政府對電影採取放任主義，聽其自由發展。不但積極的政策沒有，就是消極的限制也沒有。尤其外來的不良影片，充溢於市場，流毒社會，實非淺鮮。直到民國十二年間，始釐訂電影審查規則若干條。中間分為禁演或剪除，緩演或酌改兩大項。但規則雖頒，却效果不大。商務印書館影片部，明星影片公司等，都已先後宣告成立。就是說已經有國人自製的影片了。因此，不久就有江蘇省教育會組織的「電影審閱委員會」的產生。在該會的審閱標準裏「有確合教育原理，能於社會發生良好影響者，該影片得加入曾經江蘇省教育會電影審閱委員會認可字樣，以資表揚之意」的一條。儘管它的組織不大健全，而所選委員又完全是教育界的人物。故其結果往往免不了矯枉過正。但該會把電影牽涉到教育，而且實行審閱影片的內容，說它是我國電影教育的啓蒙運動，當不能算是過分。

從民國二十年起，我國的教育電影更見進展。從行政方面說，檢查事宜，改歸中央政府辦理。

由教育內政兩部合組電影檢查委員會，中央黨部宣傳委員會派員指導。自二十年三月成立後，對於不良影片，嚴格取締。對於國產影片，限制尤嚴。冀於消極取締之中，促進優良影片的產生，使能含有幾分教育意義。這一年，有國聯派赴我國的教育考察團，團員五人。其中一人是意大利國立教育電影館館長薩爾狄氏，專負考察我國電影之責。尤注意於教育電影，遂開我國參加國際教育電影事業之始。一九三三年，在日內瓦舉行的「便利教育電影國際流通會議」，我國派駐瑞士公使，代表出席。

中央方面，於二十一年淞滬戰爭時，宣傳委員會會派員拍攝戰地實況片。會同電影檢查委員會召集各公司關於二八事件的影片，剪接「淞滬血痕」一片。同年五月，成立電影股，擴大組織，積極從事攝製。二十二年，成立中央電影事業指導委員會，為全國電影事業最高的指導機關。下設劇本審查委員會，及電影檢查委員會。凡國產電影於攝製之前，都須把劇本送中央劇本審查委員會審查核准後，才能攝製。教育內政兩部電影檢查委員會，也在二十三年取消，由中央電影檢查委員會辦理。從此事權集中。除外國片外，凡國產電影，自劇本以至完成，都可由中央加以監督指導。同時，中央也訂有各種獎勵辦法，也徵求劇本攝製方法。電影股也於二十四年擴大為電影科，嗣後又改為電影事業處。規模宏大的中央攝影場，於二十四年七月完成，進行長片的攝製。幾年當中，中央對於電影事業的重視，完成一切機構，俾收指導管理之效。

二十五年七月，教育部依據中央特種教育方

影響 與其大來刀

二十五年七月，教育部依據中央特種教育方案，組織電影教育委員會，其職務是：一、計劃外國教育影片之選購及交換；二、計劃教育影片之攝製；三、計劃電影教育事業之推廣；四、研究關於實施電影教育之各項問題等。同年八月，又頒佈各省市實施電影教育辦法，通飭切實遵行。此外更舉辦電化教育人員訓練班，以及釐訂委託代攝教育影片辦法，徵求教育影片劇本辦法等規則。

在省市方面，推行電影教育最有成績的，當推江蘇省。而該省省立鎮江民眾教育館，尤為努力。該館教育電影場，是在二十三年元旦日開幕的。這一年的成績，可記者很多，除修建總場之外，又修建分場，共購製機件價值約四千元。所租借的影片，大部分來自全國電影教育推廣處。其他則來自聯華、中央電影科、明星、柯達及上海某兩工廠，計在二百二十四天中，映演四百多場，總計觀眾約六萬兩千四百八十一人。在省會巡迴放映，計達各機關團體人數四百多人。在學校方面，總計巡迴一百七十七次，觀眾達四萬多人。在外地巡迴，如揚州、丹陽、武進、江都十二圩各校館，共二十次，觀眾約六千四百人。該館最特出的地方，就是電影教育方法的改良。每一影片，都編有「教學方案」，以及教學功效。又能利用唱片（計一九八種），幻燈片（計六六八片），擴聲機，以補電影之不足。為便利巡迴鄉村深入民間起見，計劃了一種「電影巡迴車」，請由省當局置備。所以該館電影教育巡迴的實施，確有良優的成績。

影響，與其本來的教育使命，成立具體的組織，從事電影教育運動。中國教育電影協會，遂於二十一年七月成立。這協會由知識界人士所發起，電影行政人員及電影從業人員參加者很多。

協會對於教育電影的攝製與推行，因限於經費，進展很慢。自二十二年，向國際教育協會購來關於物理、化學、天文、醫學、生物、體育等影片三十種。加上中文字幕，曾在南京、上海、漢口、武昌、天津、廈門等地各級學校放映。並從二十四年二月起，在南京各影劇院加映教育影片，略收附加教育電影費，所收之款，另定儲存，專作自行攝製或購買教育影片之用。二十四年度，提出四千元，與金陵大學理學院合作，攝製教育影片。協會負經濟責任，金大負技術責任，曾完成「陶磁」、「蠶絲」等片。

協會活動範圍，不但在國內，成立之初，就與國際教育電影協會取得連絡。後經教育部於二十二年春，指定為國際教育電影協會中國協會，就正式參加國際指導下的國際工作。二十三年四月，在羅馬舉行的國際教育會議，參加者四十國。中國教育電影協會，由會員朱英代表出席，朱又被選為大會副會長。國際協會要求各國徵求學校教員，組織「教課電影先鋒」，我國徵得教員二〇二人。地域分佈在十一省市學校。有大學十校，中學十三校，小學二十二校。二十四年七月，國際協會在北京萬國博覽會中，與比國農村改進會合組「農村電影國際比賽會」。參加者十九國。中國方面，由協會與金陵大學擬具題材內容，由中央攝影場製成「農人之春」影片，參加比賽

獲得優獎。能得此榮譽，在當時真可說是一鳴驚人。我國教育電影運動，已在國際間取得優越的地位了。

最後要談到大學方面，大學的電影教育，可以上海大夏大學，南京金陵大學，無錫教育學院三校為代表。這三個學校的電教事業，各自有其中心，也各自有其姿態。就其組織系統說，大夏是隸屬於教育學院，稱為「電影教育講座」。金大則附設於理學院，稱為教育電影部。錫教則單獨設立，稱為「電影電播教育專修科」。就其設施旨趣來說，大夏是以研究電影教育的高深學理，與技術，造就編劇，導演，攝影，錄音，表演等廣泛的電化教育各種專門人才為重。金大則以利用該院的人才及設備，攝製教學影片，增進教學的效率為主。錫教是以養成電影教育的實施，及行政人員為重。可見那時對電影的教育，已受到普遍的重視了。

3. 戲劇教育——戲劇在一切藝術中，跟教育的關係最為密切。因為藝術中能夠由視覺和聽覺兩方面直接攻入觀眾心意的，只有戲劇。戲劇教育，就是以戲劇為手段，而達成教育之目的。固然，戲劇自有它的藝術價值，但是還有它的教化作用，同樣不可忽視。

我國的戲劇，發端於古代祀神的儀式，本有涉及教育的意味。但這裏所稱的戲劇，是指民國以後的文明戲跟話劇而言，和舊劇沒有關係。如果以歷史的眼光觀察中國話劇運動，則不可不承認文明戲是曾經佔據過一個很重要的階段。文明戲的開場，應當歸功於春柳社。這是一九〇七年

的事。春柳社起先成立於日本東京，由一部分愛好戲劇的留學生發起。當時爲了賑濟國內的災情，舉行一個遊藝大會。中有一節劇目「茶花女」，就是中國文明戲的起點。以後，又公演「黑奴籲天錄」一劇，劇本內容含有深刻的民族意識，頗得觀衆好評。隨着辛亥革命成功，春柳社回來上海。那時國內人民正受到革命的洗禮，凡是創新的東西，都會熱烈的接受。因此春柳的文明戲，就適逢其會，獲得空前的成功。這是文明戲在當時所以發展的原因。再因演員的教育程度，也與日後流爲遊藝場點綴品者不同。如陸鏡若、馬絳士、吳我尊、張真飛、歐陽予倩、馬二先生等，不但各有其藝術造詣，且在文壇上也都佔有相當的地位。所演的劇本，像不如歸、社會鐘、空谷蘭、家庭恩怨記等，都有教育作用。這又是所以發展的一個要素。在那時候，社會教育一詞，往往爲他們愛用的口號。而劇團的名稱，有進化團、開明社、自由團、移風社、民興社、民鳴社，尙義團，社會教育團等等。不是輔導教育，就是改善社會風氣。

春柳社雖是文明戲的第一塊招牌，但它總是從日本帶進來。而國內文明戲的策動者，却是任天知與王鐘聲兩人。王氏主持的劇團，叫做春陽社，是個純粹職業性的戲劇團體。所演的劇本，大致是破壞性、刺激性的，非常富有支配觀衆的力量。任氏所主持的劇團，叫做進化團，以流動表演的方式，在上海南京及皖浙各大都市公演，也受到觀衆熱烈的歡迎。所以文明戲在這一時期，確與教育發生相當的連繫。可是後來漸漸發生

動搖的趨向。因爲：1. 組織不健全。2. 人才不集中。3. 經濟不充裕。4. 劇本太缺乏。5. 演員私生活太欠檢點等等，就一天天的向後衰退。於是觀衆對它厭倦，劇團也一個個解體了。其後，由鄭正秋氏的孤軍奮鬥，繼續前進，而暫時爲文明戲的續命湯。但其結果，還成爲是歷史上的陳迹，種種往事，徒供後人追念而已。

但是戲劇運動在中國，總是有其光輝之前途的。隨着五四新文化運動，西洋劇及其理論，被介紹到中國來了。當時關懷劇運的人士，他們一方面痛感文明戲的自甘沒落，已陷於無法可救的地步；一方面又看到舊戲的不知進步，所以主張採用西洋劇的原理法則，創製人人看得懂的話劇，以爲傳播思想改造社會之工具。當時中國的戲劇文學，大抵傾向於易卜生主義。劇協社成立於北平，繼續民衆戲劇社的事業，也發行戲劇月刊。蒲伯英氏倡導更力，除擔任經費外，並自己常以「觀場」的筆名來從事寫作，這種精神實在令人欽佩。當時，蒲先生又邀約了梁啟超、周作人、林長民、藍公武、蔣方震等人，發起人藝戲劇專門學校，以造就戲劇的專門人才。終身從事劇運爲設立之目的。學校經費，由蒲氏自行籌措，從不向外募捐。蒲氏爲戲校的犧牲，至今一提到他，文壇上老一輩的人，都會感念他的盛德。這個空前的戲劇學校，後來雖停辦了，但其所遺留的中國戲劇建設理論，至爲豐富，並且奠定了話劇運動的基石。

民國十年，北平和上海的文學家與戲劇家，合組了一個民衆戲劇社，他們發表宣言，極力主張

戲劇應當是工具，而劇場應以宣傳優良俗爲要務，娛樂乃是次要目的的說法，指示了以後劇運的動向。民衆戲劇社，又刊行「戲劇」雜誌，內容有理論、技術、劇本，及譯自歐美日本的文章。這種兼重實踐的精神，實爲五四後劇運的先鋒。同時，北京晨報出版了一本愛美的戲劇，是陳大悲所編，更爲當時劇運的寶典。對民國十一年，新中華戲劇上，誠有莫大的貢獻。

從此以後，文學方面的作家，也有走向戲劇的。民國十三年以後，環境很有利於戲劇活動。學校劇團與業餘劇團，一天天增多起來了。各書坊出版的戲劇理論和劇本集，也相當可觀。民國十四年，中國戲劇與教育正式攜手起來。就是北平美術專門學校增設戲劇學系，由余上沅、趙太侔、聞一多等人主持，但後因種種原因，三人先後離去。改由熊佛西負責；但也只是延長了幾年，就停辦了。民國十六年，由蔣公總統所領導的國民革命軍，直達北方，許多有志革命的北方劇運者，都參加了國民革命的劇運工作。於是中國的話劇運動，更是邁進了一大步，爲三民主義的實行，積極地推展了正確而純美的劇運工作。後來在抗戰的大後方，更是發揮了宣傳效果，激發了民族精神，鼓舞了士氣，其功甚偉，人所週知，不必贅述。

