

憶抗戰時期的音樂家

黃英烈

(本文插圖刊第五頁)

前些年總統府秘書長張羣先生訪問韓國，韓國人問他：「你們是怎樣打倒日本人的？」張羣答說：「我們是以國家至上，民族至上，意志集中，力量集中，軍事第一，勝利第一的幾句口號，把日本打倒的。」這是千真萬確的事實。當年我國地無分東西南北，人不分男女老幼，全國一心，不怕

苦不畏難，擁護政府，一心抗日。我們的意志和力量集中，當時愛國的音樂家作了許多抗戰歌曲，對鼓舞人心，激勵士氣，有很大的貢獻。當年上海音專遷到重慶青木關改為國立音樂院，人才濟濟，人人貢獻他們的智慧，作出悅耳動聽感人肺腑的歌曲。一位左傾作家聶耳作了一首「義勇軍進行曲」，盧溝橋事變後，蔣委員長宣佈抗戰到底，當時筆者正在北平，南京中央廣播電臺，不停地播放義勇軍進行曲，於是鼓舞了許多大專青年，南下參加抗戰行列。大陸變色後，中共以此歌作為國歌，後來因為第一句就是：「起來！不願作奴隸的人們……」，中共的當權派感到不對，共產黨確是把人民當奴隸，犯了他們的忌諱，便將這首「國歌」作廢了。筆者現在要介紹的是半世紀前作曲家的代表作：他們抗戰初期的愛國歌曲及

藝術歌曲，非常寶貴，筆者在大學研讀外文兼修音樂，稍懂樂理。民國卅八年在香港，通過香港政府教育司的考試，日間教授英文，夜間教授音樂（英人稱為 Singing），本文所述資料，為當時所搜集，尚祈中外雜誌讀者不吝指教。

黃自其人及其作品

黃自，江蘇嘉定人，一九〇四年（光緒卅年）二月七日生，為我國最傑出之音樂家。十七歲時習鋼琴，十八歲習和聲學，以優異成績考入美國耶魯大學音樂院，專攻理論、作曲，在校成績優秀，令院中師生震驚。回國後在滬江大學任教，後來應音樂家蕭友梅聘請，在國立上海音專任教務主任，與同事韋翰章（現在香港）合作，寫了不少藝術歌曲，培養了不少有天才的高足。如陳田鶴、劉雪廠、賀綠汀。可惜他為「長恨歌」一曲未完（共十曲），便於民國廿七年五月九日逝世了，享年僅卅四歲。他耗時十二年寫的中國音樂史，祇寫了一百卅四頁，未能完成，實在令人惋惜。抗戰初期，黃自感於國難嚴重，寫作「抗敵歌」「旗正飄飄」「長城謠」等曲，熱烈悲壯，對

鼓勵民心士氣，號召國人參加抗戰行列，貢獻極大。各界人士對他都讚賞不絕，認為難能可貴。黃自的重要作品如下：①思鄉（韋翰章）②玫瑰三願（龍七）③睡獅（韋翰章）④農家樂（劉雪廠）⑤長恨歌（七月七日長生殿，韋翰章）⑥長恨歌（宛轉娥眉馬前死，韋翰章）⑦點絳脣（賦登樓，王灼）⑧西風的話（廖輔叔）⑨花非花（白居易）⑩熱血歌（韋翰章）⑪天倫歌（鍾石根）⑫本事（盧冀野）⑬踏雪尋梅⑭下江陵（李白）。他作的合唱曲如下：①仙樂風飄處處聞（韋翰章）②漁陽鼙鼓動地來（韋翰章）③六軍不發無奈何（韋翰章）④山在虛無縹緲間（韋翰章）⑤此恨綿綿無絕期（韋翰章）⑥目蓮救母（佛曲，崑曲「思凡」改編）⑦中國一定強。

應尚能簡歷及作品

應尚能，浙江人，上海音樂專科學校聲樂教授，留學美國，原來學的是土木工程，後來又學音樂，所以他有兩個學位。他是一位男中音歌唱家，作了很多歌曲，風格有異常人。從他在民國廿七年所作的「狂歌」至「榮譽軍人歌」，充分表

現出豪邁之氣。爲了推廣音樂，他到重慶後，帶領教育部實驗巡迴歌詠團走遍川黔各地，辛苦備嘗，曾主辦音樂教師訓練班，對抗戰動員工作，貢獻甚大。其重要作品如下：①狂歌（趙東璧）②無衣（詩經秦風無衣篇）③拉繃行（盧冀野）④國傷（盧冀野）⑤榮譽軍人歌（于右任）⑥追尋（許建吾，女高音、男高音二重唱）⑦荆軻（梁實秋，第一幕）⑧荆軻（第二幕）⑨荆軻（第三幕）。合唱曲有：①請告訴我（聞一多）②抵抗（陳立夫、馬祖武）

陳田鶴簡歷及作品

陳田鶴，浙江永嘉人，上海音專畢業，半工半讀苦學而成名，他是黃自的門生，黃自逝世後，陳田鶴作了一首追悼歌，淒宛感人。抗戰時期，任重慶國立音樂院理論系主任及教務長。據他的門生，在香港的邵光談說，陳田鶴已在大陸殉難。他的作品很多，對中國民謠頗有研究。作品計有：①給（陳慶之）②忍耐（絳燕）③製寒衣（流雲）④兵農對（盧冀野）⑤秋天的夢（戴望舒）⑥河染話別（出使之二）⑦河染話別（誘降，盧冀野）⑧江城子⑨採蓮謠（韋翰章）⑩春歸何處（黃庭堅）。他的合唱曲計有：①出使（盧冀野）②誘降（盧冀野）③歸朝（盧冀野）。他的「還我河山」及「兵農對」二重唱二曲，淬勵奮發，頗能鼓舞民心士氣，對抗戰貢獻甚大。

黎青主夫婦的作品

黎青主，留學德國，曾在上海音專任教，後

至湖北師院任音樂系主任，他的作品都很難演唱。黎青主的妻子華麗絲，德國人，愛好中國古詩並有欣賞能力。他們的作品計有：①大江東去（青主曲，蘇軾詞）②紅滿枝（青主曲，馮延巳詞）③我住長江頭（青主曲，李之儀詞）④煮豆持作羹（華麗絲曲，曹植詞）。

胡周淑安及其作品

胡周淑安女士，上海音專聲樂教授，所作的曲頗受歡迎。計有：①愛（劉大白）②驚夢（西廂記）③小詩（故思永）④跛足道人歌（合唱曲，曹雲芹詞）⑤愛高一度（劉大白）。

賀綠汀其人及其作品

賀綠汀，湖南人，出身上海音樂專校，是黃自的得意門人。抗戰爆發後，他是堅強的抗日志士，曾在戰地工作很久，頗有功績。他的作品有：①嘉陵江上（端木蕻良）②阿儂歌，其中以「嘉陵江上」風行一時，最受人歡迎。

劉雪片其人及其作品

劉雪片，四川人，是黃自最得意的門生，上海音專理論作曲系畢業。他的作品膾炙人口，流傳極廣。如「紅豆詞」、「長城謠」、「柳條長」等，列入音樂教材，深受大眾喜愛。他曾在軍委會政治部工作，編有音樂刊物「戰歌」，風行各地，對抗戰大有貢獻。他的傑作計有：①巾幗英雄（桂永清）②紅豆詞（曹雪芹）③有一句話（陳曙風）④追尋（許建吾）⑤憶南京（王陸

一）⑥聽祖國的呼喚（陳曙風）⑦思故鄉⑧楓橋夜泊（合唱曲）。直到現在，凡有音樂會，演奏他的歌曲，頗不乏人。

胡然其人及其作品

胡然，湖南益陽人，音專畢業，曾任國立音樂學院聲樂教授，中央大學音樂系主任。從名聲樂家蘇石林苦習多年，在西南川黔桂各省舉行獨唱會數十次，極得好評。民國廿八年與吳伯超在廣西推展音樂教育工作，次年重慶中訓團任教，並在政治部成立抗敵歌詠團，主編音樂月刊，對抗戰工作很有貢獻。他的作品有：①中國父母心（獨唱曲）②抗戰必勝。另有歌頌寶島的「美哉臺灣」，亦極富愛國愛鄉的感情。胡夫人陳女士及二女公子瑟瑟爲鋼琴家，長公子胡光是名小提琴家，堪稱「音樂家庭」。

陸華柏簡歷及其作品

陸華柏，江蘇武進人，武昌藝專畢業，早年即與筆者相識。抗戰時期，曾至桂林國防藝術社負責音樂部工作，對抗戰工作出力不少。「故鄉」與「勇士骨」二曲，是他的成名作。他作的曲很受人歡迎。計有：故鄉（張帆）②勇士骨（胡然映芬）③血肉長城東海上（盧冀野）④三句話。合唱曲有綏遠民歌五首：①想卿卿②上房瞭一瞭③情歌④情別⑤割後麥。

林聲翕簡歷及作品

林聲翕，廣東新會人，就讀上海音專時，學

鋼琴及理論作曲，天資聰慧，為黃自的高足。上海音專畢業後在中山大學任教，曾任中華交響樂團指揮，是一位愛國愛鄉的音樂家。日軍進犯珠江流域，他離廣州赴香港執教，並應唱片公司之聘，主持灌製抗敵歌曲，港九危急時，他撤退到重慶，任交響樂團指揮兼音樂學院教授。他以作品「滿江紅」（岳飛）一曲而成名，另有「浮圖關夜雨」、「白雲故鄉」等歌曲。並有「欣賞史話」、「指揮家述要」等論文。現住香港，常應聘返國講學。

夏之秋 的略歷及作品

夏之秋，又名漢興，湖北人，與筆者相交莫逆。早年在武昌聖公會創辦的文華書院及華中大學任教，抗戰時期曾帶領武漢合唱團至南洋宣慰僑胞。筆者亦組織合唱團慰勞湖北恩施的盟軍及傷患。他以「歌八百壯士」一曲而成名，曾任音樂學院實驗管絃樂團指揮、中央幹部學校教授。他的作品「思鄉曲」（任天道）流傳廣遠，非常馳名。

黃友棣 其人及其作品

黃友棣，廣東人，中山大學畢業。長於小提琴，曾修得倫敦三一音樂院小提琴碩士學位。作品甚多，為當代傑出的作曲家。筆者於民國卅八年在香港執教時，曾採用他的歌曲。他對我國民族音樂造詣甚深，他所作的「孔子紀念歌」，歌詞是「禮運大同篇」全文，風格高雅。他的作品有：①杜鵑花（蕪軍）②中秋怨③聞鶯燕（許建吾）

④秋夕湖上⑤木蘭詞⑥軍民合作（張鳳岐）⑦慈母頌（黃谷柳，合唱曲）⑧少年團會操歌（林熾行）⑨歡送歌（三部輪唱）⑩自立歌（三部輪唱）⑪偉大的母親（李韶）⑫當晚霞滿天。黃氏現在香港執教，與林聲翕、韋翰章常回臺灣講學。筆者亦常與其通信請教。

當前我們面對隔海的敵人，他們虎視眈眈，隨時可能進犯臺灣，政府宣佈為非常時期。現在情勢的險惡，並不亞於抗戰時期。然而由於工商發達，生活富裕，一般人祇知享樂，毫無國志。談到音樂，無論電視或廣播，都充滿靡靡之音，真正所謂：「商女不知亡國恨」。三臺電視的綜藝歌唱節目，演唱者除了在我退出聯合國及與美國斷交時，經常唱出愛國歌曲之外，現在幾乎全是暴露的奇裝異服，扭腰擺臀地唱着不堪入耳、仿洋派的流行歌曲。前些時臺視五燈獎節目，阿公阿婆歌唱比賽，一位年已七旬的朱老先生，打破了

五度五關，獲得五萬元獎金。他所唱的歌，全部是抗戰時期作曲家們所作的愛國歌、藝術歌及民謠歌等，頗受評審及觀眾所歡迎。由此，我們可以評估流行歌與藝術歌、愛國歌的真正價值。目前是非常時期，我們不需要太多歌舞昇平的靡靡之音，我們需要的是慷慨激昂、同仇敵愾的愛國歌曲，用以鼓舞士氣，激勵民心，我們要以悅耳動聽的藝術歌曲，代替那些低俗的流行歌曲，以充實我們生活的情趣。

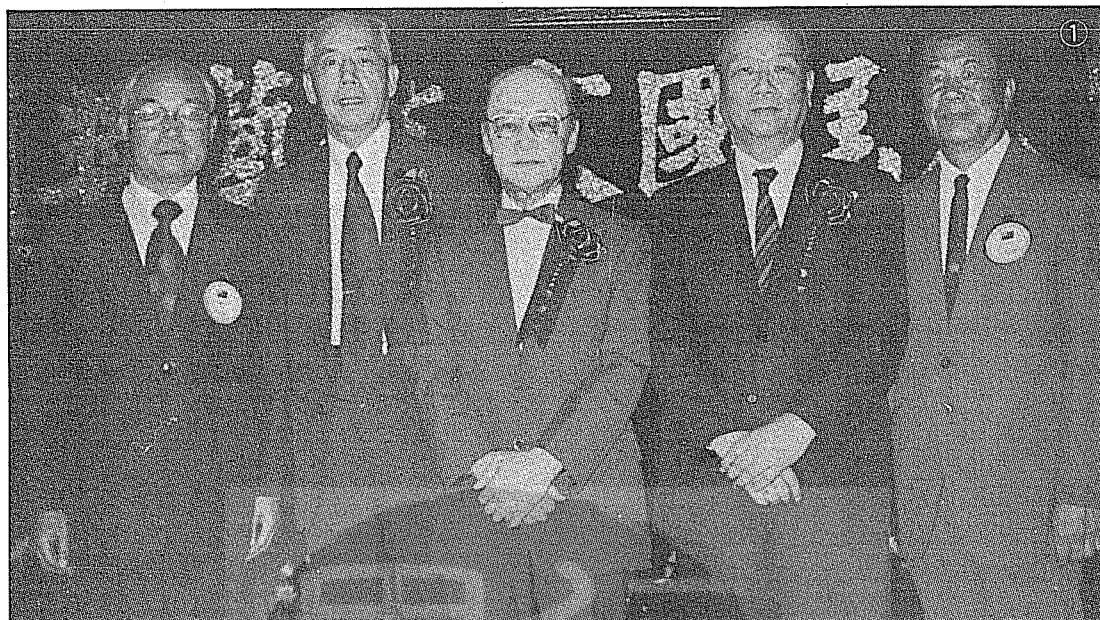
在此，我們呼籲文建會、新聞局、音樂界、電視廣播及新聞界，尋求具體辦法，轉移當前奢糜的風氣，培養在昔刻苦簡樸的習俗，取締靡靡之音，提倡正統音樂，電視臺應設置愛國歌曲及藝術歌唱競賽節目，邀請音樂界人士、作曲家，合力創作、推廣愛國歌曲、反共歌曲、藝術歌曲，及各地民謠歌曲，以激發青年們發奮圖強的抱負，擔當未來光復大陸重建中華的艱巨任務。

中外文庫 詩聯新話 之二十八

謝康博士著 定價柒拾元

本書係名教授謝康博士精心傑作，字字珠璣，篇篇精彩，要目上篇有詩壇叢話、母性文學、詠史詩、清詩派別。下篇：楹聯新話；有楊杏佛、吳佩孚、章太炎、康有為、陳布雷、馬君武、曾國藩、左宗棠、胡漢民、邵元冲、謝無量、丘逢甲、徐世昌、鄒魯等名作軼詩美不勝收。

郵撥〇〇一四〇四四—四號中外雜誌社帳戶



黃英烈「憶抗戰時期的音樂家」插圖(文見108頁)

①右起汪精輝、林聲翕、韋翰章、黃友隸、何志浩。

喬家才「為鄭介民辯誣」插圖(文見34頁)

②鄭介民與美國軍官交換國際情報。

