

張大千的風趣

樂恕人

民國二十四年（一九三五），設在首都南京的「國立中央大學」，由藝術系教授兼主任徐悲鴻敦請到馳名全國的大畫家張大千去擔任教授。徐悲鴻教授是以畫馬飲譽國際的名畫家，張大千先生也是中國當年最傑出的名畫家之一。他二人交情甚篤，是互相推重而又志同道合的親密友人。最初，張大千不接受聘請，他對徐悲鴻說：

「君子動口說，小人動手足，我是小人，我祇會動手畫畫，不會動口教課，你另請高明吧。」

徐悲鴻懇切要求，非要大千先生同意去不可，他對大千先生說道：「甚麼君子小人我不管，你看在我們的交情上，每週教課二、三小時都可以。你就當當『小人』，在教室中動手畫給學生們看就行了，用不着你當君子，動口說。」

後來張大千無可奈何，只好答應了好友的敦促。不過，他提出了一個條件：「每週祇去一次，兩小時、三小時都可以，只要是在教室內替我安放一張單人床，我一畫累了，有躺下來休息一會的習慣，如果你不照准，我就不去教。」

徐悲鴻滿口答應，說是只要你張某人去教學生，教室內的單人床照放不誤。藝術系果然照辦，選修張大千教授課程的學生太多，使用該校最大的教室，講臺旁邊，果然放置了一張行軍床，這是當年最流行的木架帆布床，可以收疊起來隨身帶走的。

學生們覺得好奇，怎麼放了這張床在講臺旁邊呢？

張大千教授上頭一堂課時，是由徐悲鴻主任陪同去的，學生們起立鼓掌歡迎，大千先生在徐主任致詞介紹後，又重新講了

那一套「君子小人」的理論。他同時告訴學生們：「我不會說話，只會動手畫，你們想學畫甚麼，我就教你們畫甚麼。如果我不會的，我就說不會，絕不欺騙你們，亂畫瞎畫。」

事實上，當年年方三十七歲的張大千教授才會「擺龍門陣」——四川話，談天聊天之意——學生們發問，他不但照答不誤，而且一口四川內江話，說得清清楚楚，明明白白，非常有趣，非常中肯。說了理論之後，又動手畫給學生們看，然後張大千就

向床上一躺，說是小息一會，要學生們照着他在畫紙上的作畫法，「依樣畫葫蘆」，等他休息好了，從帆布床上起來，看學生們的臨摹，逐一再加以指點得失。張大千又坦白的對學生們說：「你們有好多位老師，每位老師都有他的長處、特色。你們假如能向每一位老師都學到一兩手，就算了不起。每一位老師那有許多好的可教，學我也是一樣，能够學到我一兩手就成了。」

後來，張大千只當了三個月教授，就因要事去了北平。學生們呢？當然很失望，同時也很滿意，因為每一個學生都遵照張老師的教誨，學到每位老師的一兩手；加起來就有許多手，可算得大有所獲，大有成就。