

銀海豔星錄之八：

電影皇后陳雲裳

莫珍莉

演技精湛豔光照人

在抗戰前後，也即是民國二十四、五年至三十七、八年間，我國電影界有所謂「四大名旦」，到底是那「四大名旦」？說法不一，有謂是指的胡蝶、陳燕燕、陳雲裳和袁美雲等四位名影星；有謂是指陳燕燕、陳雲裳、袁美雲和顧蘭君等四位大美人。但以指稱後者的人居多。

總之，無論怎樣的說法，「四大名旦」是少不了陳雲裳的。因為，在那個時期，胡蝶從默片明星走紅，陳燕燕由童星起家，顧蘭君是從歌舞團演員放光彩，袁美雲是以小名伶露頭角。只有陳雲裳是以天生麗質，青春美慧的優越條件，像光芒閃爍的鑽石般吸引了電影界人士的注意。誰知，她甫跨進影壇，即因演技精湛，豔光照人，一度贏得「電影皇后」令譽；故「四大名旦」當之無愧。

同時，陳雲裳在「四大名旦」中，是最懂得「持盈保泰」的一位；她在從影的巔峯狀態，覺得如意郎君後，即宣佈離開影壇，其急流勇退的決心，是許多中外豔星難於做到的。所以，迄今

她仍能過着兒孫繞膝的幸福生活，享受天倫樂趣。

陳雲裳原名陳民強，祖籍廣東臺山人，民國八年在廣州出生。在她出生之前，家中已有六個姐姐，父母都希望她是個男孩，那曉得又是個女孩兒，氣得其父母七竅生煙，乃給她取一男孩子的名字。因她生得乖巧，其後又招來一個弟弟，故父母對她倒也頗為喜愛，叫她「七仙女」。無奈，家境清寒，沒有能力供她上中學讀書；父母又不忍心將她跟其姐姐們一樣，賣給人家做養女或童養媳，所以把她留在家裡照顧弟弟，過着三餐難繼的日子。

當她以「伴讀」身份陪弟弟上小學唸書時，因她聰明伶俐，學業成績遠比弟弟好很多，尤其歌唱和舞蹈十分出色。她的父母無力供其弟升中學，她的「陪太子上學」的伴讀生活，亦隨之結束，但她却獲得不少智識，懂得力爭上游的道理。

譽滿羊城雲裳仙子

她剛滿十四歲那年，從外表看去已是青春秀

發的早熟少女，最難得的是善解人意，乖巧懂事。一天她從鄰居處看到報紙上刊登的一則啟事，內容是說廣州大新歌舞團招考演員；爲了貼補家用，她按址前往投考，居然榜上有名，幸被錄取。

她在歌舞團的時期，由於天份高、外型美、身材好，再加上生性好強，學習認真，很快就蛻變成團內的臺柱演員。兩年後，即跳槽參加廣州政界名人組成的「素社」表演歌舞劇藝。這個社團裡，人才薈萃，傑出的劇藝界知名之士頗多；其中有些前輩認爲她是可造之材，但嫌她的名字陳民強，既男性化又俗氣。他們幾經研究，給她改名「陳雲裳」，意即是「雲裳仙子」一樣有飄逸超凡之美，尤其在舞臺上表演更是如此。

她自跳槽素社，改名陳雲裳後，彷彿脫胎換骨，飛上枝頭變鳳凰，是衆所矚目的絢麗新秀。果然，不久她的機運又來了，應聘擔任廣東省國樂研究會導師，一則有固定的月薪貼補家用，對她貧困的家庭大有裨益；再則如此年輕美慧的導師，前所未有，令當時廣州市文藝界人士讚賞又訝異，且引起了電影界的注意，觸動了她從影的

念頭。

唐宮綺夢一炮而紅

民國二十五年，陳雲裳芳齡十七歲，經「素社」十分活躍的社員紫羅蘭介紹，加入導演李化在廣州創辦的廣州聲片公司，進入粵語片影圈，一開始就擔任女主角，處女作是「唐宮綺夢」，演技出色，績效頗佳。接着又主演「粉碎姑蘇臺」等片，她以綺年玉貌的新姿，體態輕盈的身段，明眸皓齒的花容，深受粵語觀眾的熱愛，聲譽隨之鵲起。

翌年，香港的粵語製片界，紛以重金邀聘她前往拍片；首部在太平山下主演的新片「新青年」，自是由她擔任女主角，名導演蘇怡執導。由於香港的製片條件遠比廣州進步，因而促使她在該片的成就更為驚人，一炮而響，奠定了她在南中國粵語影壇的穩固地位。麇着她在兩三年內，所主演的粵語片有「天下為公」等多達二、三十部。

在民國二十七年前後，我國影壇無論粵語片或國語片都一窩蜂流行拍古裝片。這時，上海新華公司負責人張善琨，正在香港拍攝古裝片「貂蟬」的外景；他有一天到粵語片電影院觀賞「唐宮綺夢」，看見飾演楊貴妃的陳雲裳，對她的外型 and 演技讚不絕口。於是，張善琨多方託人介紹要跟陳雲裳見面，洽談有關拍片事宜。在當時的上海電影界，張善琨是一位最有噱頭的傳奇人物，他善於發掘新人，且曾將不少新秀捧紅起來，他的這種本事，迄至今日尚無人能超越他。

在一個餐會上，張善琨見到心儀多時的陳雲裳，發現他不僅豔麗多姿，氣質高雅，而且年只十九歲，正是花樣年華，可塑性極強的金色年代。於是，張善琨鼓動如簧之舌，許以重酬高薪，當然打動了陳雲裳進軍國語影壇的雄心，雙方簽下了拍片合約。

滬上眾星拱出明月

張善琨在拍完「貂蟬」外景，又帶着美艷新星陳雲裳回到上海，在記者招待會上誇下海口，說要在最短期內把她捧紅。由於，陳雲裳以前沒有到過上海，她在南方主演的粵語片也從未在黃埔灘上映，一般人對她十分陌生，甚至她那時還不大會說國語；於是電影界人士心存狐疑，不相信這個奇蹟會出現。

號稱「電影大王」的張善琨，真有的能耐，陳雲裳在他多方的鼓勵下，用兩個月時間「惡補」的方式學好國語，用九天的時間拍完國語古裝片「木蘭從軍」。

「木蘭從軍」是在上海特殊的租界環境中，利用國語古裝片宣傳抗戰，鼓舞男女青年從軍報國的影片。由卜萬蒼執導，陳雲裳飾演花木蘭，其他重要男女演員尚有：梅熹、黃耐霜、劉繼章、韓蘭根、殷秀芬、王乃東、章志直、文逸民及余琳等硬裡子演員搭配，牡丹綠葉，相得益彰，眾星拱出了明月來。

但見陳雲裳在「木蘭從軍」一片中，時而男裝，時而女扮，男裝時金甲銀盔，戎裝威武，英挺瀟灑，驍勇善戰；倏忽女扮時，玉翠金簪，短

襖羅裙，溫順貞淑，嬌羞嫵媚。總之，她在銀幕上初而英雄勇士，忽又淑女美人，看得影迷們眼花撩亂，都為她千變萬化的演技，英俊嫵媚兼而有之的扮相着迷。再加上「電影大王」張善琨的廣告攻勢，花招噱頭層出不窮，果真把陳雲裳捧的一炮而紅，所花時間前後不到三個月。

木蘭從軍領導流行

「木蘭從軍」上映時，不但在上海的「孤島天堂」租界裡，賣座奇佳；後來運往香港和西南大後方上映，更是轟動一時。該片的主題曲「木蘭辭」，當時幾乎人人會哼會唱，尤其對當時的女青年影響最大，掀起從軍報國的熱潮。陳雲裳的照片為各地影迷爭相搶購，她的髮型服飾和各種姿態，為當時各階層女性所模倣，領導了「流行」。

接着，她又主演了「一夜皇后」、「雲裳仙子」及「瀟湘夜雨」等片，賣座紀錄日益陡增，在短短兩三個月內，陳雲裳原只是一名粵語女星，忽而蛻變成國語影壇紅得發紫的大明星，並且後來居上，竟然和那個時期的紅星胡蝶、陳燕燕、袁美雲、顧蘭君等分庭抗禮，並駕齊驅，成為婦孺皆知的「四大名旦」之一。

人們分析陳雲裳能快速地竄紅，彷彿中秋夜的朗月，破雲而出，一下子使眾星失色，其成功的因素，除了綺年玉貌外，是本於天才，成於機會，確是最恰允的評論。

電影製片人眼睛雪亮，看到陳雲裳主演的影片叫座，是難得的一棵「搖錢樹」和一隻「聚寶

「益」，不管她受不取得了，吃不吃得消，一部接一部的新片要她夜以繼日地加工趕拍。那一兩年間，由她主演的新片有：「梁紅玉」、「費貞娥刺虎」、「秦良玉」、「亂世佳人」、「野薔薇」、「蘇武牧羊」、「新姊妹花」、「相思寨」、「家」及「歡樂年年」等一、二十部。有時為了漏夜趕戲，累得在攝影棚裡暈倒，經常頭昏腦脹，心力交瘁，一身酸痛。

張善琨惟恐她病倒不起，就攔了拍片進度，每當陳雲裳那裡不舒服，趕緊派車送她到上海霞飛路錦鏡醫院指定要院長湯于翰診治。湯于翰雖身為院長又是一位名醫，但却年紀輕輕，儀表瀟灑，因擇偶甚嚴，眼光又高，還是光棍一個。

多情醫生獨佔花魁

陳雲裳前往求診，湯醫生看到這位大明星，美豔絕倫，驚若天人，恰似夢中的雲裳仙子下凡，當然殷勤接待，細心診療。湯醫生為人幽默風趣，講故事的本領尤其高明；他一面看病，一面講故事給她解悶，每次都使陳雲裳聽得津津有味，樂而忘記了打針服藥的苦痛，也忘記了返回攝影棚拍片的時間。她在醫院就誤久了，湯醫生就客串司機親自駕車送她回去。有一次，陳雲裳頭上生了一點癩，湯醫生親切地分開她如雲般蓬鬆的秀髮，給她敷藥膏、點藥水，貼紗布，他比護士小姐做得還仔細，當然使她的芳心十分感動，促使愛苗滋生茁長。

民國三十一年春暖花開時節，陳雲裳在電影事業上，正值豔名大噪，紅遍影壇之際，她突然

公開宣佈要與湯于翰醫生結婚，這個天大的喜訊，震動了上海娛樂界。

陳雲裳與湯于翰舉行婚禮的那一天，作為禮堂的上法國總會門前，欲瞻仰「雲裳仙子」作新娘的影迷，從四面八方湧來，接踵摩肩，萬頭鑽動，只為要爭睹風采，一窺芳容；在禮堂週遭維持治安的警察與那些擠進擠出爭搶新聞的記者們，更是忙得滿頭大汗不可開交。婚禮的排場豪華盛大，新郎英俊瀟灑，新娘子更是嬌豔無比，美如天仙；看得男女影迷又羨慕又嫉妒；陳雲裳那天穿的新娘禮服款式，也成為一時流行的式樣。

婚後，她可謂從事業的顛峰時期，決心急流勇退，離開多彩多姿名成利就的影壇，甘心回到廚房作一名家庭主婦。從絢爛歸於平淡的她，不久生下一個女兒，取名湯木蘭，旨在紀念她主演的國語片「花木蘭」，一片竄起，給她帶來了好運。

抗戰勝利後，全國軍民沉浸在復員及重建家園的歡欣與忙碌中；國語影壇一度沉寂。可是，一年以後影壇又趨向活躍，欣欣向榮，以致有很多老明星都東山再起，但却無陳雲裳重返影壇的消息，「四大名旦」成了三缺一，影迷們都在懷念着她。

原來陳雲裳和湯醫生於抗戰勝利後悄悄地遷居香港，購住的新居是一幢豪華的別墅，背山面海，安和地享受着天倫樂趣。

分途進修戢止謠言

詎料在民國四十年秋，丹桂飄香，楓紅層層的時候，忽然傳出這對模範夫妻感情發生變化，業已分居多時，言之鑿鑿，不能不信。電影圈的好事之徒，為揭穿謎底，特藉故到她家中探視，都未曾發現其夫湯醫生的身影，再經娛樂報刊渲染，好像確屬實情。陳雲裳雖一再否認，外人還是疑信參半；她受不了「三人成虎，眾口鑠金」的謠言困擾，一氣之下，也摒擋行囊出國避風頭。

三年後，陳雲裳和湯于翰這對「金童玉女」，又相偕親熱地回到香港，才以事實揭開了謎底。原來湯于翰深感醫學進步快速，乃前往英國醫科學校進修深造；而陳雲裳為避免謠言困擾，也赴美國好萊塢劇藝學校專修。等湯醫生學業告一段落，陳雲裳即赴英國會合，然後夫妻二人相偕回香港，從此他們「婚變」的謠言，不攻自破。

這時，「電影大王」張善琨也來到香港，要重振其新華公司往昔在上海的聲威，他再三鼓其「三寸不爛之舌」邀請陳雲裳捲土重來，為他的香港新華公司主演新片。由於陳雲裳能成為「四大名旦」之一，張善琨當年在上海的栽培，厥功至偉；而陳雲裳與湯醫生的美滿良緣，張善琨還是居中撮合的大媒人。

人情難却再拍三片

陳雲裳夫婦念在舊交，盛情難却，於是慨然答應為張善琨的香港新華公司主演兩部新片，首部是「月兒彎彎照九州」，屠光啓執導，反應熱

烈，賣座奇佳；旋又主演「人海奇女子」，票房紀錄盛況不衰。陳雲裳已履行了只拍兩片的諾言，算是還清了張善琨提攜栽培的人情債，要「金盆洗手」，從此退出影壇。誰知事與願違，因當時電影人士發起為祝賀張善琨的五大壽，聯合香港羣星大會串一部「滿園春色」，陳雲裳身不由己，客串一個角色，是她從影的告別之作。

陳雲裳十七歲從影，無論粵語片及國語片的處女作，皆是擔任女主角；以後所演影片，沒有一部不是擔任女主角，那知其告別影壇之作，却是大堆頭的羣戲，殊出乎她的意外。

尤其，在「月兒彎彎照九州」一片中，她飾演一個由農村的純樸姑娘變成都市交際花，從純情的少女演到放蕩的風塵女子，演技精湛，收放自如，較她未婚前所主演的影片毫不遜色，甚至有過之而無不及，因而佳評如潮，都說她前往美國好萊塢劇藝學校進修，學費沒有白繳。

「月兒彎彎照九州」一片，曾在臺灣上映，甚受各地觀眾歡迎。可是，再後就未聞她有拍片的消息；當然她是在專心做她的湯院長夫人。

兒女繞膝家庭美滿

陳雲裳是個聰明人，她懂得「花無百日紅」，青春易老的道理，所以她決心急流勇退，見好即收。但要說她已完全忘情於電影，忽視於銀幕，則似乎又不盡然。因為，只看她不辭跋涉，遠渡重洋，專程到美國好萊塢進修一事，即可推知其心意和抱負。也許是沒有恰當的電影題材，使她不得不珍惜羽毛；也許是她看重其幸福的家庭

大專 最新應用文 邵健行著 定價壹佰伍拾元

本書為邵健行先生精心傑作要目有：應用文的涵義、特質、種類、書信種類、結構、術語及書信的信箋和信封的寫法。書信舉例。便條的寫作要點。便條舉例。名片寫作要點、名片寫作舉例。東帖分類。東帖用語。東帖舉例。公文類別。公文用語。公文結構和範例。電報作法及注意事項。電報舉例。會議文書內容舉例。規章的種類用語及作法。契約作法舉例。慶弔文、對聯、題辭、啓事及廣告舉例等等及待人治事日常生活有密切關係的應用文範例。王成聖教授作序。定價臺幣壹佰伍拾元。適合大專教材及一般閱讀之用。中外雜誌長期訂戶八折優待祇收壹佰貳拾元。

生活，不願陷身電影圈受到無聊謠言的干擾。

陳雲裳的另一聰明處，在於虛心學習，從善如流，努力上進，絕不以現有的成就自滿和驕傲。在從影以前，她家境清貧，姊妹衆多，沒有能力上學唸書及追求知識的機會；但從她參加廣州「素社」時起，即開始努力學習，力爭上游。後來踏入電影圈，私生活却未遭到污染，且學習更加勤奮，從她初到上海兩個月即學好國語一事，就可得到證明，這或許就是她成功的訣竅吧！

現今，陳雲裳定居於香港高級別墅區，住宅豪華，其夫湯子翰已賺够病家的鈔票，不再親自

診病，而經常與思想左傾的港九富商霍英東交往，甚而合資向大陸貿易，眼見一九九七年香港大限將臨，乃有靠攏中共意圖。其長女湯木蘭赴美留學，曾與一留學生訂婚，旋因意見不合，解除婚約，目前大姑獨處，尚待字閨中。她的二女兒湯安莉，則嫁給香港無線電視臺負責人之子，成為富家少奶奶。其唯一的小兒子，現留學美國。總之，陳雲裳的晚境，較之胡蝶、白光、楊耐梅及李麗華等女星幸運多了。試想兒女長大成人，閨第安康，境況富裕，怎不算是幸福的家庭！

(未完待續)