

# 紅顏苦命夏佩珍

莫珍莉

## 銀海豔星錄之十

我國早期影壇上，有兩位名噪一時，豔冠羣芳的女星都因吸食鴉片煙上癮，而不能自拔，終成了銀海的悲劇人物。一位是在中外雜誌第三十九卷第三期介紹過的「乞丐影后」楊耐梅；另一位是本文要特別報導的「銀海曇花」夏佩珍，她的一生，可用「紅顏苦命」四字形容。

談起夏佩珍的結局，其悲慘的景象，遠比楊耐梅有過之而無不及。她曾因吸毒被捕入獄，飽嚙三年鐵窗風味；後來竟然淪為當時上海「韓莊」的下等妓女；死後入殮的衣衫及棺木都是靠善堂的施捨，真令人一掬同情熱淚。

### 命運坎坷貧無立錫

猶憶夏佩珍走紅影壇時，與艷星楊耐梅、阮玲玉、宣景琳分庭抗禮，各領風騷。當她主演的「火燒紅蓮寺」上映時，她的排名還在胡蝶之前，因她飾演的甘聯珠戲份較重，是第一女主角，而胡蝶扮演的紅姑戲份較輕，是第二女主角。由此可見，夏佩珍在我國早期影壇上的優越地位，非同小可。殊不知，紅顏苦命，但為吸毒的原故，淪落至三等妓寮的煙花女，其狀可悲，其情堪憫！

夏佩珍原籍是具有「龍蟠虎踞」形勢的石頭城——南京，生於民國前三年（一九〇九），家庭異常貧窮。父親靠做臨時傭工維持生活，母親幫人家洗衣服貼補家用，幾無隔日之糧；陰雨連綿的日子，其父無工可做時，甚而三餐不繼。

當夏佩珍十二、三歲時，外型已出落得十分秀麗。她的父親因家中困苦，又遭到連年戰亂的影響，深感生活的煎迫，打算將她送給友人寄養，來減輕生活的負擔。

有一天，夏佩珍的父親帶着她前往友人家中商談寄養的問題，路過南京秦淮河畔的夫子廟，為廟前一名自命「劉鐵嘴」的算命相士攔住，將夏佩珍端詳了好一陣子，復要求細看手相。然後，這位相士對她父親說：「老鄉，我看相多年，閱人無數，不會看走眼的，你的這位女兒五官朗秀，天資聰穎，性格清奇，長大成人後，必會名滿天下，有一段富貴日子好過，希望能夠善加養育。」

「我家連飯都吃不飽，怎能善加養育？只好託友人寄養，唉！我的女兒投錯了胎啊！」夏父唉聲嘆氣說。

「老鄉！你把女兒託人寄養，千萬要選戶好人家，切忌送到秦淮河邊的妓寮，免得糟蹋了你的小姐，耽誤了她的前程。」那位相士好心地一再叮嚀。

夏父聽了相士的話，為了享受將來的富貴日子，大為心動，不願把女兒隨便託人寄養，乃改變初衷，將夏佩珍帶回家中，跟其妻仔細盤算，經過多日的計議，決定投奔在上海的夏佩珍叔父夏天人，較為妥當。

因為，其叔夏天人在民國十年前後，是上海文明新戲的著名悲旦演員之一，也即是鄭正秋經營笑舞臺鼎盛時代的紅牌臺柱，每月薪金收入甚豐，維持夏佩珍及其父母的日常生活開支，綽綽有餘。

### 叔父養同台演戲

夏天人在當時雖以擅演悲旦名噪一時，但其為人過份看重現實利益，亦為戲劇圈內的人所熟知。其所以如此慷慨供給夏佩珍及其父母一家三口的生活費用，一方面固是基於手足之情，另一方面是看中夏佩珍的容貌俏麗，秀外慧中，聰明伶

劇，三五年後必是大美人一個。以她的天賦資質，往電影演員事業方向求取發展，必如彗星臨空，光芒四射，大有作為。因夏天人以其在影劇界打滾多年的豐富經驗，培植夏佩珍成名，作為其晚年退出舞台後維持生活的憑恃，才是他願意幫助這一家三口的真正動機。無異於一般年老色衰的舞女和妓女，收養幾個稚齡女孩，期其成熟長大後，在她控制鞭笞下，繼承衣鉢，作為餬口的搖錢樹心理一樣。

夏佩珍經她叔父三、四年的調教，無論唱歌、舞蹈及演戲，已滿像樣了；而這時她已十七歲，不但姿容豔美，身材窈窕，而且黠慧活潑，逗人喜愛。於是，夏天人認為搖錢樹長大了，乃把她介紹到上海廣西路笑舞台的新劇戲院，從此叔父和姪女同台演文明戲。

### 武林女俠新人耳目

這家戲院的老闆鄭正秋，好像和夏家還有親戚關係，因此，夏佩珍平常稱鄭正秋為「娘舅」，究竟是嫡親娘舅？或是從堂娘舅？還是順口喊來的娘舅？外人就搞不清楚了。

夏佩珍在笑舞台演文明戲期間，由於綺年玉貌，唱做頗佳，色藝雙全，小小年紀就能吸引大量觀眾。當時的上海文明戲院裡的觀眾，龍蛇混雜，有些觀眾是用色迷迷的眼睛來看戲，還想收她做「乾女兒」，當她的「過房爺」，旨在動她的歪腦筋，一親芳澤而已。夏天人就心姪女會輕易地被人糟蹋了，豈不枉費要在她身上大撈一票的心機？於是，央求鄭正秋設法。鄭正秋既是她

的娘舅，又見她確是一塊美玉，遂引薦她加入明星影片公司，拍電影，當明星，何況鄭正秋尚是明星公司的創辦人之——

夏佩珍初進明星時，只是一個臨時演員，首次在水銀燈下露臉的是一部文藝愛情悲劇片「懺悔」，在片中扮演一位村姑，戲份雖輕，鏡頭不多，但她外型亮麗，十分搶眼。該片的導演張石川，又是明星公司的大老闆之一，對她很是賞識，兼之另一老闆鄭正秋的推薦，遂有意羅致夏佩珍為基本演員，着意栽培，必成大器。誰知夏佩珍的叔父夏天人，挾她為可居的奇貨，要求給予高薪才進入公司，這一苛求為張石川所拒絕。

夏佩珍進入明星公司當基本演員沒有成功，但她的叔父當然不肯死心。夏天人以其在上海戲劇界的關係，向各大小電影公司到處奔走，推銷其姪女，頗有收穫。因當時怪武俠片抬頭，有幾家小公司爭着邀請夏佩珍拍武俠片，因她的姿容甜麗，身段輕盈窈窕，最適合飾演女俠的戲路，故能在兩三年內主演了七、八部武俠片。雖說這些武俠片拍片成本低，近乎粗製濫造，成績平平；但夏佩珍的青春美貌，優秀演技，卻是令人耳目一新，另眼相看。

### 一顆光芒耀眼鑽石

民國十七年，夏佩珍雙十年華，已是亭亭玉立，風姿綽約，豔麗動人，成熟得像一摸就會破皮的葡萄，少女的嬌媚與明星的氣質，都在她的身上輻射渾發，彷彿一顆光芒耀眼的鑽石。這時，明星公司正遷建新廠，計劃要網羅一批新星，

來加強演員陣容，尤其要大量拍攝迎合觀眾口味的神怪武俠片，以應各地電影院的需求。由於，夏佩珍在幾家小電影公司拍了兩三年武俠片，新俠女之名已不脛而走，可謂小有名氣。加上她的

娘舅鄭正秋再向張石川大力推薦，夏天人各路朋友的吹噓遊說，她就以相當高的薪酬進入明星公司，成為與阮玲玉、胡蝶、楊耐梅、宣景琳等一般的基本演員。民國十七年至二十年間，電影界競拍神怪武俠片，明星公司為了生意經，傾全力籌拍武俠鉅片「火燒紅蓮寺」，是根據平江不肖生（向愷然）的長篇武俠小說「江湖奇俠傳」改編。為了重視此片，該公司兩位老闆鄭正秋、張石川聯合編劇，大老闆張石川親自執導。片中第一女主角是夏佩珍，她飾演崑崙派女俠甘聯珠，胡蝶擔任第二女主角，扮演紅姑，鄭小秋擔任男主角（他是老闆鄭正秋的儿子），其他重要男女演員尚有：蕭英、譚志遠、鄭超凡、王吉亭、王獻齋、朱飛、湯傑、韓素雲、周文珠、梁賽珍、謝雲卿、龔稼農、高梨痕、趙靜霞、王夢石、黃君甫、鄭二秋等，演員陣容空前堅強而龐大。

開拍時，佈景富麗堂皇，宏偉壯觀，是當年明星公司耗資最鉅的一部片子。在開拍第一集時，公司當局對將來賣座成績毫無把握，因而，導演張石川要了一記噱頭，故意賣關子，留下一個「節骨眼」，不讓紅蓮寺的和尙斬盡殺絕，放一個大和尚逃走。如果上映生意好，就有那個逃走的和尚作下集的引子，再連續拍下去。

### 火燒紅蓮寺女主角

「火燒紅蓮寺」首集推出上映，由於觀眾既熱愛飾演甘聯珠的女俠夏佩珍，又喜歡扮演紅姑的女俠胡蝶，因為她們兩人都年輕貌美，演技出色，看得觀眾眼花撩亂；尤其夏佩珍身輕若燕，鐵骨柔腸的女俠丰姿，獲得一致佳評。「火」片在各地放映，竟非常叫座，於是接着拍二集、三集，一直拍了十八集之多，是我國有史以來最長的一部影片，這個紀錄迄今無人打破。

「火燒紅蓮寺」使明星公司大賺鈔票，也「燒」紅了兩位女主角夏佩珍和胡蝶，從此夏佩珍走紅影壇，與阮玲玉、胡蝶諸紅星爭相輝映，其優異的表現，眩亮了影壇。要不是因為當時走失了許多着迷的小孩子，偷偷逃家跑到四川峨嵋山去學劍，受到社會人士的無情攻擊，「紅蓮寺」那把「火」，可能要「燒」到抗戰前夕；夏佩珍飾演的俠女甘聯珠和胡蝶扮演的俠女紅姑，不知道要連續拍多少集？

夏天人做夢也未曾想到，他的姪女紅得如此快速，三年前只是「懺悔」一片的臨時演員，三年後竟成爲明星公司鉅片「火燒紅蓮寺」第一女主角，全劇發展的中心人物，全國家喻戶曉的偶像女俠；且能在神怪武俠片瘋狂競拍的勢態下，夏佩珍每月的薪金高達銀圓八百圓，是當時男女紅星最高的酬勞。夏天人的「美夢成真」，他苦心栽培的搖錢樹開花結果，落錢滿筐的日子到來了；夏佩珍父母的生活，獲得了豐富的物質補償。她雖有一段漫長的貧苦童年，而今卻是熠熠紅星，彷彿「灰姑娘」突然蛻變成仙女，奇蹟竟然在她身上出現，怎不慶幸呢？

### 俠女命運每下愈況

註料，此時中央政府鑒於荒謬不經的神怪片及充滿暴力的武俠片泛濫市場，對國民心理健康影響至鉅，於是下令禁拍禁映。明星公司最受歡迎與最賣座的「火燒紅蓮寺」影集，拍到第十八集，即奉令禁止續拍。而夏佩珍的首席女俠的命運，也就此結束。爾後，明星公司只得重回其一貫製作的文藝片路線，而夏佩珍的戲路，最適合於飾演女俠客，別的角色就很難獨挑大樑。譬如：「銀幕豔史」前集她是女主角，而後集她的鏡頭，就被宣景琳搶走了。「紅淚衫」的女主角原定是她，後來變成了胡蝶，她退到配角的地位。又如在「狂流」、「落霞孤鶩」及「自由之花」等片，她皆屈居第二女主角，胡蝶竄在她的前面。惟有「啼笑姻緣」一片，夏佩珍飾演關秀姑，女主角胡蝶「一趕二」，兼演沈鳳喜與何麗娜；但她在片中仍然表現突出，因關秀姑是個女俠角色，剛好符合她的戲路。

當然，明星公司沒有盡量發揮她的才華，也是事實。因夏佩珍除了擅演女俠外，還擅演農村大姑娘；無如張石川、鄭正秋的藝術思想，永遠停留在鴛鴦胡蝶派小說裏翻筋斗，始終不曾就她的個性編寫劇本，於是夏佩珍只有每下愈況了。另一方面，夏佩珍的婚姻問題，不僅使她深受刺激，對其從影事業也有莫大牽連。

原來，鄭正秋的儿子鄭小秋，是那時明星公司的當家小生，他的婚姻選擇對象有兩個，一個是胡蝶的堂妹胡珊，一個是夏佩珍。胡珊人長得

很漂亮，由乃胡胡蝶的拉拔，也是明星公司演員之一；惟胡珊對鄭小秋的印象不佳，所以鄭正秋一提出婚事，胡家姊妹就婉言拒絕。

夏佩珍與鄭小秋的感情，一向很好，兩人在攝影棚內有時假戲真做，金童玉女，圈內人都公認是天生的一對。鄭家來說親，以爲必然成功。那知夏佩珍的父母和她的叔父夏天人，都視她爲搖錢樹，不尊重她的意見，藉故堅絕拒絕。

### 吞雲吐霧發洩抑鬱

這件事給鄭正秋、鄭小秋父子固然是一次打擊，而對夏佩珍的刺激尤大，她在抑鬱寡歡之餘，有時借吸食鴉片煙來發洩。何況她又有幾分愚孝，要她爲了婚姻背叛父母和叔父，那是辦不到的。試想，夏家拒婚開罪的是明星公司老闆之一的鄭家父子，以後的日子當然不好過。而夏家那一副家庭重担，還得由她負擔，這一點是最令人不平的。至於，夏佩珍以吸食鴉片煙來發洩內心抑鬱，這更摧殘了她的藝術生命。因在明星公司時代，抽鴉片煙的演藝人員甚多，也算一時的風尚，編導階級如張石川和鄭正秋都是日非一兩以上的烟土不過癮，演員中吞雲吐霧的人，更不可勝數，片場裏就擺好了抽煙的床，過足癮才開拍，拍完一場又一榻橫陳，煙霧瀰漫。

夏佩珍在這種風氣之下，再加上她身體荏弱，且她的父母和叔父皆有這種嗜好，環境如此，她就是不想抽，自然有人勸她抽，而那時她又因婚姻問題受了刺激，這玩意更易上癮。

夏佩珍吸食鴉片煙上癮，還有一層原因，她

的父母及其叔父，有一共同的私心，當她可繼續努力獲得更高成就時，他們就心她多出現在各種社交場合，或會成爲達官顯宦的玩伴，或會作爲豪商巨賈的獵物，甚而陷入影劇圈所謂風流小生的迷陣；不論金屋藏嬌與遠走高飛，棄置家人於不顧，以致晚年生活無所依托，故而藉治病爲名，用威迫與勸誘的方式，使她吸成癮，終日沉迷煙榻，耗盡拍戲之餘的全部精力和時間。當時知其內情者，莫不爲此愚昧的控制手法而惋惜，也對夏佩珍的無知與軟弱寄予同情。

### 瘦比黃花稿同枯木

民國廿四年初春，剛拍完「狂流」，夏佩珍的體力已漸感不濟，復因吸毒過深，故在徐欣夫執導的一部武俠片的最後一場戲中，從樓上跳下時，不慎跌傷腰部，居家養傷半年多。她家中因此經濟日趨拮据，其父母時常向公司借支，老闆張石川、鄭正秋、周劍雲等都是現實的商人，多借了不免煩厭，就此把夏佩珍炒了魷魚。

夏佩珍被明星公司解僱後，在山窮水盡，走投無路時，幸而大華影片公司的老闆顧無爲，把她羅致旗下，且請她擔任「黃陸之愛」一片女主角，男主角是陸根榮。詎料，這部影片推出上映，賣座不佳，以後就沒有再拍新片了。

一向被父母視作搖錢樹的夏佩珍，退出影壇不到三年，因心中苦悶，毒癮日深，且愈來愈厲害去了號召力，坐吃山空，總不是辦法，乃走她叔父夏天人的老路子，淪爲上海遊藝場文明戲的演員，以換取微薄的薪水餬口，這種一落千丈的苦

境，是令人難以想像的。其後，夏佩珍加入永安公司遊藝場的天韻樓新柳劇社演文明戲。該樓遊藝部主任黃上騷，爲了捧她的場，曾特別在廣告上標出「真正電影明星夏佩珍」，或「中國首席女俠客夏佩珍」的煊赫頭銜。可是，當她一出場，幾乎令人不復認出她是以前「火燒紅蓮寺」影片中嬌豔絕倫的「甘聯珠」，或「啼笑姻緣」電影中美麗俏俊的「關秀姑」了。

在天韻樓待了整整三年，沒有起色；又去各舞廳當一陣舞女，雖貨腰賣笑，還是竄不起。因爲，此時的夏佩珍，瘦比黃花，稿同枯木，要依靠濃厚的脂粉來遮掩一臉的慘澹煙容。

### 流落煙花苟延殘喘

民國二十八年四月間，夏佩珍的毒癮難戒，爲上海泰山分局拘送法院，判處有期徒刑三年。這時她的父母與叔父夏天人，曾老淚縱橫地送她入獄，深自懺悔當初誘勸威迫她吸毒，不只葬送了她的青春、事業和一生的幸福，也合力摧殘了他們賴以維生的「搖錢樹」。

她服獄期滿出獄後，人事全非，其父母和叔父於窮困潦倒的環境裏，經濟沒有來源，相繼貧病去世。夏佩珍在上海混不下去了，乃跑到北方去演文明戲，仍沒有起色。又回到南方跑小碼頭，在蘇州、無錫、常州、吳興等地一帶演出。

這時正是日寇佔領上海期間，夏佩珍幾番設法逃往香港，因阮囊羞澀，未能如願。爲了最起碼的餬口生活，在康脫脫路跑狗場的申園客串演出。這時她因吸毒關係，面黃肌瘦，骨枯如柴，

眼神呆滯而深陷，行動遲移而呆板；她當年飾演女俠時所散發出的青春活力，機靈刁蠻，俏美多姿的鮮活形象，已不復存在。人未老，珠已黃；春未盡，花已殘；人們真不敢相信她就是夏佩珍，曾與胡蝶、阮玲玉、宣景琳、楊耐梅、張織雲等紅遍全國的豔星。

### 豔骨長埋亂葬崗上

當夏佩珍走投無路時，住在上海八仙橋一個亭子間裏，冬冷夏熱，簡直不是普通人家住的地方。後來有人傳說她墮落到上「韓莊」（上海三等妓寮）出賣靈肉討生活。這恐怕是過甚其詞，因爲她住的八仙橋亭子間就靠近「韓莊」，這些謠言像「虎頭峰」的毒刺，傷害了她的人格和藝術前途。她的身體原本單弱，這樣的悽苦日子，無論肉體和精神皆受到難以容忍的煎熬；不幾年功夫，她就在貧病交迫下，死於八仙橋亭子間，斷氣了四、五天才被鄰近妓寮的鴿母發覺。她死後的殮衣與粗劣薄板棺材，都是由善堂施捨的。一代豔星被草草的埋葬於市郊的亂葬崗，沒有親友送葬的眼淚，也沒有生前影迷的哀悼。

真是「一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知！」對夏佩珍悽慘的一生來說，豈只是紅顏薄命，簡直是紅顏悲命、苦命！早期影壇豔星中，命運最悲慘的，除了楊耐梅，就要算夏佩珍了。最後的結局，她比楊耐梅更悲哀。但她們兩人都備嚐吸毒的苦果，尤其是夏佩珍背負家庭的十字架，又死得那麼早，那麼悽慘，紅顏苦命，怎不令人一掬同情淚。（未完待續）