

林則徐的傳奇

江澄格

早歲機遇與晚年奇遇

(本文插圖刊第119、120、121頁)

名號與姓氏的由來

在我國的近代人物之中，能喚起朝野對自己國家積弱不振有所覺悟，對列強日逼的侵略危機有所警覺者，應為林文忠公則徐，殆屬無疑。百余年來，每逢「六三」禁煙節，我們對這位為維護民族健康，保護國家資財，反對英人以「黑土換取白銀」來遂行其「謀財害命」的毒計，起而焚烟化毒的民族英雄，總會有無盡的懷念與追思。

文忠公生於乾隆五十年西曆一七八五年，到民國七十五年八月卅日正好是兩百零一歲，在晚清的政治舞臺上，扮演着極為重要的角色。他的生平，更是極富傳奇性，而留下不少的傳聞軼事，成爲今日大家都樂於傳述的談話資料。當爲大家所談論的，就是文忠公在名號中，何以會有姓氏，這一話題，早已引起大家的興趣，而有不少的推測與說詞。

據陳康祺「燕下鄉脞錄」稱：「文忠公本姓徐，但撫育於林家，因此以林爲姓，而以徐爲名。」此一說法因過份牽強，且流於附會，少有採信。在金安清的「林文忠公傳」裡所記載的則是

：「公生時，閩巡撫徐士林鳴駕過其門，故公父名之曰則徐，以徐公有德於閩。」這種說法，似乎較爲接近事實，而在林氏後代子孫之間所流傳的則是：

文忠的尊翁賜谷公，是一位累試未中，家境清寒的讀書人，住在福州西門街定遠橋附近路邊的一間小屋裡，在鄉間一家私塾執教。文忠的母親陳太夫人，將臨盆，命長女趕赴私塾告父，當賜谷公趕回家時，適有福建巡撫徐嗣曾鳴駕出巡，路經定遠橋，突遇雷雨，轎馬不前，暫歇路旁小屋簷下。徐大人下轎進屋避雨，剛跨步進門，就聽見後屋中呱呱初生嬰兒啼哭，聲音清晰洪亮，徐大人及隨行人等均感驚異。不久風歇雨停，徐大人正要登轎就道，賜谷公扶着雨傘直奔家門而來，未進家門，已看見衛隊兵馬在自己小屋門前肅然整隊，隨從人員簇擁着一位戴有朱紅頂子官帽的大官正要登轎離去。事後才知道是福建巡撫徐大人，爲紀念這段經過，並且表示對徐大人的崇拜，所以將這個新生的嬰兒，取名爲「則徐」並字「元撫」。這種說法則是與金安清「林文忠公傳」所記載的大致相符合。

文忠的尊翁賜谷公，是一位累試未中，家境清寒的讀書人，住在福州西門街定遠橋附近路邊的一間小屋裡，在鄉間一家私塾執教。文忠的母親陳太夫人，將臨盆，命長女趕赴私塾告父，當賜谷公趕回家時，適有福建巡撫徐嗣曾鳴駕出巡，路經定遠橋，突遇雷雨，轎馬不前，暫歇路旁小屋簷下。徐大人下轎進屋避雨，剛跨步進門，就聽見後屋中呱呱初生嬰兒啼哭，聲音清晰洪亮，徐大人及隨行人等均感驚異。不久風歇雨停，徐大人正要登轎就道，賜谷公扶着雨傘直奔家門而來，未進家門，已看見衛隊兵馬在自己小屋門前肅然整隊，隨從人員簇擁着一位戴有朱紅頂子官帽的大官正要登轎離去。事後才知道是福建巡撫徐大人，爲紀念這段經過，並且表示對徐大人的崇拜，所以將這個新生的嬰兒，取名爲「則徐」並字「元撫」。這種說法則是與金安清「林文忠公傳」所記載的大致相符合。

文忠的尊翁賜谷公，是一位累試未中，家境清寒的讀書人，住在福州西門街定遠橋附近路邊的一間小屋裡，在鄉間一家私塾執教。文忠的母親陳太夫人，將臨盆，命長女趕赴私塾告父，當賜谷公趕回家時，適有福建巡撫徐嗣曾鳴駕出巡，路經定遠橋，突遇雷雨，轎馬不前，暫歇路旁小屋簷下。徐大人下轎進屋避雨，剛跨步進門，就聽見後屋中呱呱初生嬰兒啼哭，聲音清晰洪亮，徐大人及隨行人等均感驚異。不久風歇雨停，徐大人正要登轎就道，賜谷公扶着雨傘直奔家門而來，未進家門，已看見衛隊兵馬在自己小屋門前肅然整隊，隨從人員簇擁着一位戴有朱紅頂子官帽的大官正要登轎離去。事後才知道是福建巡撫徐大人，爲紀念這段經過，並且表示對徐大人的崇拜，所以將這個新生的嬰兒，取名爲「則徐」並字「元撫」。這種說法則是與金安清「林文忠公傳」所記載的大致相符合。

文忠公應該算是少年得志，他十三歲中甲子科舉人府試，就中榜首。嘉慶九年二十歲中甲子科舉人，但由於家境清寒，無法籌足前往京城參加會試所需的盤纏川資，自忖縱然將家中什物典質殆盡，也不足半程之費，因此祇好把滿腔的雄心壯志放到一邊，去面對現實的生活，而在福州鄉縣的縣衙裡，謀得一個勉可糊口的職位，進入縣衙充當文案之職，負責掌理案牘撰寫文稿等文書工作。

文忠公在縣衙屈就，若是沒有福建巡撫張師誠的發覺和賞識，可能這位胸懷經世韜略的曠世奇才，也就長埋案牘之中，默默無聞地在因奉此的案卷堆裡度過庸碌的一生。所以文忠公能有機緣在偶然之間受知於張巡撫，並得追隨累蒙擢拔，實在是他一生命運中一個關鍵性的轉捩點。而這個難得的機遇，原祇是由一張賀年帖所促成。事情是這樣的：嘉慶十一年臘月除夕的前夜，福建新上任的巡撫，在紅燭高燒的案前，閃爍跳動的燭光下，細閱同僚部屬送來的賀年帖，概屬一些恭賀祝頌的應景文字。當其偶然發現一張書

法俊秀、筆觸蒼勁、文辭暢達優美的帖子，立即感到十分驚訝，並且閱讀再三，心想如此偏僻小縣，竟有如許長才。於是就吩咐隨員，執帖連夜趕往該縣，天明即可到達，稟告知縣，請准將撰寫賀帖的文案，帶來府城面見，路途之中，對其家世稍作打聽，並觀其舉止，回府後一併回報。當隨員到達縣衙說明來意之後，頓引起縣衙上下衆多的揣測，知縣也緊張萬分，但文案則若無其事似的，跟隨來者趕回省城。

巡撫大人等文案用過晚餐之後，立即在簽押房約見，這才發覺來人只不過是個二十剛出頭一點英姿煥發的年輕人，而非想像中的老學究，也不是常見的迂夫子，更難以相信的是，像這樣千錘百煉、爐火純青、精闢而又練達的文辭，竟然出自一個年僅二十多一點年輕人的手筆，直使人難以相信。經過淺談之後，撫臺就在案上取出一堆案卷說：「這裡有一批重要文件，需要撫案研彙，擬具出一項辦法來具本上奏，看你定是個中能手，故將你請過府來，就麻煩你參考這些案卷，連夜替我撰擬一篇奏稿，並繪錄清楚，最好請在明早我往萬壽宮賀年之前辦妥，務請偏勞。」交代完畢之後就抽身離房而去。

這位年輕的文案，也立即着手審閱案卷，了解案情，完成構思之後，馬上就落筆疾書，不但思如泉湧，同時筆下生風，從二更動筆，時過子夜，一篇洋洋大觀的奏稿便已脫稿，再經過謄寫清稿完成之後，東方也已發白。巡撫大人身着官服，進到簽押房，見文案已將奏摺完成呈了上來，巡撫大人接過摺子看了一遍，順手提筆修正了幾

處無足輕重的字句，然後把摺子交還給恭立在一旁的文案說：「寫得不錯，其間少有修改的地方，請再清稿重繕一次，回頭再交給我。」說罷注

視了文案片刻，然後登轎離去。一個時辰之後，巡撫一回到衙裡，就直奔簽押房而來，文案也早已完成工作在那裡恭候。巡撫落座之後，接過文案呈上來的摺子，一邊翻閱，一邊稱讚文案年輕有為、學養俱佳，是難得多見的人才，如再經歷鍊，將來定為棟樑之才。隨後放下手中的摺子，正視着文案說：「足下如不見棄，擬請就此屈參敝幕，來衙與我共事。」文案立即起身趨前叩謝。巡撫大人的知遇之恩，撫臺也躬身扶起文案，並以溫和的語氣說：「就這樣決定，昨夜耽誤了你回家吃年夜飯，現在時間已不早了，令尊與令堂可能依闈久矣，快先回家過年，開歲就請來撫衙視事，縣衙那邊，我自會交代。」

這位幸蒙撫臺大人賞識的文案，就是後來安邦定國、經世濟民的文忠公。從嘉慶十二年初至十六年，文忠公追隨撫臺，畢受賞識提攜與教誨。而巡撫本人就是一位為政練達寬厚，精熟典章制度，在當時的疆吏之中，已頗有名望，文忠公任事於麾下，受其影響匪淺，獲益良多，日常耳濡目染，平素所見所聞，都給文忠公樹立了一個好的典範，提供了許多活的教材。再加之以他自己奮勉向學，努力精進，所以在嘉慶十六年，經巡撫力促資助，赴京師參加會試高中，入翰林院任庶吉士時起，以後就平步青雲，扶搖直上，後名列三公。四十年間，由庶人而至封疆大臣，

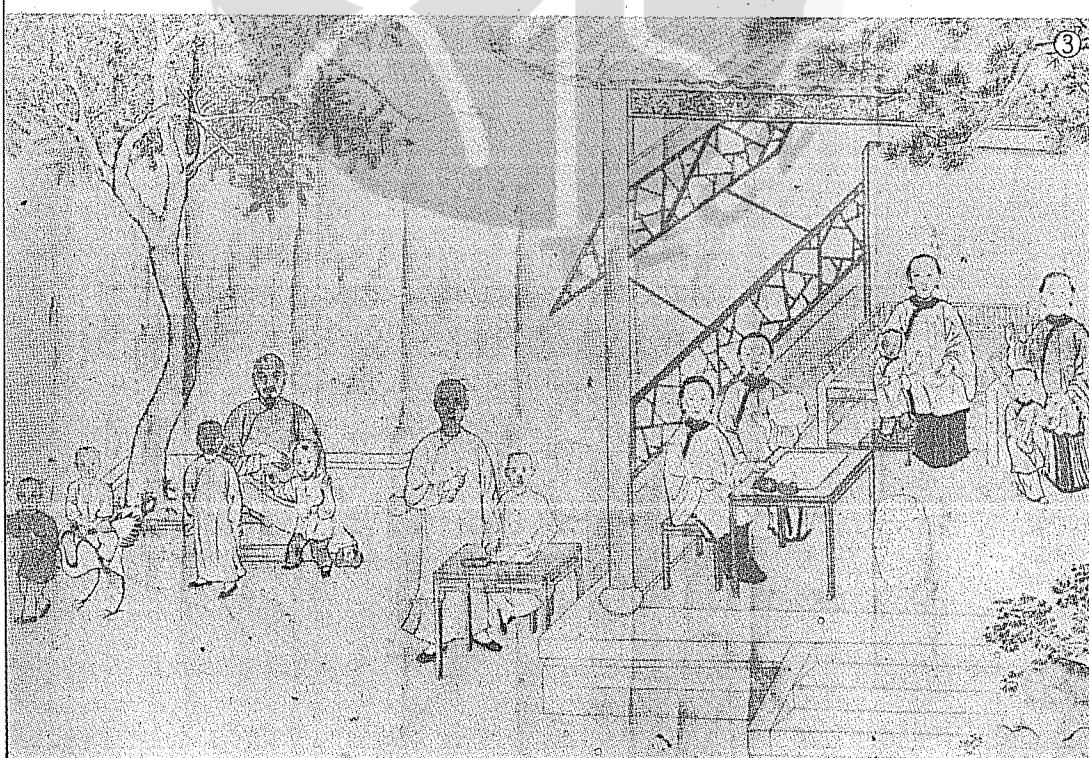
其一生可謂極具傳奇。

義女執役終不墮房

文忠公在二十歲中舉人那年，便與曾經歷任多縣知縣鄭大模先生的長女淑卿完婚，婚後夫唱婦隨，結缡逾四十年，伉儷情深，共育有四子三女，夫人於道光二十八年仙逝，文忠公從未有姬妾別室，在夫人辭世之後，雖然他體弱事繁，乏人照料，他人累有續弦之議，但均為文忠公所峻拒，自甘獨處鰥居。可是有一天，忽然有一老僕模樣的老者，偕同一位樸實無華的小姐前來求見，二人被延入後堂，即以大禮叩拜，並稱文忠為「恩公」。據老者稟告：「主人繆副將，曾隸屬部堂，不幸為小人所陷，因案受牽，幸蒙部堂明察，昭雪冤屈能免於刀斧，雖去職摘戴，然對部堂不殺之恩，却永銘不忘。日前臨終，將我家小姐喚至榻前吩咐說：『林部堂有恩於全家，我無從報答，前去代父服侍大人，照顧其生活，以回報恩德於萬一。』故而護送小姐前來就大人。」文忠公執意不允，再三推辭堅稱不可，但主僕二人則情切意真，言堅意決跪地一再懇求能成全報恩之意與盡孝之恩。繆家小姐自始未語，眼見大人堅不應允，於是對文忠公說：「若民女不能遵亡父之遺命，遂先父之遺志，則有虧孝恩，而知恩若不圖報，則為不義，因此，若不獲大人首肯，民女唯有死以謝不肖之罪。」文忠公迫於情勢，只好從權，允許繆家姑娘留在府上照顧自己，但一直未接納，終未填房，是為文忠公晚年的一項奇遇。



①林則徐晚年的畫像。
②壯年時期的林則徐。
③林則徐的父親林賓日飼鶴圖。



一此次噶爾汗七月初一日往來都文部不知是何日奉旨大抵寓此有寄至日空文相提並論一卷必因火副成在先多住大半年

以此次雖不督率而文類亞義之章而不出的年春夏偶見別有傷
故則又不為則度矣特七月內閣中自以向有準行所仍不忘悌未收
但知其歸期耳

碑辭欲寫之層層可不必搬動且春夏以革疊經脩澆勞不少更

變之上重遷而自將軍以下皆上蒙撤五嶺翁研寫之完此三年

小佳大居者已見人入四去矣今然不甚佳而無人拾意不便搬且

是寫占得空余橫幅右下邊約上半身之便又得官署公函不收紙上

不能就更人性一空於同七日著柳移矣往雖常距六里而一切搬

移亦難免夢之每日集石此增忙也

是年冬十月自伊犁起身沿途石被艸摘到三十月七日始可到

到延安此番固在伊犁方卓年既在廣東又客游多歲於妻子不見

幾次翻二州名爾頤並多祀威嚴冷化名燈也累夕色暉美間倒垂白

羅房也城一接不相見猶處王國品是亟泊成所情形三更夜則在

曉佳寺旁天明三橋以自斟酌此名宿易同在一宿而又有四

子丁飲食事事三事及在西王一晚帖文述不遠以次量其格

前被去便告先疾等事不以爲奇但有此種事自知其有傳授某矣到

後便深嘆古飯真吟山則因在伊犁掌武之早起於見面

時熟於早室空空以待人情者多易身意要不平日耽搁故等子久沒

命子子內方招到京辦中間可深消息耳在伊犁在接門福他請少校

曾到西安要與錢帆一換有他教的厨不能似阿和在稿案一紙

加意以起身時多送路費或玉物款俱可此家年屆半而年日拉雲

之碑況佳使將喜傳研甫設文字約每壁不空視之言動佳士高廟

為獎歎重則屢有識評先述人言視甚能親信幸甚但不入隨時

添船附時間行神遇之此第才夏古病或於不然哉一祝王文孝病

極活實是尚幸名位乃病起王汝連氣委信不久故薨矣誠先生在

釋回後而在伊犁治信已值碑回身座多病其妻喜其移太始想到

京師老病已去耳

吾事如矣若樣穎倫只是因到成往不寧因小詳山列此後遇

吾事如矣若樣穎倫只是因到成往不寧因小詳山列此後遇

①道光二十三年林則徐自伊犁寄陝家書之一。
 ②林則徐自伊犁寄陝家書之二。

右牘中並來者以鈎法有文議之禮兩次幕詢加法既呈於漢之行則
 以法立出善法方好在於萬里外語。汝聞我卒忙停列事宜處之
 欲以合不可提及我所為伊系恩情列查奏備謂在於即作辭論所有絲
 純無礙石程往由諸吉矣每一布及另錄附可。向持異耶來一看。自后人主
 一底子存。更將至江烟雲前後洞山。夢游陰陽。鄰鄰錢幣。鄰鄰刀劍。零
 守可。

布將軍。吾。小。未。統。作。未。寫。中。以。松。竹。以。南。坡。早。晚。承。以。朝
 办事。但。見。居。接。石。殿。之。務。精。致。撫。閑。居。寫。至。信。甚。多。者。而。及。寫。品。良
 今。人。看。名。不。被。又。稱。伊。若。有。銅。匯。交。到。陕。要。託。我。們。寫。中。代。為。收。存
 即。如。已。遣。京。寫。中。家。人。出。皆。多。嘗。可。託。善。禮。汝。以。代。收。可。耳。

子。准。住。云。移。相。鉛。館。轟。急。要。已。終。行。不。作。內。壁。似。虛。廳。空。空。贈。客。

此。間。諸。人。託。事。不。並。有。託。塾。酒。漁。者。以。此。固。無。成。所。有。之。情。勢。