

漢族南進與客家

丘其謙

一般人認為中華民族由漢滿蒙回藏等五個宗支構成，但是人類學家却喜歡用中國境內不同語言的語族來形容構成中華民族的各個宗支（凌純聲，民42）。這些宗支分別是：漢藏系、金山系（或阿爾泰系）、南島系、南亞系以及伊蘭系。而漢人祇是漢藏系統裏的一大分支，客家又是漢人的一個小分支。漢人南移，漢族裏的客家也跟着南移。

現代漢語的方言包括北方官話、西南官話、下江官話、吳語、客家語、贛語、閩語、粵語以及湘語等九支。客家語言分佈在江西南部、廣東東部、福建西南部，其他在湖南、廣西、四川、台灣各有一部份。在中南半島和南洋也有不少客家華僑（周法高，民62）。這些說客家語的人，當然都是本文所指的客家人了。

二、

歷來討論漢人向南發展的學者們，大多將中國分成南北二部份，然後敘述漢人自北往南發展的經過。江西南昌白鹿書院的主持人章潢（明代）用西北與東南兩名詞以說明漢人由北而南發展的情形。他說西北自秦漢經魏晉至宋朝，由壯而衰而老；東南則由稚而長而壯。顧炎武（清代）則以雍冀洛河江楚吳越說明漢人的自北向南發展，昔日前者為「中國」，後者為「夷」；明清之際位居中國東南的楚吳越，聲名文物大盛。黃梨洲（清代）將漢人發展的區域分成關中、東南兩地，秦漢之時，關中風氣會聚

，田野開闢，人物殷盛；明清之際，則東南粟帛，灌輸天下。趙翼（清代）也以北方、江南描述宋室南渡，北方人在江南立功。

桑原隲藏（民國）以為舊有的南北區別，大致所謂北者，以黃河流域為主，所謂南者，以揚子江為主；淮河、漢水為南北的界線，從此以北為北區，以南為南區。中國自古代，歷秦漢至西晉時代，文化中樞都在中國北區。永嘉之亂，北方被異族佔據，而且支配了古來漢族的根據地和作為文化中樞的中國北區。因此漢族的士民，尤其是中國的貴顯大官，名門鉅室——學問知識都是當時最卓越的漢族多不肯接受塞外種族的支配，徙向中國南區久住，將漢族特有的文化向南方傳播。

王夫之（清代）用齊晉燕趙、吳楚八閩以及兩粵滇黔等三個地區以形容漢族的南進，說齊晉燕趙在隋唐以前是中夏，到了明清之際文教之藪已移向吳楚八閩，不但如此，而兩粵滇黔亦且漸向文明了。

近人梁啟超（光緒28）認為中國地理開化之次第，大抵自北而南，三代以前，河北極盛；秦漢之間，移於河南，寔移於江北；六朝以後，江南駸駸代興。漢人向南發展的順序起自黃河流域，經過長江流域，至於近代，到達珠江流域。

張其昀（民56）討論南方的發展，認為唐代南方之開發，限於長江流域。至於珠江流域，尚為漢蠻雜居之區，官吏謫戍之所。宋室南渡，為中國民族第二次大遷徙，浙江、福建兩省，當時巍然居首，文物之盛，復沾被於廣東。宋元之際，漢人遷居嶺南甚衆，於近代廣東人文之發展大有關係。南宋以後，始有「嶺學」之名。至於雲南貴州兩省之開發，則為元

明以後之事。

鄭德坤（民63）則用塞北、華北、華中、華南、南洋等五區以爲漢人向南發展的順序。華中包括了三個很重要的沖積平原，東有河淮江沖積平原的南段，中有江漢沖積平原，西有四川盆地。長江由岷山東下，一氣把三個平原貫串在一起。這一區的雨量充足，華北的風神鞭長莫及，遂成爲民族人口集中地帶。當中國文化初次形成的商周時代，華中還是個未經開發的區域。後經吳越、荊楚、巴蜀諸族的努力，華中的富力已可與華北抗衡。及南北朝時，五胡亂華，過江人士多如鯽，這些新來的移民，也以開發華中爲任務。

華南包括福建、兩廣、貴州及雲南諸省。其間除珠江沖積平原外，大部份是深谷峻嶺，地勢崎嶇，森林充斥，蚊蟲瘴氣，頗不適於人類的開發。最初是用火耕的方法，由於無林木的保護，山谷便直接受雨水的侵蝕，所以華南的開墾，不能不利用梯田以保護山坡上的土壤。

稍後，又有一部份的漢人向南洋發展。他們多數來自閩粵兩省。南洋包括很廣，北起台灣、菲島，西至緬甸，東南及印尼群島，無處無閩粵的移民。

以上我們從二分法及多項分法來討論漢人自北向南遷徙的經過，以證明南方漢人的老家是在北方。此外，我們還可從城牆、運河、嶺南人等方面來說明漢人的向南發展。中國（漢）人向以擅於築城聞名於世，或有人稱中國人爲築城的民族，因爲凡有中國人聚居的地方，必在聚落的週遭建城以自保。此種築城特技，均見於華北的史前彩陶、黑陶文化。據說我們的「萬里長城」還是在月亮裏能看到的少數地球人工建築物之一。我們若考查大陸各個地方城牆興建的歷史，當會發現，自華北伸向華南，越靠近南方的城牆，建築得越晚。也就是說漢人自華北逐漸向南遷徙，每到一個地方，集居到相當的人數之後，即建城以自保。然後由於人口過盛或其他原因，再向南遷徙，稍過一段時期，又興建城池。如此逐步南遷，城牆的興建，也代表漢人的集體南遷。

中國的運河，又名漕河，是運漕之河。南起杭州，北至天津，縱貫浙江、江蘇、山東、河北四省，全長一千四百四十公里。自吳王夫差溝通江

淮間之運河起，復經隋煬帝之開鑿江浙間的運河，嗣後唐、宋、元、明、清等朝代均有貢獻，乃成一溝通南北的唯一內陸水道。此一人工水道之開鑿，爲漢人南移後所表現的成果。因爲漢人南移，開發了南方，使南方成了富庶之區，故有漕河之鑿，以便江淮米粟得以北運。

現在的廣東、廣西，秦時稱爲陸梁，又稱嶺南。史記秦始皇本紀（司馬遷，漢代）記載始皇三十三年發動一些由逃犯、贅婿、賈人組成的雜牌軍，攻取陸梁，設置桂林、象郡、南海，派了五十萬人屯守。三十四年，命令辦理訟獄不當的官吏去屯戍南方越地。這些屯戍兩廣的官兵，第一代是軍人，第二代之後就成爲「安土重遷」的農民了。他們是在政府命令之下移居南方的漢人。根據語言學家的考據，兩廣的方言所以還保持秦代的古音，由於他們的祖先是在秦代時南遷的中原漢族。

至於遷徙到南方的仕族是屬於那幾姓？從歷史上的記載，在西晉末年的時候有林、黃、陳、鄭等四姓族人自中原遷入福建（林譜，唐代）。在五代時亦有不少名門巨室自北南遷（薛居正，宋代）。至於北宋末年，則名門巨室南遷者更多，陔餘叢考（趙翼，清代）記載：

宋南渡時，凡世家之官於朝者，多從行；如韓肖、曹侂皆琦之曾孫也；王倫，巨之裔孫也；呂本中、祖謙、祖儉、祖泰皆公著之後也，常同安，民之子也；晏敦復，殊之後也；曹左闡，彬之後也。

二十二史劄記（趙翼，清代）記載：

宋南渡諸將，立功雖在江南，而其人皆北人也。張俊、鳳翔府成紀人，韓世忠、張宗顏皆延安人，岳飛、湯陰人，劉世光、保安軍人，劉錡、德順軍人，吳玠、吳玠、郭浩皆德順軍隴干人，楊存中、代州山亭縣人，王德、通遠軍熟羊砦人，王彥、上黨人，楊政、原州臨涇人，牛皐、汝州魯山人，曲端、鎮戎人，成閔、邢州人，解元、保定德清砦人，王淵、熙河人，趙密、太原清河人，李寶、河北人，魏勝、宿遷人，王左直、博州高平人，李顯、綏德軍清澗人。其他不甚著名，而城守抗節者，亦多係北人。

三、

漢人在北方住得好好的，爲什麼要南遷？歷來學者討論得相當多。杜佑（唐代）認爲在永嘉之亂時，「衣冠避難」而遷到南方。林譜（唐代）也認爲中原仕族，由於永嘉之亂入閩。歐陽修（宋代）則說：

斯時天下已亂，中朝人士以嶺外最遠，可以避地，多遊焉。唐世名臣，謫死南方者，往往有子孫。或當時仕宦遭亂不得還者，皆客嶺表。

是歐陽修除了與杜佑、林譜同樣的提到避亂南遷外，另外還提到被貶謫到南方的官員，其子孫留居南方；及仕宦南方，而在南方留下子孫的。

丘濬（明代）則說：

魏晉以後，中原多故，衣冠之族，多徙於南，與夫或宦或商，戀其土不忍去。

丘濬在前面說過的避亂、仕宦爲兩個漢人南遷的原因之外，還加上一個從商的原因。章潢（明代）則以爲漢人爲避難而南遷：

漢魏以還，天下有變，常首難於西北，衣冠轉而南渡。

黃梨洲（清代）亦持同一論調，他說：

今關中人物不及吳會久矣，又經流寇之亂，煙火聚落，十無一二。

屈大均（清代）提到漢人南遷的原因，涵蓋了前人所提的四個原因：北人由於仕宦、經商、避亂、被謫而遷居南方。

桑原鷺藏（民國）只說漢人因亂而避難南方。張溥泉（民十九）却認爲長城使漢人向南發展。秦始皇想杜絕匈奴的南下牧馬，使其帝業垂諸萬世而不朽，因築萬里長城。長城之完成，在政治上固可阻止外族之南趨以擾亂中國，文化上却阻止中國文化之北向發展。且當時中國文化之中樞乃在北方，再向北發展既爲長城所阻，唯一發展的方向，便是南方。

鄭德坤（民63）例舉政治的腐敗，天災人禍的交迫，以及人口的增加爲漢族向南發展的原因。凌純聲（民42）在中國邊疆民族一文裏說：

華夏民族發展方向主要向南，其向南發展永無止境。因中原迤南至海，多平原河谷，緯度適當溫帶及亞熱帶，農耕之華夏，乃選擇南方爲發展之目標。

凌氏認爲找尋適於農耕的土地，是使漢人南遷的主因。

基上所述，漢人南遷的原因有九：仕宦、經商、避亂、被謫、長城、政治、天災、人口、農業。其中天災與人禍（避亂）似乎是構成漢族在某一時期大批南遷的主因。至於仕宦、經商、被謫以及政治的原因，僅僅造成少數個人的遷徙。長城，只是消極的原因，它擋在那兒讓漢人不往北方發展吧了。人口的壓力，是促成政治腐敗、天災、人禍（戰亂）的根本原因，在平時亦是形成人口往外遷徙的主因。農業，是中國人歷來主要的生產方式，人們賴此維生。要發展，當然是向適合農耕的溫、亞熱帶又是平原、河流甚多的南方遷徙。因爲中國北疆，蒙新高原，沙漠綿互，與中原以陰山爲界；西疆之西藏高原，高峻荒冷，亦與中原以峻嶺險川相隔，均不適於農業。所以農業也是促成漢人南遷的主要因素。

四、

南方在早年雖然是流放罪犯以及貶謫官吏的地方，如在秦代時將罪犯遣送嶺南；唐朝時韓愈被謫潮州，李德裕被謫崖州；宋朝時蘇軾的被謫揚州。然而在東晉之後，有些地方却已經開發了，譬如杜佑（唐代）描述揚州的藝文、儒術：

永嘉之後，帝室東遷，衣冠避難，多所萃止，藝文儒術，斯之爲盛；今則閭閻賤品藩，力役之際，吟咏不輟。

吳澄（元代）描述廣州爲：「今之交廣，古之鄒魯」。丘濬（明代）描述嶺南當時的學術與人才：

今則弦誦之聲相聞矣，衣冠禮樂，斑斑然盛矣。北學於中國，與四方髦士相頡頏矣，策名天府，列官中外，其表表者則又冠冕玉佩，立於殿陛之間，行道以濟時矣。

整個東南，經過東晉與南宋的兩次漢族大遷徙之後，明清的四位學者章潢、顧炎武、黃梨洲、王夫之均認爲無論在風教、民物等方面都超過西北的中原。章潢以爲：

漢魏以還，天下有變，常首難於西北，衣冠轉而南渡；故西北益耗，而東南益盛。旋於隋唐宋朝，風教滋美，端與中原無異，而民物豐夥，又復過之。

晉之渡而東也，收數十代之衣冠禮樂，生聚長養其中，彼號為中原者，方面淪於戎馬荆棘之域，故相懸也。其後宋又渡而南也，舉數百年之樂圖帝籍，以保有億萬之命，彼號二京者，方且盛宮廡旃幕之場，故益遠也。

顧炎武（清代）認為：

自昔以雍冀洛河為中國，楚吳越為夷，今聲名文物，反以東南為盛。大河南北，不無少讓。

黃梨洲（清代）認為：

東南粟帛，灌輸天下，天下之有吳會，猶富室之有倉庫置篋也。

王夫之（清代）認為：

吳楚八閩，漢以前夷也，而今為文教之藪；齊晉燕趙，隋唐以前之中夏也，而今之椎鈍駘戾者，十九而抱禽心矣。洪水以來，學術節義，事功文章，皆出荆揚之產。今且兩粵滇黔漸向文明，而徐豫以北，風俗人心益不忍問。

所以桑原鷺藏（民國）自歷史上觀察了中國南北文化之後，下結論說：

從上古到中古，中古到近代，隨着時代的進展，中國南區的一切文化，都凌駕北區起來。愛護種族的觀念很旺盛，智識文化進步，經濟狀況良好，戶口數目衆多的中國南區，要佔很重要的位置，自不用說。

東 方 雜 誌

近代有好幾位學者從事「中國古代人物」的研究，他們是梁啓超、丁文江、張耀翔、朱君毅等人。梁啓超（民13）從清代四百六十一位學者的籍貫中，發現產生學者最多的地區是江浙等南方地區。丁文江（民12）從二十四史列傳五七八三人物籍貫中，發現漢唐宋明各代產生學者最多的地區，南宋以後為長江流域的南方地區。張耀翔（民國）從三四二個有清一代的狀元、榜眼、探花的籍貫中，發現江浙兩省的南方地區，學者最多。朱君毅（民國）的研究中國歷代人物的地理分佈，亦發現江浙等省的南方地區，學者最多。這四位學者的研究，證明漢人的南遷，不但將漢人的文化傳播到了南方，而且還將南方締造成漢人的文化中心。

到了近代，南方的漢族移民，更在軍政大事、學術文化、定業以及海

外開拓等方面扮演了極重要的角色。南宋在浙江建立起它的政權，宋明二代抵禦外侮的勢力也以南方最強。清朝征服中國，反抗的勢力都不是在華北華中的一望無際平原，而是在高山峻嶺的華南——江西、福建、廣東、廣西、雲南、貴州。咸同以來，曾胡驟起，湘軍之聲譽，至今尚炙手可熱。洪楊發難，奄半天下者垂十餘年。（梁啓超，光緒28；尹及，民國。）

近百年來，在軍事、政治方面迭有建樹的，輒為南方人士，如：林則徐在鴉片戰爭中的抵禦外侮，劉永福和馮子材的抵抗法人入侵，十九路軍的在滬抗日；以及清末的同盟會，民國十三年改組後的國民黨，首先倒袁護法的西南政府，北伐中的兩廣武裝同志，國會的召開等等都是南方的貢獻（莊澤宣，民21；太平洋客，清代）。

宋室南渡，南方之開發由是達於全盛。中國學術文化中心，由北方的中原而移至南方的閩浙兩省，故朱子曾云：

豈非天旋地轉，閩越反為天地之中。（張其昀，民56）。

南方的廣東、福建，由於航運的方便，與外界接觸較早，對於文化的傳播，貢獻良多。羅盤針、火藥、火器、製紙法及印刷術，為西人致強之源，然皆由十字軍東征時，經阿刺伯人手，間接自中國傳入。因為阿刺伯人至中國者，先至南方。又鸞卵一物，我梁簡文帝大寶元年（五五〇年），一波斯人由南方携歸康士坦丁，西方之有絲產始此。又、陶器亦自南方輸出泰國，而中國派之繪畫、美術，緣此得以漫被歐洲。

上面所說的是自南方輸出的文化，至於自南方輸入的文化，可分二類：一是宗教，一是學術。屬於前者，像回教、佛教、耶穌教的景教、舊教及新教。屬於後者，曆算是由利瑪竇的輸傳，而利氏的修養全在南方。此外，米侖（Mihle）氏的英華書字之在語言方面的貢獻，醫學上的博濟醫院，以至科學方面像道光年間所刊行的博物新編等均在南方。至於十九世紀晚年，所謂西洋技術思想的介紹，均以南方為起點。（梁啓超，光緒28。）

至於開報館、開學堂、組織學會、派遣子弟到外國留學的人士，亦多為沿海的南方各省（太平洋客，清代）。中國近百年來大企業家、大銀行

家皆出自南方，若開平礦務局、招商局、製造局之設立，均爲南方人（莊澤宣，民21；太平洋客，清代）。

漢人海外事業的推展，也以南方人着先鞭。六朝李唐時商船的遠出紅海。福建晉江商埠的聞名南洋。明季以來，閩粵華僑冒險犯難，有卒爲南洋諸國之酋長者；在南洋的經濟權多操於閩粵華僑之手；而廣東華僑更移殖美洲，向新大陸發展。（梁啓超，光緒28。）

五、

漢人移向南方，那麼，南方原來有沒有土著居住着？有的。就福建客家來說，他們是與畚民相鄰而居的。畚民究竟以什麼來維持生計？他們是過着採集、狩獵、採樵與刀耕火種的生活。普通人家整年吃番薯、玉蜀黍、麥子，罕得米飯入口。凡屬草本、木本的根、莖、葉，柔嫩而可吃的，如：土茯苓、粽子、蓮子根、葛繩根、芭蕉根等類，都可採集來吃。另外，還吃辣椒以壓味。因爲與漢人雜居，他們所採之柴薪，亦挑往市廛出售。

婦女們的裝飾是以帕蒙首，或戴着高高的竹筒布冠，其上點綴着小石。終年赤着雙足，雖在隆冬時亦不穿鞋。

他們的社會是父系社會，行從夫居制，及單偶婚制的婚姻。亦行聘禮婚，男女婚配多經媒人介紹。聘禮很簡單，女家多以鋤刀、簪笠、簑衣等農具爲奩具。有贅婿制。有養子養女制。其繼承制度，爲男女同等享受財產繼承權。亦有所謂「兄弟會」的組織。他們同漢人一樣極富宗族的觀念，大家都聚族而居。

喪制與漢人略同，惟死者入殮時以喪歌代哭，不舉哀。從前，其俗盛行火葬，人死，須停棺野外，經數年後，舉火焚化，將其灰燼貯一瓶內，埋入土中。今採漢俗，行土葬，仍行火葬者少。

閩浙一帶的畚民，相傳爲槃瓠（或盤古）遺種。槃瓠，係龍犬。曾斬犬戎將軍之首，得配高辛王之公主，遂生三男一女。三男孩及女婿分別爲：盤自能、藍光輝、雷巨祐、鍾智深。此盤、藍、雷、鍾四族遂爲畚民最初的種姓。稍後，添加苟、婁、胡、侯四姓。再後，又加一劉姓（浙江雲

和畚族）。最後又新增林、李兩姓（浙江平陽畚民）。

畚民崇拜槃瓠，每一姓均尊奉刻有一龍犬（即槃瓠的首像）的祖杖以爲始祖。並飾之以條布，遇祭祖或紅白事時，則列祖杖以拜之。畚民非常重視祭祖，凡父親祭過祖的，其子亦必須祭祖；如不祭祖，則其父死時，不得爲孝子治喪，必延請已經祭過祖的代做孝子。又，已經祭過祖的，死後，必做功德。如不做功德，不得出葬，謂之「大不吉」。凡祭過龍頭始祖（槃瓠）三次的人，稱爲進士，衆人聽他約束，儼然是個酋長。因此一般人類學家稱畚民爲狗圖騰的民族。（何聯奎，民40。）

六、

南遷的漢族之中，有一支被當地土著稱爲客家，主要的分佈地區在閩粵贛三省交界的山區，多聚居韓江中游、上游（汀江）及其支流梅江一帶。一般學者（張其昀，民42；羅香林。）均自婦女天足，古音語言以及家譜記載等方面來考證客家南遷之時代。

在韓、汀江流域山嶺地區居住的客家，其婦女皆天足健步，而沒有受到纏足小步的感染。由於纏足之風始於五代，而盛於宋，故有些學者（張其昀，民42）認爲客族既有唐以前之古風，可以參見其南遷時代之久。其證據是廣東梅縣一帶的農民，十之八九皆爲女子，因爲她們家中的男子多遠遊南洋各地。這些婦女必須下田工作，豈能不天足健步？然而客家婦女在滿清末年或民國初年並非盡屬天足健步。如福建長汀縣城裏大戶人家的婦女就纏足。婦女之纏足與否，似乎與她們家庭經濟有關。大概漢族之南遷，分好幾個移民群，客家移民群之南遷，並非很早，所以才被當地的原有住民視爲「客人」。正因爲南遷得晚，以致平原沃野之地爲早期南遷的漢族移民群所佔據，只好屈居山區。雖然盡力從事農耕，但所得仍屬有限，因此，男人多遠遊南洋各地，留下女子在家耕田。這些婦女，當然不會亦不能纏足，以示屬於有閒階級的高貴份子。再者，在土地貧瘠的山區，由於山多田少，縱使男子不外出謀生，女子亦得從事各種勞動體力的操作以維持生活，這怎能不叫她們「天足健步」？

語言學家要研究中國的古音，以廣州方言研究秦代的古音，泉州方言

研究晉代的古音，汀州方言研究唐代的古音。兩廣漢人為秦代移民，見於史記，已於前面敘述過了。至於泉州的移民，唐代林譜的閩中記裏也有很清楚的交代，是晉代的移民；地名晉江，猶保存晉代的痕跡。汀州，是在唐朝時設置的行政區（福建通誌），想必那個時候大批的漢族移民湧至，因而於福建西部八縣設立了州政府以治理之。所以語言學家以汀州方言為唐代古音的研究資料。

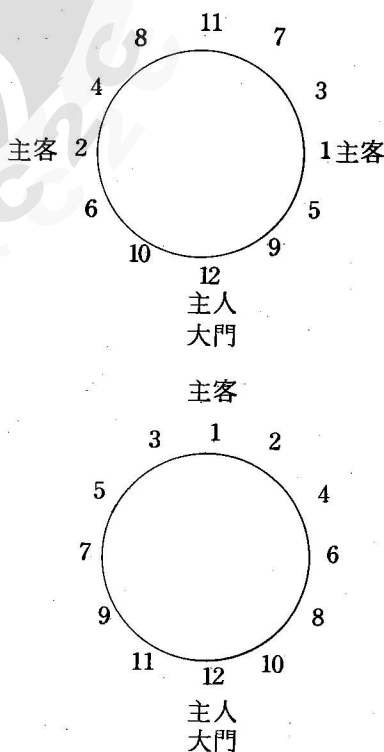
近代客籍學人羅香林（民國）以家譜的資料研究客家南遷的時代，結果發現客家的遷至廣東，並不如一般人所說的那麼早，大部份是在兩宋的時候移來的。廣東的客家人移入廣東是經由汀州的長汀、寧化、上杭、武平、清流、連城、歸化及永定等八縣移入的。移入的時間並非一次，而是分好幾次移入的。羅氏的此種研究結論，自汀州府治長汀縣的天水郡丘家族譜之記載，可得一佐證。天水堂的丘家，在唐朝貞觀年間自河南堂丘氏分出，最初建立在甘肅的天水。唐末以後，部份子孫南遷江西撫州，再遷閩北武夷山下的建甌、邵武一帶，嗣後歷經寧化、連城，約在元代之時遷至長汀。其入閩時代，當在兩宋之時。（福建長汀天水堂丘氏家譜）。

大陸客家，由於晚至南方，屈居山地；遷台的客人，歷經兩度後至的遷徙，亦屈居山區。此等地區，山多田少，土地貧瘠，謀生不易，故養成刻苦耐勞，勤儉奮發的性格。有人稱客家人性好清潔，活潑有朝氣；崇尚學業，文化水準甚高，文盲幾乎絕跡；世或稱之為中華民族的精華，殆非虛語。（張其昀，民42）。

由於客家保持了我中華民族耕讀的傳統，此一文化特質，使客家人博得了中華民族精華的美譽。這裏，再就生活方式、歲時祭儀以及生命禮俗中所具的若干文化性質略述於次：

客家人由於工作的關係，早晨多吃乾飯，而與福佬人不同。客家菜餚亦獨具一格，如：釀豆腐、燒大塊、梭哩蛋、春滿園、上料魚丸等均為客家人百吃不厭的佳餚。由於客家人居住山區，山地寒冷，故多飲酒以禦寒。宴客時座位的安排，亦保存了漢人的古風。客家人宴客，以位居主人的右方為上位，左方為次位，上方又次位。今人宴客則不作如是安排：

古風



在衣飾方面，婦女似乎比較容易顯出客家文化的特色。在大陸上的偏僻鄉村，她們仍然穿着斜襟上衣，好像台灣美濃的客家老年婦人也還保有此種服飾。福建客家婦女在抗戰之前仍然盛行梳髻子。親人過世服孝時，則髻上插上竹簪。鄉村婦女在夏天還盛行戴一種蘆葦管做成的「涼笠」以遮陽。

你假如在台灣常常到鄉間旅行，你當會發現閩南人與客家人的住宅有所不同。閩南人保持三合院的建築，而客家人則仍維持四合院的建築。在大陸的客家地區，大戶人家的屋，均屬四合院，木造瓦頂，二進或三進的廳堂建築。牆壁採用夯土牆，少用磚牆，甚至室內地面亦採「夯土」法填平。此一採用「夯土」法的建築方式，在中國甚為古老，起碼可上溯至安陽殷墟發現的建築遺址年代。據考古學家的報告，殷墟遺址的室內地面是採用「夯土」法填就的。

客家人所居住的地方盡屬山嶺地區，南方雖多河流，然在山區之內，河流湍急而多險灘。航行於此種河流的船隻並不高大。航行於汀江者為蓬船，下行時載運毛邊（竹）紙等土產外銷，返航時則載運海產洋貨內銷或轉運內陸。橋樑大而牢靠者，多屬石砌的圓拱橋。山嶺地區的交通，在抗戰之前，絕大多數依賴人力運搬，所以用以肩挑的工具——扁擔、竹籬仍

是大眾的運輸工具。

客家人除與其他操各種方言的漢人具有共同的歲時慶典外，他們尚有獨特的歲時慶典。端午節的龍舟競賽是其中之一。龍舟，此一文化特質，恐怕不是客家人固有的文化特質，因為那些沒有南遷，而仍留在原地的漢族，在端午節時並不划龍船。固然北方不似南方那樣的多河流，是北方無法盛行龍舟競賽的原因，但是此一文化特質疑為古印尼文化特質，似無問題，因為在印尼地區普遍的有龍舟競賽，甚至住在華南地區的邊疆民族——擺夷亦有。

汀州客家人的另一在歲時節慶方面的特點為崇拜定光伏虎。定光祖師為汀州人共奉的地方神祇，俗姓鄭，原籍泉州同安，隱於武平縣南岩，淳化八年坐逝，年八十有二（福建通誌）。伏虎祖師則為汀州府長汀縣人獨奉的地方神祇，俗姓葉，原為汀江發源地平原山地方人士供奉的神祇。某年洪水大發，伏虎祖師木雕神像逐波而下，流經長汀縣城郊，為營背街人拾得，供奉於南廓寺內，香火鼎盛。平原山人聞而來爭，遂轉藏於城中三官廟。後來雙方取得協議，上山八個月，下山四個月，但下山包括過年。於是長汀縣以營背街為主的汀州人士，每年九月十四上山迎接「伏虎祖師」下山過年，過完年後於正月十三送神上山。在城內四月當中，由各個自由結合的△△社或△△堂的信徒團體輪流供奉於當值人的家中。同時，定光祖師神像亦自定光寺中請出，與伏虎祖師同受信徒膜拜，享受犧牲；出巡時，兩神亦同時抬出。汀人稱兩祖師為兄弟神祇，鄭定光為哥哥，葉伏虎為弟弟。葉伏虎神像雕刻得容光煥發，笑臉迎人。信徒於九月十四及正月十三將他抬出巡街時，多由年輕人跳着抬，使神像與坐椅簸簾衝擊成鉅響，所謂之「沖」菩薩。而出巡時，必往城中三官廟前路過，過訪昔日藏身之所以表謝意。

在生命禮俗中，汀州客家也有洗骨葬的習俗。所謂洗骨葬是將過世的親人埋葬於土中三、五年後，待屍體腐爛只剩骨骸時，重新啓棺，將骨骸拾起，再加埋葬的一種禮俗。同樣地，此一文化特質，也是客家人遷到南方後，向當地人學得的文化特質。因為，留在北方的漢人並沒有這種習俗，而整個的印尼文化却有此種習俗；另一方面，已有人類學家（凌純聲，

民42）將洗骨葬與龍舟並視為古印尼文化特質。

七、

漢族的南進，是分好幾批，在不同時候向南方遷徙的。這些南遷的漢族包括了吳、客、閩、粵、湘等移民群，而客家祇是其中之一罷了。他們遷到南方來，部份客家人居住在福建西南部的汀州八縣，與畚民為鄰，兩者混雜居住着，相安無事的一起生活了好幾世紀。

漢人開發南方，將文化中心南移，當然使原來居住南方的各個土著族先後納入中華民族的體系內，而華夏文化亦吸收了不少邊疆民族的文化。因為文化接觸或傳播是双向的，美國的白種人與印第安人接觸，印第安人接受白人文化而演化成美國人；但是白種人亦吸取印第安人的煙草、馬鈴薯、感恩節的火雞……等文化。漢人南遷，漢人的文化固然同化或涵化了當地的土著族，但是當地的土著文化亦是打入南移的華夏文化之內，如龍舟與洗骨葬等文化特質就是。但有些文化却並不悖，誰也沒影響誰，如客家人喜歡吃狗肉，畚民却崇拜狗，以狗為圖騰。

漢人南移與當地土著雜居，語言亦可能會受到影響。說標準英語的英國移民，遷徙美國南方後，豢養黑奴，開闢農場，並將兒女交由黑人教養。黑人原有的語言，勉強學會洋涇浜的英語。那些呀呀學語的小主人與說洋涇浜英語的保姆在一起長大，當然標準的英語就走了樣。客家方言中有些固然典雅古老，可於古文中找到，如：雀靜、星宿、斯文……等詞。但是有許多不能以文字形容出來，除了歸因於古代文字的喪失之外，筆者懷疑，與畚民語言或有若干關係。

近代人類學家凌純聲唱言印尼文化源於華中的古雲夢澤四週，不管此主張是否有待證明，但在中國大陸的居民中擁有印尼文化特質却是事實。畚民文化成為古印尼文化之一支，故含有古印尼文化特質，而南遷的漢族移民群之一的客家文化亦與焉。（本文作者為政大社會學系教授）

參考書目

福建通誌

丁文江

民12 漢唐宋明各代人物之地理的分佈，

科學雜誌第八卷第一期。

尹及

民國 今日中國的兩線希望，獨立評論第

三十七期。

王夫之

清代 思問錄

太平洋客

清代 新廣東

天水堂丘氏家譜編委會

清代 福建長汀天水堂丘氏家譜

司馬遷

漢代 秦始皇本紀，史記。

丘濬

明代 廣州府志書序

朱君毅

民國 中國歷代人物之地理的分佈

杜佑

唐代 通典，卷百八十二。

吳澄

元代 廣州學雲章閣記

何聯奎

民40. 民族文化研究

屈大均

清代 廣東新城珠璣巷

周法高

民62 中國語文研究，頁二二一—二七，華岡

出版部，台北。

林 譚

唐代 閩中記

凌純聲

民42. 中國邊疆民族，凌純聲等著邊疆文

化論集，頁一一八，中華文化出版

事業委員會，台北。

桑原鷺藏

民國 由歷史上觀察的中國南北文化，楊

筠如譯，武漢大學文哲季刊一卷二

號。

梁啟超

光緒28. 中國地理大勢論，新民叢報。

民13. 清代學風之地理的分佈，清華學報

第一卷第二期。

張其昀

民42. 中華民族的地理分佈，凌純聲等著

，邊疆文化論集上，一九一—三七，

華文化出版事業委員會，台北。

民53. 先民經營國土的勞績，張其昀等著

，中國文化論集(一)，中華文化出版

事業委員會，台北。

張溥泉

民19. 嶺南大學演講詞

張耀翔

民國 清代進士之地理的分佈，心理雜誌

四卷一號。

章 演

明代 統論南北形勢，圖書編，卷三十四。

莊澤宣

民21. 西南的貢獻與西南的命運，朝日軍

半月刊第一期。

黃梨洲

清代 明夷待訪錄

趙 翼

清代 二十二史劄記

清代 陔餘叢考

鄭德坤

民63. 中國的傳統文化，地平線出版社，

台北。

歐陽修

宋代 南漢世家，新五代史，卷六十五。

薛居正

宋代 舊五代史，卷百三十五。

羅香林

民國 客家研究導論發凡

顧炎武

清代 天下郡國利病書

本刊歡迎

訂閱、

投稿、

批評、

介紹！