

119012

爲我國財政史上放一異彩。

最近財政部爲確立推進遺產稅，俾地方政府社會團體努力協助起見，特訂定遺產稅分給各省市縣暫行辦法，其要點有三：

(一) 準照財政收支系統法第五條規定，以遺產稅純收入百分之十五分給省政府，以百分之二十五分給縣政府。

(二) 分給省市縣之分配數，以各該省市縣之遺產稅收入多寡爲標準。

中國古代貝幣考

王名元

一 前言

最初貨幣的出現，始由於交易的頻繁而產生。而初期的交易習慣，依各民族的故事來看，似乎是以施行一種直接的物物交換方式爲最普遍。所以我國古籍裏面關於記述前人的交易形態時，亦多「以有易無」爲法則。如夏書說「懋遷有無化居」，易繫辭說「以其所有，易其所無」，這便是一種頂好的說明。

在這個物物的交換時代中，供求雙方，既全無媒介物，所以一切的交易品，自亦不易值合。即使有時能夠值合，則雙方對於物品的價格，亦不容易評定。因此古人在交易的過程中，其困難的情況，誠有非筆墨所能形容者。他們爲解除此種無媒介物的困難，所以創出了一種「易中」的制度。所謂「易中」云者，即從日常各種用物中，揀選出幾種交易次數較多，及流行較廣的東西，作爲其他的等價物，以表示其他各物的價值。此種以一物作爲衡量其他物價的標準，近代貨幣學家，叫做「實物貨幣」。同時，這類貨幣的形態，在我國遠古的交易旅途中，亦曾經陸續出現過。如珠玉、牛馬、布帛、皮革、龜貝、穀物、農器，以及其他生產工具等，皆曾立於貨幣的地位，而成爲某一時期中的媒介物。

即省市縣之收入多者，則應分給之分配數亦必多。

(三) 爲發展地方文化慈善事業起見，地方政府所分給之稅款除百分之四十作教育經費外，概作爲保育慈善事業之用。

此項辦法，極合實際之需求，而今後地方文化慈善事業，亦得日趨發展也。

但是，此種媒介物，在事實上其品目又是如此的繁多，結果仍然等於無標準。於是前人遂由長期的交易經驗中，漸次曉得從其他的各種標準物品間，去選定一種用途最廣泛，攜帶最便利，性質最堅美，和值合最容易的貨品，作爲其他物價的標準。因此這種媒介物一經使用以後，必爲人羣所喜歡樂用。於是其本身在流通界上的地位，遂逐漸戰勝其他的物品，而成爲一種唯一的貨幣。能具備前述的諸種條件者，在我國前代的貨幣形態中，出現最早的，便是屬於瑪瑙類的介貝，所以說文說「貝，海介蟲也，象形，古者貨貝而寶龜」。


二 介貝的分類

關於介貝的分類，古籍裏面亦頗有述及。第一，從產地來說，說文謂貝居陸名，在水名，是貝類似乎只有二種。第二，從色澤來說，朱仲相貝經謂貝盈尺，狀如赤電黑雲，謂之紫貝，素質紅黑，謂之朱貝，青地綠文，謂之縷貝，黑文黃蓋，謂之霞貝，是其種類似乎又有四種。第三，合產地形狀色澤三者來說，爾雅謂貝居陸者賤，在水者賤，大者蚌，小者蟻，玄貝，貽貝，餘賤黃白文，餘泉白黃文，是其種類似乎又可分爲八種。但是這種分類法，光怪陸離，五花八門，真是令人看了目眩眼花。所以我們爲獲得介貝種類的分析清楚起見，自然只

有從近今動物學的方法去觀察了。依據今日動物學家的分析，謂介貝原屬板鱗和硬壳之物。此種板鱗和硬壳之物，約可分為三大種別：(甲)為屬於節肢動物中的甲壳類，如蟹蝦等是。(乙)為屬於軟體動物類，其中又可分為兩種：一曰兩貝類，其自身為無骨的軟體，但身外有介壳二片，可以開閉自衛，如蚌、蛤、牡蠣、蠔等是，故名兩貝；二曰卷貝類，其身外的硬壳，皆為螺旋形，而非二片，如蝸牛、法螺、田螺等是，故名卷貝。(丙)為屬於脊椎動物類，此中固可分為多種，但關於硬壳者，只有兩種：一曰爬行動物，如龜鼈等是；此類有背腹兩甲，和他動物的硬壳者特異；二曰硬鱗類，如鱗骨魚、鱈魚、鱧魚等是；此類古代極盛，後漸稀少，今所存者只有此三種，其特徵為皮介面有五縱列的硬鱗如板狀，表面被以瑤瑯質，頭向下曲，色澤堅美，勝於其他介類狹義的介類，應專指此類而言。至於禮記月令篇的鄭注及呂氏春秋的高注，均言甲介也，象物藏閉地中，如龜鼈之屬，則又屬於廣義的介類了。

三 介貝取得貨幣地位的原因

介貝取得貨幣地位的原因，固然甚多，但大體上歸納起來，當不出下列的三端：第一，因其色澤美麗，為一般人所喜歡樂用，初民愛美的心理很熾烈，它們看見貝的顏色，呈現了許多黑文、黃文、綠文、紅文、金黃文、素紫文……等的美麗色澤，自然很愛好它們，爭相用為裝飾品。廣以郭沫若說：「貝起初不必即用為貨幣，必然是用以為裝飾品。說文貝部有頤字云：頤飾也。從二貝，又女部，嬰字注云：頤飾也。從女，頤其連也。此亦為裝飾品的明證。」其後又加系字於嬰旁作「纓」，說文纓訓冠系，按冠系乃以二系系於冠卷，結於頤下以固冠，是亦以頤為冠飾之用。今觀貝朋字，在甲文金文中，皆作拜象，頤飾二系之形，愈益可以證明。貝朋既然被古代採為婦女們的頸飾品，所以習用日久，自然在初民的社會上流行日廣，可以用為一般物品的媒介物，故後來貝幣的形制，多取自頸飾品而成。第二，因其為初民的生產工具，自身含有衣食貨財之義，按說文有從手訓刮的拞，謂以手持介而刮物，從石的介，謂以介刮石。古時字少，未有拞和介，以介刮石亦謂之介。故易豫卦有「介於石」一語，是其一證。古者在石器以前，並石斧而無之，刮石成斧，必有賴於介貝。其後用

介益精，不獨以之為磨刮，且以之為蚌鋸。近時新鄭出土的蚌鋸，邊有鋸齒，可資佐證。及農事肇興，又用介以為芟除田草的耕器，故籀文芥字從介從艸，作𦍋。淮南子汜論訓說：「古者剡耜而耕，磨屨而耨。」高誘注曰：「屨，大蛤，摩令利，用之耨，除苗穢也。」考「屨」字的初文為辰，亦即卷貝類的蠃螺，其大者曰法螺，形頗似鈎鏃，可作耕耨之器，所以甲文「辰」字形作，「𦍋」，正象鈎鏃之狀。辰為田器，故農晨辱諸字均從之。辱即耨的初字，其後始加木作耨，加金作鏃，加未作耨，以之為別。從上言之，介貝既被古人用為刮刀、蚌鋸、田器的工具，以為衣食生利貨殖之源，必然能取得媒介物的地位。第三，因其質地堅固耐用，並便於分割攜帶，緣介貝之為物，無論兩貝類、卷貝類，或板鱗類，均屬於一種硬壳狀的介甲，性質皆極堅固，所以人生自衛的甲冑，即做此而成。因此用其為媒介物，當然可以持久耐用，不若穀物布帛等的易受侵蝕和腐朽，或因交易的磨磨而致污損。並且此類貝介，在值合和攜帶上，亦較其他物品為便利。例如貝可以成為小量的片塊，而家畜則不可能這片貝和那片貝，可以有相等的價值，而這頭家畜和那頭家畜，決不能有相等的價值。同時個人可以隨身攜帶幾千片貝，以為行遠交易之用，而家畜穀物或布帛等，則缺乏此種作用。有了這種原因，所以介貝遂單獨取得貨幣的地位。

四 古代用貝史迹的考證

貝幣的發明，最初自然是起源於漁獵時代，因原始的媒介物，多淵源於天然貨幣，即介類。此種介類的貝壳，實為海產物。段氏說文解字注曰：「貝，介蟲之生於海濱者。」莫爾甘古代社會描寫美洲易洛科族的漁獵生活曰：「此外在海濱地方，亦捕取介類，作為冬季土人的大宗食品。」郭沫若中國古代社會研究亦謂：「古代的原始貨幣是用介類的……但是貝的多量是產生於什麼地方呢？不消說是在海濱的地方（因所用之貝，乃海貝，學名為 *Cypraea Moneta*）我們可以想見貨幣的發明者，是由於漁獵民族。」因此，陳獨秀推論貝幣的起源說：「小雅鄭箋及許氏說文，均謂古者貨貝，貝賑二字均從貝，說文貝，物數也，賑，富也，此蓋起源於漁獵之世，以貝之數計富，亦如牧畜時代以牛羊頭數計富也。」一般人雖說已大量用貝，但殷係游牧民族，

1190 14 而非漁獵民族，所以我國貝幣的發明，必早在殷初或殷以前。史記說：「農工商交易之路通，而龜貝……之幣興焉，所從來久矣，自高辛氏之前尚矣，靡得而記云。虞夏之幣金爲三品，或黃或白或赤……或龜貝。」又恒寬鹽鐵論說：「教與民改幣與世易，夏后氏以玄貝。」足見貝幣的出現，界中已是十分邈遠了。

商代本已跨入了牧畜時代的階段，所以它們的生產力，自必較以前的漁獵民族爲強大，同時它們的生活形態，又是時常移動的，並且常與四周圍的異民族，保持着密切的接觸，因之它們的生產品，其交換的形態，自必較以前更爲頻繁激烈。所以古籍彝器中，記述商人用貝的史蹟，遂不勝枚舉。

(甲) 證之商代典籍

- (1) 「茲有亂政，同位，貝乃貝玉。」(尚書盤庚篇)
- (2) 「億喪貝。」注曰：(資財糧用之屬也)。(易靈六二)
- (3) 「或益之十朋之龜，弗克違元吉。」崔景注曰：「雙貝曰朋。」(易損六五)
- (4) 「大貝百朋，獻之紂。」(尚書大傳)

(乙) 證之後人之說

- (1) 許慎謂「古者貨貝而寶龜……商貨惟貝，故作器志貝，尤多於周。」(說文)
- (2) 鄭玄謂「昔者貨貝，五貝爲朋。」(鄭詩箋)
- (3) 郭沫若謂「我國貨幣的歷史，是由真貝而珠貝，而骨貝，而銅貝(即所謂蟻鼻)而成爲以後的鉛刀鐵錢等。」(中國古代社會研究)
- (4) 羅振玉謂「此所圖之貝，均出殷墟，一爲真貝，與常貝頗異，一爲人造貝，以珧製之，狀與骨貝同，而穿形略殊。始知初蓋用天生貝，嗣以其貝難得，故以珧製之。又後則以骨，又後則鑄以銅……傳世之骨貝，殆在商周之間矣。」(殷墟古器物圖錄)

(丙) 證之商代彝器

- (1) 「賞發貝朋。」(女發彝)
- (2) 「甲寅子錫……貝。」(甲寅角)

- (3) 「錫貝五朋。」(宰禡角)
- (4) 「卿嚮貝朋。」(歐專)
- (5) 「錫賴貝。」(庚辛父乙鼎)
- (丁) 證之商代卜辭
- (1) 「戊申卜貞大有因貝。」(見殷墟書契前後編)
- (2) 「庚戌貞錫多女之貝朋。」(同前)
- (3) 「貞土方(即獫狁族)口貝。」(同前)
- (戊) 證之商代文字
- (1) 甲骨文中有不少的貝朋，字皆作「拜」，象頸飾系冠之形。並有一從貝的「賤」字，完全是充作貨幣用的。
- (2) 尚書盤庚篇中有「賚」字。
- (3) 尚書盤庚篇中有「寶」、「貨」、「寶」諸字。
- (4) 「商」字的本身，亦是一個從貝的形聲文字(參看說文)，因之可斷定商人是一個用貝的民族。

就上述五種證據觀之，殷民族已使用貝幣，確屬無疑。並且從這幾個證據中，我們可以意識到下列的五個概念：(一) 初期的貝，雖用爲裝飾品，但後來已用爲貨幣，所以有「賞貝」、「錫貝」、「嚮貝」、「囚貝」、「土方口貝」的痕跡。(二) 貝既可賞，可錫，可嚮，可寶，是貝已視爲當時的主要財產，而顯出其自身有特殊的價值。(三) 貝既有特殊的價值，故爲一般人所喜歡樂用，因而貝的用量日大，至於連貝成朋，而有用及二朋，三朋，五朋，十朋，大貝百朋等的單位記錄。(四) 按朋之說有三，有謂十貝爲朋者，有謂五貝爲朋者，有謂連貝成朋者，若折衷言之，依五貝爲朋之說以推算，則殷人用貝，已曾一次用到了五百片。(五) 貝爲海產物，係海濱漁獵民族的特產，殷人爲遊牧民族，居於黃河流域中部一帶，而能獲得如此多量的貝朋，則當日與海濱民族的交易，必十分發達，這是我們可以想像得到的事情。







殷民族所採用的貝幣，後來亦爲周民族所仿用。徐中舒曰：「殷周都用貝朋爲貨幣，貝朋字常見於甲骨文及銅器中，殷墟出土有穿孔之貝貨，及仿製骨貝」(見殷周文化之蠡測)。陳獨秀亦謂「西周金器銘文，每言賜貝

與海濱民族的交易，必十分發達，這是我們可以想像得到的事情。

若干朋，或賜金若干，用作寶尊彝。作於夷王前後之敵毀尚且如此，依此可知殷用貝，周初金貝並用。周初既然金貝並用，所以金文中述及周人用具的事情，便很繁夥，例如周金文存中載有「寶貝布」、「寶貝十朋」、「錫貝十朋」、「錫諫大貝」、「益貝十朋」、「錫貝五十朋」等的許多事跡。除此以外，古籍中關於貝朋的文獻，亦有驚人的輯錄，例如易有「十貝之朋」，小雅有「錫我百朋」，尚書大傳有「大貝百朋獻之紂」，穆天子傳有「載貝萬朋」。按周人本為西來民族，原非土著，更無所謂貝朋之物。同時殷人所用的貝朋，最多亦不過是十朋，百朋而西周時期，乃竟有用至百朋及萬朋者。是周人和東海濱漁獵民族的交際接觸，似乎較之殷民族又更為發達繁榮了。

五 貝幣形制的演進

近世泉譜家對於貝幣形制的演進，亦頗有論述。如羅振玉和郭沫若均謂我國貝幣的歷史，是由真貝而珠貝而骨貝而銅貝（即所謂蟻鼻錢）。李劍農則力反兩氏之說，謂其推論人造貝產生的次序，實未盡符合。它以為繼真貝而起的當為骨貝，而珠貝和銅貝的孰為先後，殊未易斷定。依我的意見，珠貝的出現，必在銅貝以前，因社會的進化，實由石器而銅器，所以玉製的珠貝，其出現的時期，當較銅製之貝為先，殆為堅確不移的事實。茲再述之如下：

（甲）真貝即天生貝。遠古海濱民族，用貝殼編成長串的朋，作為裝飾品，漸取得交換的價值。此種前例，在歐洲舊石器時代的奧利亨期（Aurignacian period）中，便有用貝殼製成的飾物，作為交易品。我國古代亦然。說文「貝，水蟲，古人取其甲以為貨，如今之用錢然。」楊雄太玄篇說：「古者寶龜而貨貝。」考真貝的形狀，甲文貝字作，或；金文作，或，或；均象蚌殼的雙貝形。小篆作，則取其半截之形。足證初用的真貝，均屬於天生的兩貝類介殼。後因沿用日久，為了攜帶上的便利，或磨平其背，使成穿孔，以便貫繫，於是遂連串而成朋，故曰「朋貝其連也。」朋又因用途日廣，供不應求，故以骨製之，而骨貝遂漸露其頭角。

（乙）骨貝：人造的骨貝，最初出現的，似為龜製的骨貝，因龜甲上有縱列的文彩，可作為初民的裝飾品。現今落後的佛伊島土人的頸飾，尚有用龜甲作成的頸串，可作為旁證。龜甲既和海貝一樣，可用為裝飾品，所以在初民的社會中，自當亦為普通流行的物品。因此遇到了天生貝難得時，必可仿其形而製成骨貝，以取得貨幣的資格。故郭璞文選說：「先民有作，龜貝為貨，以文彩，賈以大小。」博雅說：「賈產資財，龜貝貨也。」漢書食貨志說：「貨謂布帛可衣，及金刀龜貝。」說文說：「貨，財也，從貝，化聲。」徐鍇說：「貨，化也。」廣韻引清經說：「貨者，化也，變化反易之物。」觀此，可知龜製的骨貝，已作為古人交易的媒介物了。所以古書中言及用貝時，常將「龜貝」二字聯繫而成一慣用語。這顯明是一種龜製的骨貝。除此以外，其後或有再用其他獸骨製成的貝。羅氏殷墟古器物圖錄中，曾記其在磁州地方，獲得一骨製的貝，染以綠色或褐色，狀和真貝相同，而有兩穿或一穿，以便於貫繫。斷定此種傳世的骨貝，為商周間的遺物。這當可作為古人有用獸骨貝的一個實證。

（丙）珠貝：即玉製的貝。玉之為物，用為貨幣，古人早已實行過。孟子言太王居邠，狄人侵之，事之以皮幣，犬馬珠玉。這雖未明言珠玉成為貨幣，但已可表示其自身含有貨財的價值。迨後管子一書，記載先王用珠玉為貨幣的事跡，至再至三。如富國篇、輕重篇、地數篇、揆度篇等，均略有相同的文句說：「先王以珠玉為上幣，黃金為中幣，刀布為下幣，制上下之用，而天下足。」比此更古的文獻，如尚書盤庚篇中，亦有「具乃貝玉」一語。由此言之，可知商代已用珠玉為媒介物。所以文獻通考說：「三代以後，珠玉但為器飾，而不以為幣。」這不是可以反證三代有用珠玉為貨幣的事實嗎？珠玉既在三代中已用為媒介物，必然是可以仿貝形而製成珠貝。羅氏自謂其在殷墟中，獲得一人造的珠貝，其形制和骨貝略同，僅穿孔稍異——因骨貝的穿孔在中間，而珠貝則在兩端。此亦為古人有用珠玉的明證。

（丁）銅貝：銅貝是由真貝，骨貝，玉貝等脫胎而來的，但質已變換了。因為那時交易已甚發達，時常感覺到現有貝貨的不足，於是漸知採用銅貝。如此一經採用之後，知銅質堅而美，較真貝，骨貝，玉貝等更為精好，因此漸為一般人所樂用。至是銅貝遂排斥其他貝幣於媒介物之外。所以周代彝器中，志器

言貝的史迹，極為豐富。例如西清古鑑中，便有「錫貝五朋，用作寶尊彝」；「錫南亞喪幼貝十鵝，用作父癸彝」；「錫貝十朋……刊彝」；「作寶尊彝，用貝十朋又四朋」的許多記載。貝既能用作刊尊彝，可見其本身已完全為一種銅製之物了。所以馬昂質布文字考說：「古之貨貝，即範金為貨，非海介蟲也。秦範銅作^①，可證古文貝字，是為金貨之本義矣。其範金而以貝稱者，蓋形取象貝之背，其實非介蟲也。」那末，西周初期的貝貨，其為銅質之物，似極顯然。

蟻鼻錢，當亦為銅貝的變子。羅振玉謂前人古泉譜錄中，有所謂蟻鼻錢者，為銅製之貝，並謂其間錢面有文字，驗其書體筆劃，殆為晚周時物。觀此類貨幣的形制，約有三種：(1)形作^②，(2)形作^③，(3)形作^④。

按殷周金文中的象形字，有很多「貝」字，形作^⑤，^⑥，^⑦，^⑧，^⑨，^⑩；而秦時的範銅為貝，亦形作^⑪，均和蟻鼻錢畢肖。據此，益可證明晚周時代的蟻鼻錢，實和銅貝為同一形制之物，說文謂至秦廢貝行錢，殆為廢去此種貝貨而另行用一種圓孔方的銅錢。

六 鏹和貝的關係

鏹字古無「金」旁和「玉」旁，但作「爰」。其原形甲文作^⑫；

金文作^⑬，^⑭。羅振玉釋說：「說文解字，爰，引也……爰為大孔璧，可容

兩人手，人君上除陛，防傾跌失容，故君持爰，臣亦執爰，在前以牽引之，以為爰者，臣賤不敢以手親君也。於文從^⑮，象臣手在前，君手在後，一者象爰之形，環形圓，今從^⑯者，正視為^⑰，側視則為^⑱矣。」依羅說則所謂爰者，最初實為一玉製的環，其用可持以相牽引，後又演為援引的「援」。後人又於「爰」

旁加玉加手，以為名詞與動詞的區別。古代罰鏹的「鏹」亦作「爰」，然

「鏹」字何以從金，羅氏則未加以訓釋。李劍農謂依類推之，爰可以玉製，亦可以銅製，因石器時代的飾物 and 用具，其最貴重者為玉器，進入銅器時代，諸物多可以銅仿製之，則由玉製的「爰」演為銅製的「鏹」亦屬一種自然的趨勢。準此言之，爰之為物，無論它是銅製或玉製，似皆與貝無關係。然甲

骨文中復有一從貝的「𦉰」字，形作^⑲，或作^⑳。羅氏釋說：「說文解字，鏹，銜也，從金，爰聲。此從貝從爰。古者以貝為幣，至秦廢貝行錢，謂之鏹，殆不知本有鏹字也。」按金文中賜貝例稱若干「朋」，賜金則稱「爰」，然也有賜貝稱「爰」者，例如敝齒銘文說：「錫貝三十爰」，是其明證。貝可稱「爰」，則知「𦉰」字之所由來。依羅氏之說，爰本圓形，如此一貝自不能成一環，必貫無數之貝而聯繫之，始可以成環，用為婦人的項飾或臂飾，如今日的串珠然。是知所謂「𦉰」者，其初殆為由多數的貝貫繫而成的環，所以錫貝可以稱「朋」，亦可以稱「爰」。至若敝齒所記「錫貝三十爰」的貝，則已非天生的貝，而為銅貝，故可用「爰」為計算單位。要之，爰之為物，其初當為由一種貝玉製作的飾物，進入銅器時代，遂以銅仿製之，漸由飾物的性質演變而成為一種普通貨財的性質，所以可用為贖刑的工具。尚書呂刑曰：「墨辟疑赦，其罰百鏹」，是其例證。這便是鏹與貝的關係。

七 結論

綜觀前述，我們對於貝幣的沿革，似乎可以得到下列的六個答案：(1)我國古代在實物貨幣的階段中，所有媒介物的形態，確極龐雜，但後來均被介貝一一逐出於流通界以外，遂使我國遠古貨幣的基礎，漸進於確立的地位。(2)介貝之所以能戰勝其他「易中」物的原因，實由其自身具備有許多優越的條件，而為其他的一切物品所無，故能取得獨佔的地位，而執流通界的牛耳。(3)貝的自身是海濱漁獵民族的特產，所以我國古代貝幣的發明，必早在漁獵時代；殷人雖已大量使用貝朋，以為賜幣賞賚之物，然殷人為牧畜民族，且中葉以後，農業已甚發達，故貝幣的使用，必非自殷代始。(4)貝既成為古人主要的貨幣，因之跟着社會財富的發展，其用量自必日大，所以其計算單位的數字，自殷至周，遂由連貝成朋，而用至五朋，十朋，五十朋，百朋萬朋。(5)後來因貝朋的用量太大，貨幣材料日形缺乏，不足以供應社會上人羣的需要，於是遂採用龜甲獸骨玉銅諸物，仿真貝的形制，製成骨貝，珉貝，銅貝，造成我國貨幣歷史的發展和演化。如此我國最早金屬貨幣的出現，當以仿自真貝的所製銅貝為其嚆矢。(6)貝為古人的財產，所以個人均貧

富，可以用貝的數字去計算。同時文字為表現社會生活的意識和情態，所以古人造字，凡涉及財富的字類，均從貝，如貧、賤、貴、賈、賄、賂、資、財、贈、贖、貨、費……等是。這顯明是古代用貝的一種子遺。

本篇參考書目

- (1) 馬昂貨布文字考 (關於貝貨文字的考證。)
- (2) 許慎說文 (關於貝、朋、貨、賈、纓、介、商、員、賑……諸字的註釋。)
- (3) 陳獨秀寶庵子說 (關於甲、辰、貝等字的新訓。)
- (4) 郭沫若中國古代社會研究甲骨文字研究 (關於貝朋字的考釋。)
- (5) 羅振玉殷墟書契前編 (關於貝貨圖形的樣本和說明。)
- (6) 羅振玉殷墟書契後編 (關於卜辭記錄用貝的事迹。)
- (7) 羅振玉殷墟書契類編 (關於爰、賸二字的考釋。)
- (8) 羅振玉殷墟文字 (記載銅器中用貝朋賞賜的事迹。)
- (9) 馬端臨文獻通考 (關於記述古代用珠玉貝貨為交易品的史迹。)
- (10) 劉澹菴中國上古史略貝幣之使用 (武漢大學講義二六頁。)
- (11) 林惠祥文化人類學原始的交易 (記述初民社會的交換形態。)

- (12) 郭璞文貝讚 (漢魏六朝百三名家集郭弘農集卷二。)
- (13) 朱仲相貝經。
- (14) 周伯棣編譯中國貨幣史綱 (六頁至十頁，考述古人用珠玉龜貝的史迹。)
- (15) 陳鯤化先秦貨幣沿革考 (正風月刊十一期。)
- (16) 李劍農先秦貨幣考 (武漢大學社會科學季刊。)
- (17) 王名元殷周貨幣考 (國立中山大學史學研究所月刊三卷三期。)
- (18) 馬驥釋史 (輯錄史記博雅雅鹽鐵論說文……等關於古代用貝的史迹。)
- (19) 管子尚書易詩西清古鑑 (記述古代賞賜貝朋及用珠玉為貨幣的史迹。)
- (20) 章嶽中華通史 (第一冊，一八二頁關於貨字的考釋。)
- (21) 周傳儒甲骨文字與殷商制度 (七十頁，記述商人用貝的事迹。)

一九四〇五一七脫稿。

東方雜誌 (半月) 三十卷第六號

泰越和平後的日本外交動向(論壇)……張明炎
 巴爾幹變局與歐戰新形勢(論壇)……吳澤炎
 中國歷史走到了西洋歷史的前頭羅夢冊
 黔北炸鴉事業的過去和現在……賀益文
 近東政局中的英國和軸心……楊憲
 廣東東江社會風俗概況……期譽
 讀馮雷氏(De)法律定義後……沈玉清
 法國東方學之亞洲古代地理學……顏虛心
 華曹(文藝)……吳勉
 現代史料(五則)

每册港幣一角五分 國內郵費四分 歡迎預定

商務印書館發行

東方雜誌 (半月) 三十卷第七號

松岡赴歐的目的(論壇)……鄭九恭
 美國通過租界軍火法案後(論壇)……吳澤炎
 通貨膨脹與戰時財政……劉濂源
 田賦徵收實物問題……田文彬
 中國計劃經濟的途徑……史可京
 蘇南建設運動……高素明
 世界天然資源論……葛培根
 待變中的阿富汗(論文摘要)……馮憶
 新加坡在戰略上的價值(論文摘要)……伊康正
 楷書(文藝)……陳桂亭
 現代史料(五則)

每册港幣一角五分 國內郵費四分 歡迎預定

商務印書館發行

教育雜誌

工讀教育的原理及經驗……蘇醒之
 實施生產教育經驗談……王治範
 西南五省中學兼辦社會教育監察嚴永焜
 讀書——小學實際問題……俞子夷
 怎樣提高教育人員的專業精神……葉松坡
 抗戰以來的中大農林植物研究所……葉華
 抗戰以來的國立西北醫學院
 節約與國家福利(論文摘要)……馬邦彥
 赫金斯先生的假定(論文摘要)……陳科美
 考核工作的考核(論文摘要)……陳選善
 教育文化史的新頁(三則)

每月一册 港幣一角五分 國內郵費四分 歡迎預定

商務印書館發行