

王雲五先生與國立故宮博物院

蔣復璁

民國六十八年，一位平凡而又超於平凡的偉人王雲五先生與世長辭，當時陶希聖先生曾為撰悼念文章說：「雲五先生是立德、立言、立功，三不朽的君子。他的德業、學問、事功，全在關係國家存亡的民族文化之延續與更新。」雲五先生學術與事功兼備，其成就早為世人所共見共聞，無待我多加敘述。然而其延續民族文化方面的功績，世人或僅素稔其曾多次領導商務印書館，出版不少中外書刊，對社會國家造成深遠影響，而深切的敬仰。至於其曾長期實際負責國立故宮、中央兩博物院文物的維護與宣揚，或少熟知，故擬藉紀念其百週年誕辰之便，就其與國立故宮博物院的長久關係，略成短篇，用作崇敬與追思之至意。

古代軍禮，大將軍領兵出征，王者親手為之推轂。雲五先生在世時，親手推轂出來的學者、思想家、教育界乃至政界的人士，不知道多少，他自己則往往只作後勤，不居功、不爭名。民國五十四年八月，政府在臺北近郊外雙溪建築國立故宮博物院院館落成，我因雲五先生的推荐，於是年九月，由行政院聘任我為國立故宮博物院首

任院長。由是而故宮博物院產生了多數的中國藝術史專家，飲水思源，皆雲五先生所推轂者也。

在此之前，我雖然是一個圖書館員，不懂得博物館，不過曾參觀過不少博物館，且博物館與圖書館共同的目的，都在傳播知識，最重要的是「公開」。圖書館公開知識給公眾，博物館也公開知識給公眾，博物館對公眾還有一種娛樂的目的，其實圖書館對好學者而言，未嘗不是娛樂，兩者的目的及意義本有其相類似的，何況文物遷臺，我也是負責人之一，應當將這批文物公開給國內外人士欣賞與認識，又想到雲五先生是國立故宮博物院最高決策機構管理委員會的主任委員，重大的事，都可以請益，以其精博的學識與豐富的處事經驗，必可以匡濟我所不逮的地方，於是就毅然應允了。

今日的國立故宮博物院，珍藏着我國歷代最精良的文物，遐邇聞名，為世人共同仰慕。當民國三十七年時，共匪擴大叛亂，政府洞燭匪共破壞文化之本質，乃預為之計，將原來故宮博物院及國立中央博物院所藏重要文物，全部播遷來臺，並儲藏於臺中北溝。為有效維護這批文物，而

由教育部做大陸時期故宮博物院設有理事會為最高管理機構的前例，設立國立故宮中央博物院共同理事會以管理之，第一任理事長為李敬齋先生。民國四十一年一月，王雲五先生，由港飛臺定居，同月任行政院設計委員會委員，五月被聘為總統府國策顧問，七月接替李敬齋先生出任共同理事會理事長，兩年一任的任期，雲五先生蟬聯至第七任，計自四十一年七月起，至五十四年八月止，為期共十三年。

共同理事會，僅為決策機構，除設理事長之外，並設理事二十一至三十七人，又從其中推舉常務理事五至七人，各理事並為無給職。全體理事會於必要時召開，會務經常由理事長主持，而以理事中推舉之秘書協助之。理事會秘書通常又兼任兩院聯合管理處之主任委員，與其他委員若干人，共同主持兩院之行政。主任委員對行政上問題，認為較為重要的，輒向共同理事長請示解決之道，理事長或召開理事會討論解決，或逕行核定解決之。共同理事會之主要任務，當然在加強兩院珍貴文物之維護保管，而在臺文物，自抗戰爭以來，輾轉播遷，由北平而京滬，而川黔

，而復返南京，再遷運來臺，在兵馬倥傯情況下，勢必首先查明是否完全無缺損，因此，共同理事會初期特別注重來臺文物的點查。然而點查端賴專家，才能鑑別考訂，確信無誤。故在臺中北溝最初若干年，悉於暑期延請學者專家，前往北溝倉庫，從事鑑訂點查，並將點查結果，一一載冊註明。此項工作，雲五先生亦親自參與，並於四十三年全部完成，為日後在臺文物保管、整理、宣揚，奠下良好基礎。

當文物清點完成後，共同理事會與聯合管理處，並不以落實的保管業務為滿足，認為如何發揮這批珍貴文物的實際功能，亦為急務所在。乃於四十五年，接受美國亞洲協會專款補助新臺幣六十餘萬元，在北溝建築了一棟小規模的陳列館，約六百平方尺，四間陳列室，能容納陳列品三百件。四十六年三月建築完成，同月二十五日開始展覽，由於展品精良，遠道與鄰近前來參觀的人，絡繹不絕，頗收良好效果。同時為達到宣揚民族優良傳統文化的目的，也極重視文物的考編與編輯書刊，並且出版，以廣流傳，例如：故宮書畫錄、文物影集、中華文物集成、中華美術圖集、故宮名畫三百種、故宮法書、故宮藏瓷、故宮銅器圖錄、故宮瓷器錄等等專書的先後出版，影響深遠，受到學林極好的評價。

在宣揚文物方面，還值得一提的，遠在民國四十一年美國生活雜誌亨利魯斯來臺訪問，獲悉故宮文物大多數又最名貴的均已安全遷到臺中，遂於四十二年六月上電先總統 蔣公，提出赴美展覽的請求，經兩國政府磋商，直至四十五年

一月兩院共同理事會正式表示贊同，經縝密的籌畫，至四十九年三月行政院設置中國古藝術品赴美展覽委員會綜理其事。理事會為策古物之安全，中美雙方代表詳細妥商，並向美國要求種種的保證與措施，最重要的大約有下列三項：

1 展覽品運美往返，均應由安全而適當之美國船隻擔任之。

2 中華民國政府茲特宣告，所有依協定運往美國展覽之藝術珍品，均係中華民國之國家財產，為展覽起見，交由其駐美大使保管及控制。茲並特授權該大使採取必要步驟，以確定並保持本案所涉及財產之是項地位。

3 展覽品於汽車或火車運送途中，全部時間均應有中國人押運。

在取得絕對安全保證後，乃甄選二百五十三件古物，於五十年二月十五日，由美海軍船隻自基隆起運赴美，先後在美國五大博物館展覽。全部古物並於五十一年七月返抵國門，為期一年又五個月。在出國前曾在臺北省立博物館展覽一週，返國後又在北溝陳列館展覽十天，使國人對於此項赴美展覽的古物，也有同樣欣賞的機會。民國五十三年四月二十二日起，至同年十月十八日止；五十四年四月十八日起，至十月十七日止，又先後兩次提文物五十件，赴美國紐約世界博覽會之中國館中展覽，出國返國，亦均由美國軍艦運送。這幾次文物出國展覽，參觀的外國人士極多，不但實際做到了宣揚及文化交流的目的，也使國際人士深刻瞭解我政府維護民族傳統文化的本質。政府遷臺以後，經過十數年的生聚教訓，勵

精圖治，社會繁榮，政治清明，教育普及，環顧環境，實有需要全力弘揚我國固有優良文化，而兩院所藏文物，率皆為傳統文物的精華，何況臺北又是人文薈粹的地方。同時故宮文物蜚聲國際，外人來臺，咸以參觀故宮文物為主要目標之一，臺北交通遠較臺中方便，於是考慮到兩院遷建臺北的構想。適發現臺北近郊士林外雙溪地點清幽，交通也至為方便，且旁山鑿洞，古物儲藏其中，極為安全。經王雲五先生與共同理事會商議，除一二理事懷疑臺北氣候不如臺中高爽外，咸認可行，而調節溫度，在今日科學昌明年代，已無顧慮，於是遷建之議決定，旋於行政院內設置故宮博物院遷建小組，並以政務委員而兼共同理事會常務委員的王雪艇先生主持之，繼由理事會常務委員行政院秘書長陳雪屏繼任，督飭臺灣省公共工程管理局監督工程。建築經費半數出自美援，半數出自國庫及至五十四年秋落成。故宮、中央兩院文物也同時分批北運，趕在是年十一月十二日 國父百年誕辰啟幕。新建築美輪美奐，經先總統 蔣公核定以此一新建築紀念 國父，定名為中山博物院，而由故宮博物院使用，將來光復大陸，故宮文物遷回北平，中央博物院遷回南京，而另以其他藏品充實此一宏偉建築，使名與實均為中山博物院，而永留紀念於臺省也。

北遷之後，為適應業務上的需要，在行政組織體系上須作根本上的變革，於是廢止民國四十四年元月十五日修定通過的兩院共同組織規程，於五十八年八月十六日由行政院另行頒布故宮博物院管理委員會臨時組織規程，並經過五十四年

十二月二十二日及五十六年五月二十四日兩次修正。新修正並頒布的組織規程共十七條，視原有的九條組織規程，在維護保管古物基本精神方面雖然沒有改變，但在行政組織方面，卻有重大的變更，其中最主要的約有下列五項：

1 改隸於行政院。

2 於由遷臺以來兩院平行，改將原隸屬教育部之國立中央博物院籌備處在臺人員，暫列入國立故宮博物院管理委員會編制，俟大陸光復時，應運同該籌備處之古物，一併歸還原建制。因之從前兩院併稱者，現在獨稱國立故宮博物院。

3 向來以教育部所轄兩院聯合辦事處主任委員負其行政責任，現改設院長由管理委員會主任委員，提經委員會通過後，報請行政院院長核聘之。

4 從前聯管處主任委員暫行代行院處主管人員職權者，現在改為院長綜理院務，並指揮監督所屬職員。

5 原有業務，實際限於人力物力，故僅能重視於保管點查。現在明定於保管、清點、整理之外，並擴大展覽，另更具體的增加研究、闡揚、推廣三項。而為達成以上任務，視實際需要，增加不少員額及擴展內部組織。

改制後的國立故宮博物院管理委員會主任委員，亦為兩年一任期，並由行政院聘請王雲五先生繼續擔任，實際負責是院的最高決策機構。由於雲五先生的推荐，我出任了首任的院長。我所有工作都是陳明雲五先生，得到指示，然後辦理的。我用圖書館公開方法，也得到了雲五先生的同意

，我是圖書館員，雲五先生是圖書館學專家，所以二十二年為印行四庫珍本時彼此合作得很好，這十餘年的相處時間，我們絲毫沒有隔閡，使我順利推行業務。

我在就職之後，以兩個多月的時間，結束館廈的建築工程，從臺中運來一部分人員及文物，於五十四年十一月十二日 國父百年誕辰那天，開放展覽。開幕當天，政府首長、中外貴賓、學者專家、民衆遊客冠蓋雲集，由雲老主持，在熱鬧而又隆重中開幕。自此之後，經常的展出，由於參觀的人數日增，業務也日漸繁複，新廈建築既感不敷，又有與博物館不符合處，加以改變及擴建了兩次，另建築了職員、工人、警察的宿舍，安定職員的生活。

在房屋告一段落以後，即從事於整理、研究、展覽與出版等工作，以符當日北遷，希望故宮博物院能在典藏之外，達到研究、闡揚與推廣文化的目的。然而一切業務，端賴執行得人。改組之後，除仍保留原有富於學識經驗的人員之外，又增加許多人員。其中並含研究、副研究人員等編制。因為專業工作的推展，關係最重大的無過於人才，而從前兩院原有的人員，對某種文物有深刻的研究者，多連續服務三四十年。其年事已高，實有新陳代謝的必要，雲五先生在共同理事會時，即會不斷提及新人才的訓練，也略有收穫，在遷到新建築之日開始，我即秉此方針，並且獲得國外的協助加緊進行，具體而有計畫的訓練培育新人才，逐漸的至於今日，收到了宏大的效果。此即我以上所述雲老推轂而出的專家。

北遷甫及一年，不僅建築物宏偉，非舊日可比，而一切措施，也煥然一新。因為是博物館，重頭戲當然在於藏品的規劃展出。展出的方法，卻不能像古董攤似的，有什麼就擺上去。博物院的展出，必須有專題，經過專家研究，詳密作業，然後交予美工設計，以達到藝術的效果。多年以來，故宮博物院在全體員工的努力下，每三個月推出一展覽，按藏品的內容，規劃專題，各次展覽出的銅器、玉器、琺瑯、陶瓷、書畫、圖書、文獻等等專門性的展品，並附有展覽說明，都受到中外各界的重視與誇贊，具有教育意義的價值。

為達成闡揚與流傳的目的，展覽只是其中一種手段而已。蓋展覽限於固定的場地，無法長久的陳列，更不可能推移到各處各地，因此影響的範圍有限。為彌補此種缺憾，乃藉精美印刷術，影印或編輯各種書刊出版，以廣為流傳。在定期刊物方面，先後出版過：故宮通訊，這是本英文版的雙月刊，除報導院中動態外，每期均載有故宮文物的介紹，以及學術演講的講稿。故宮季刊，是純學術性的刊物，向國內外學者徵集文稿，以中文為主，每篇各有英文節要，其原稿為外國文字者，除印原文外，加印中文譯文。故宮簡訊，一本報導故宮博物院各項動態的中文定期刊物。此外還有故宮圖書季刊及故宮文獻季刊，提供學術界發表有關中國古代文史方面研究成果的定期刊物。

定期刊物之外，故宮博物院又大量出版各種圖書，其編輯方針約可分為三大類項：

一、依原件影印出版。故宮藏品之精良，內容之豐富，既以供收藏鑑賞，又可以資參考研究，所以各界殷殷期盼故宮博物院能將藏品透過精美印刷，攝照出版，為應此項需求，多年以來，故宮博物院在此方面盡力獨多，例如善本叢刊、各種檔案文獻以及古物書畫，都曾先後或依原件影印出版，或精心籌畫，編纂專書出版。而雲五先生以長期主持商務印書館的經驗，對出版極有心得，因此對於故宮各項出版計畫，均鼎力之支持。茲舉故宮名畫三百種一書為例，他即親為撰序，序曰：

「故宮藏畫之富，冠絕古今。清代乾嘉兩朝，曾勅編石渠寶笈、秘殿珠林二書，將宮中所藏書畫，一一著錄。纂修期間，前後歷數十年。民國成立之初，溥儀仍居宮中，以頌賞為名，潛移宮外者甚夥。民國十四年，故宮博物院成立，點查結果，所存書畫仍多至千件。民國二十二年，政府因中日關係日惡，將故宮文物南遷，先後貯存京滬兩地。對日抗戰期間，復轉運後方，皮藏於川黔兩省。中日戰事既終，復遷還南京，為時未久，徐蚌戰起，文物再度播遷，於是故宮博物院及中央博物院所藏故宮書畫精品，又由南京遷運來臺。

故宮文物到臺以後，兩院理事會除對於保存工作，積極推進外，並決定將所有文物，分類編輯詳細目錄，公諸社會。民國四十四年曾有故宮書畫錄八卷出版，今年復有故宮銅器圖錄之編輯，印刷現已竣事。

故宮所藏書畫，為世人一致公認之瑰寶。故宮博物院成立之初，對於書畫之影印，曾有相當成就。如故宮書畫集，為影印故宮所藏書畫之定期刊物；故宮月刊及故宮週刊，其資料亦以書畫為主。此外，更有各種書畫專集，公諸社會，為數亦頗不少。惟此等刊物尚未能運用印刷術之最近發展，為完善之印刷。且諸刊既屬陸續出版，編輯體例，自亦未能一致。故宮博物院近雖有故宮書畫錄之刊行，而僅為文字之記載，猶未足以饜賞好藝術者之需求，爰有精印故宮名畫專集之議。

兩院理事會以斯集之選材必須審慎，印刷尤宜精良；經推定王理事世杰、葉理事公超、張理事其陶、羅理事家倫及雲五組織特別出版小組籌畫進行；而審查抉擇，釐訂體例，尤多賴王理事世杰之主持。參與審查者，為羅理事家倫、莊理事尙嚴等；協助編纂者，為莊理事尙嚴及兩院同人那志良、吳玉璋君，並由孔理事德成、黎子玉、張沅長、鄧秀壁、譚旦囧諸君協助發行、攝影及英文編譯諸事。本書所列，因未能包羅故宮名畫之全部，然其最精品，殆鮮遺漏。雲五忝任兩院共同理事會理事長，自愧貢獻甚微，賴諸先生之辛勞，使故宮名畫得為舉世所欣賞，則不能不於此竭誠致謝者也。」

在原件影印方面，最值得一提的是，故宮為提高出版書刊的品質，以求達到盡善盡美的境地，並希望藉之帶動國內印刷出版品的提昇，其中有不少出版品，委由日本、香港等地的名印刷廠協助

印刷。例如故宮藏委託香港開發公司精印出版，故宮文物選粹二十五鉅冊，商請日本學研社印刷出書，便是顯例，也都得到許多的好評。

二、出版同人研究成果方面的專書：為達到闡揚、推廣文物的目的，並提昇展覽品質，及有計畫的培育後進人才，鼓勵研究，重視研究成果是必須的方法。同人在研究風氣的帶動下，經常提出研究成果，其中單篇論文，時常見諸發表於本院期刊或各種報章雜誌，為數極夥，不及一一詳記。至於足以刊印成書者，故宮博物院亦即撥出專款，為之排版印刷出書，並定名為故宮叢刊。迄至目前為止，已出版三十二種專書，如：唐寅的研究、山水畫皴法點苔的研究、四庫全書薈要纂修考、文徵明與蘇州畫壇、琺瑯器之研究、清明上河圖、中國漆工藝研究論集、雙溪讀書隨筆、清史樂志之研究、龍在故宮、陳淳研究、清代畫人談略、趙左研究、元書畫史研究論集、清代奏摺制度、山堂清話等等，對學術方面，提供相當程度的參考價值。於故宮叢刊之外，同人研究成果，或在考證編目，或在資助展覽，不一而足，亦有豐碩的成績。就資助展覽為例，不但坐收展出的效果，而且更出版特展目錄專書，廣為流傳，俾使辛動的籌畫與心得，能長久傳存，並廣為推介，以達到闡揚文物的功能。例如：商周青銅樂器特展圖錄、曾文正公國藩文獻特展目錄、吳派畫九十年展、明成化瓷器特展目錄、晚明變形主義畫家作品展、歷代畫馬特展、明宣德瓷器特展、漆器特展目錄、清代單色釉瓷器特展目錄、故宮所藏痕都斯坦玉器特展圖錄、大風堂遺贈

名蹟特展圖錄等等，只是其中較著名者而已。這些特展圖錄，率都文圖並茂，有如一一座長久保存並游動各地，供人參觀、考研的博物館。典藏工作能做到盡美的地步，典藏資料，又能完美的利用、有效的推廣，則藏品目錄詳確又合理的編纂並出版，實為最重要的工作。故宮博物院在藏品目錄的編纂方面，多年以來即不停的努力，前在北溝時，已有相當的基礎。到臺北後，更着力於各種目錄的出版，茲以善本舊籍藏書為例，從前雖已有天祿琳琅書目、觀海堂書目、故宮善本書目的出版，但是時移勢異，而當年考訂也有若干疏忽。於是為之重編，並於民國五十六年重新出版故宮善本書目，民國五十九年又復出版故宮普通本舊籍書目。這兩本書目，都是採用我國古代四部分類法。然而我國的四部分類法，固然有其長處，但並非盡善盡美，譬如我國古代典籍當中，常常有許多的書，內容極為廣泛，很難確定它應歸屬於那一部類。又我國古書中，還有一種現象，就是一部書之中，往往包含許多零星著作，而這些零星著作與全書性質不同，如果與全書隸入同一類中，讀者便不容易查檢，也無從知曉。所以故宮博物院同人，又經過長期的苦思集慮，多方面參考前賢舊有的目錄以及各家的理論，然後加以研究，對舊有的長處予以保留，而對各項病症，則把脈探源，儘量加以改良。在這樣的希望之下，又重新將原有的目錄加以改編，採用互著、別裁的方法，並酌增類目，於是有故宮善本舊籍總目的出版。雲五先生是圖書館學的專家，且有分類法的編著，所以對院中同人的努力，時

時予以激勵指導。

三、與各書局合作出版。故宮藏品豐富，尤其是圖書與文獻方面的收藏，數量驚人，其中不乏學林所迫切需求的資料。僅憑故宮博物院的力量，實無法滿足各界的需要。於是經提常務委員會同意若干圖書文獻，可委民間印刷出版發行。例如具有高度研究價值的方志文獻——方志圖書，即鼓勵同鄉會申請印行。在與民間合作出版中，最具規模、影響學術界又最深遠的，則莫勝於影印出版文淵閣四庫全書珍本，繼續我與雲老合作在二十二年商務印書館於上海時出版之四庫珍本初集工作。四庫全書是我國一部震驚世界的大書，此書是經過二十年編輯完竣，計收書三千四百餘種，裝成三萬六千多冊。此書先後抄繕七部，分置南北各地。燬去北平圓明園的文源閣、揚州的文匯閣、鎮江的文宗閣；杭州的文瀾閣，燬去大半，經抄補完成。存者僅有北平故宮的文淵閣、瀋陽的文溯閣，由熱河避暑山莊移存北平圖書館的文津閣四庫全書。其中最好的是第一部分抄成的文淵閣本，故宮文物南遷，運存南京，此次運來臺灣。民國建立以後，謀新印四庫的，前後凡有五次，都不能成功。民國二十二年，我奉教育部命令，籌備國立中央圖書館，無書、無屋，只有每月籌備費二千元。世界的國立圖書館，不是有宮廷及或為團體的舊藏為其基礎，決不能毫無憑藉，白手成家，以二千元的經費來辦中央圖書館的。德諺：「開始是困難的」。我不能因為開始困難而却步，使國家開國二十一年，首都還沒有一個國立圖書館。我不怕困難來做開始的工

作，同時又想到，一個國立中央圖書館的開始，應當有一點紀念性的事物，所以想將我國震驚世界的四庫全書影印，不僅完成五次擬議的實現，同時可以抽取以書籍代替版稅來與各國交換，可以收到一批外國的重要書籍，節省一大筆購書費。但是印費過鉅，所以用選印方法較易着手，即將四庫未印之書及有宋本的一律影印，預計有八百餘種可印。於是蒙教育部朱故部長驢先生允籌劃，又得繼任的王部長雪艇先生贊同，命赴上海與出版界洽商。其時正在一二八之後，經濟凋敝，所以中華書局及世界書局皆不敢接受，只有商務印書館因過去兩次欲印未成，所以毅然答應承印。雖然商務印書館在一二八事變時，上海開北的總廠及東方圖書館遭日本海軍陸戰隊的突襲與空襲，盡付一炬，這樣重大損燬之後，代表商務印書館的就是總經理王雲五先生。依我估計，民元就任大總統府秘書，至少已是五、六十歲人，那知是精神飽滿、鬚髮稍有花白，還不過四十許人，大出我意料之外。然而名和利都是人人要爭奪的，印行四庫全書，雖然無利可逐，然而盛名也是遭忌之物，所以因另一圖書館要爭此辦理影印四庫全書之名，而成爲同行嫉妒，進而引起南北學人的筆戰，即反對影印及贊成影印兩派，這是始料所不及的。後來由傅孟眞先生出面調解，由教育部組織一編目委員會，將八百餘種冊爲二百三十一種，一千九百六十冊，定名爲四庫全書珍本初集，由國立中央圖書館籌備處與上海商務印書館訂約，借用故宮博物院所藏文淵閣本影印一千部，以十分之一書一百部，交由中央圖

書館籌備處作交換之用。另選印四庫全書有關圖繪之書經史子集四種，以存原樣，書是由張菊生先生從文瀾閣本中選定的，同樣亦印一千部，送中央圖書館籌備處一百部。我用印四庫全書一事揭開中央圖書館的成立，這是一個最好的紀念性事件。我也用這部書奠定了初期中央圖書館西文參考書的基礎，我也因此認識了王雲五先生，他給了我奮鬥努力的鼓勵。民國五十七年，雲五先生偶然憶及四庫全書珍本初集影印之時，擬目本為八百餘種，除去初集所印，還有六百餘種可印，所以想再續印。文瀾閣四庫全書早與故宮博物院的其他文物運來臺。雲五先生又是現任的管理委員會主任委員，乃與我商定以後，即提出常會通過，連印五集，計九百六十種，七千九百九十三冊，其數已經超過原擬之目的，從前在大陸沒有做到的事，今天在臺灣完成了。其數已經超過原定目錄，雲五先生想作一結束，不擬再印，後來因為永樂大典輯出之書，有印一集的必要，因又編印一別集，計二百十五種，九百八十六冊。我想四庫全書之所以震驚世人者，因為一書而卷帙之繁，世莫與敵，無論其所包含之各種有無刻本，或者在版本上彼勝於此，都是無關宏旨，總之用人數千，歷時近二十年，編成一書，共鈔七部，另鈔要兩部，合計近三十萬冊，這不是我們中國人在世界上驕傲的空前之舉嗎？所以我極力主張續印完成，以滿足國內外學人之望。我因囑同事昌彼得、吳哲夫先生再予續編，經雲五先生核閱，前後又續印七集，連同以前已經出版的，共達一千八百餘種，一萬五千餘冊，其種數冊數

，已約近全書之半。由於四庫珍本各集的出版，啟發並實現影印四庫全書的端緒，近年來為鑿學術界的懇切期盼，終於商務印書館完成了文瀾閣四庫全書的出版，世界書局亦將出版全套摘藻堂四庫全書摘要，民族文化得以宏揚多方，對國家實有貢獻，對國際亦有貢獻，這是世界上的一件大事，而其始終，則由雲五先生奠其基，今日完成，創始之功，吾人不能忘也。

在出版、展覽之外，國立故宮博物院的闡揚、推廣文化工作，並未引為滿足。為提昇學林對我國文化的重視與加強院中同人研究的激勵，於時常敦請中、外學人來院中演講之餘，又前後主辦國際學術討論會多次，其中以民國五十七年中國瓷器討論會與五十九年中國古畫討論會，規模最為可觀，影響也甚為深遠。雲五先生皆以管理委員會主任委員的身分，為當然主席，並親自主持開幕致詞，茲舉瓷器討論會為例，雲五先生致開幕詞說：

「各位來賓先生：本院這次舉行中國瓷器討論會，承各位先生於百忙中，遠道惠臨參加，深為榮幸。

本院典藏故宮舊有我國宋元以來，歷代瓷器，種類繁多，總數達貳萬肆千餘件，大部均為官窯，過去因時局動盪，由北平南遷後，輾轉播遷，其間僅於一九三六年提選代表性精品三百餘件，運至英倫參加展覽。此後，均保存於後方，甚少公開陳列。三十八年移運來臺，初於臺中從事清點，繼之以編纂目錄，並分輯分窠攝照，交由香港開發公司彩

印發行，總其名曰故宮藏瓷。迨至本院新廈落成，始闢室展覽，蓋欲使外界明瞭此項藏品之真實內容，俾於研究陶瓷藝術，有所貢獻。時代日益進步，知識更是無涯，研究某一項事務，必須衡今鑑古，求得多方面的了解。考訂瓷器，亦復如此。我們不能以偏知為全知，認或然為必然，違反邏輯之戒律，更不可故步自封，不求改進。因此對於東西文化價值之互相欣賞與探討，實有其必要。本院基於此種理由，故在友邦菲律賓在馬尼拉舉行貿易瓷會議之後，因利乘便，召開中國瓷器討論會，邀請各位先生來此參加。俾於民窯與官窯瓷器間，有所參考與比較研討。

各位先生來自世界各地，均為研究瓷器之專家，希望藉此機會，共集一堂，相互研討，並請參觀本院各種瓷器後，加以指導與批評，使本院今後對於典藏與研究瓷器方面，能獲得各種啟示，知所改進，這是本院的要求，亦為此次會議的目的。最後我要向各位先生聲明的，中國瓷器討論會，於倉促間召開，一切準備，不夠充份與周到，敬請各位先生原諒！謝謝各位。」

在雲五先生領導管理委員會之下，指導國立故宮博物院院務的發展，各方面都有長足的進步，不僅於研究、闡揚與推廣方面有驚人的進展，受到相當良好的評論，而於保管及安全維護上，故宮博物院更臻於完善，舊日清宮破損的書畫及圖書文獻，均由修裱室裱補重新裝訂，各項文物均日

漸恢復舊觀，並又另行設立科技室，研擬妥善的保管環境和修護古器物。歲月易逝，雲五先生擔任管理委員會，旋又歷經四屆八年。先生本性謙沖，又有感於年事已高，乃於民國六十二年六月四日致書行政院蔣經國院長，請辭故宮博物院管理委員會主任委員之聘，原函如下：

「經國吾兄院長賜鑑：敬啟者，雲五自故博北溝時期連任理事長，北遷以後，又連任主任委員，先後共二十有一年，除北遷第一屆外，每屆均以年衰體弱，堅決請辭主任委員之職，皆未獲准，獨六十年八月十八日奉殿前兼院長復示，勉以再留任一次（附奉原函副本）。今歲六月底即行屆滿，年來雲五心臟衰弱，不良於行，甚矣發言口音不清，半年以來，業已請假不克出席常會，一切偏勞岳軍先生代理。茲特重申前請，萬乞體念賤軀不能勝任，自下屆開始，按照殿前兼院長諾言，准予辭卸主任委員之職，感戴鴻慈於無既矣。手肅

敬頌
公綏 王雲五拜啟。」
七月十六日由行政院費秘書長賚來蔣院長復書，表示挽留之誠意，其原因如下：

「岫廬先生道席奉讀
手教敬悉一是故宮博物院為中外觀瞻所繫承先生主持匡導聲績彰著引企賢勞毋任欽摺關於辭卸管理委員會主任委員一職原應勉循召命惟念 先生任事多年碩學清猷各方景仰且當此院務積極展施之時實不得不多所仰仗

至祈 勉為其難續再留任維繫之忱尚祈
亮鑒為禱專復祇頌
道綏

蔣經國 敬啟 六十二年七月十六日

其後雖經雲五先生再度致書，力請辭卸故博主委之職，終皆因挽留，而不得固辭。能者多勞，多方殷切期盼之下，雲五先生鞠躬盡瘁，領導管理委員會，襄贊中央，維護國寶，宣揚文化，終至謝世之日，始克言休，誠值吾人永懷崇敬之思。

我是一個圖書館員，雲五先生是圖書館學專家，十數年在故宮共事，向其請教的結果，我纔知雲五先生學問之博，不僅是全部學問之博，而每一部門也是精博，昔人所謂「由博返約」，先要博，然後專精一二部門；其實由博返約，不是粗枝大葉，先知其大體，然後精研一二部門，而是樣樣要真切了解之後，再來從事部分的研究，從全體的博到部分的博，所以雲五先生讀完大英百科全書及二十四史後，再選讀中西典籍，再進函授學校，研習土木工程與法律，又自修政治學。雲五先生的博學皆因自修而得。因為他的博學，所以問無不答，答無不詳。最繁複的問題，可以最簡單的解決，一切一切，雲五先生是一個解決問題的人。照一般的看法，這是他行政經驗充足的緣故，其實是他的博學之故；不能專憑經驗，而學問知識恐怕還重於經驗。他每自謙，不能專精一門學問。其實他是中國的百科全書派，傳播文化，啟發新知。百科全書的每一條都是專家用深入淺出的方法寫的，他真如達巷黨人說：「

大哉孔子，博學而無所成名。」他是既博且專，不能用某一部門的專家來範圍他，以命世奇才，來輔翼民族文化的復興。由是而知先總統 蔣公所以對雲五先生倚任之切，其貢獻於國家者大矣。

書名：普通物理學

（大學叢書）

作者：方聲 恆

售價：第一冊 一三元
第二冊 一八元
第三冊 二七元
第四冊 二七元

本書原著者薩本棟教授，係我國物理界耆宿，研究講學，蜚聲國際。其原著始於民國廿年間世，暢銷多年，今以科學新智一日千里，本館不忍見此優良教本從此湮沒，乃延請方聲恆教授改編，配合新知，添賦新貌，補增問題及習題，是為修習科學學子所必讀。

臺灣商務印書館 發行