

我見我思

從許曉丹訪立院的鏡頭談起

呂 聲

最近，許曉丹「拜訪」立法院，電視和報紙在紛紛擾擾的報導中，出現了給人一股清涼感的鏡頭。

這種清涼感，不是來自穿蟬翼般薄紗衣裳的許曉丹，而是攝影記者新聞眼光如炬，對準排排坐的官員掃描鏡頭；只見有的一臉肅穆，有的表情詫異，有的興趣盎然，笑容可掬，無一不逼真而自然。在烏烟瘴氣的滋擾畫面中，恍如開啓一小扇窗戶，透露了半片藍天白雲，給人一種舒暢的感覺。

這使人想起傳統文人作文，喜歡修辭。王安石寫詩，其中一首有句：「春風又綠江南岸」，千錘百煉用了個「綠」字，把春風具象化，使人眼簾閃現一幅雜花生樹，隨風搖曳的江南春色。

畫家作畫，也常有靈感湧現之作，民居短垣上一枝桃花斜斜伸展，陋巷春曉，古樸雅緻，生意充盈，比滿樹桃花的表達，便要靈活生動。

新聞寫作雖然與作文繪畫不同，但犀利眼光、敏銳反應與悟力，則有相通之處。在媒介報導上，有稱為Sidebar的新聞，即是附麗在事件中的趣味性一面的捕捉。運用鏡頭表達，比之文字要更為具體與活潑，值得提倡。

自從報禁開放以來，我們的記者似乎秉持「忠於史實」的「史家精神」，對大小「作秀」新聞總愛鉅細靡餘鋪陳，好像不如此便不轟動，其實這樣的手法，有下列幾項缺點：

一是容易使閱聽人肝火上升，覺得像立法院這樣神聖的殿堂，如此亂糟糟，簡直不像話；有的覺得如此脫法脫序，而產生不安的感覺。總之對社會製造擴散了極大的不良副作用。

二是事件每一個細則被注意、被猜測、被渲染；事實一分，被描成十分，新聞受到大量灌水而膨脹，內容空乏，徒浪費所有閱聽人無量的時間。

而最重要的一個缺失，便是扭曲或忽視了「作秀」新聞的「娛樂」本質！

這次許曉丹「訪」立法院新聞，憑心而論，除了所拍的官員鏡頭，令人贊賞外，記者仍是用的老手法，作詳細報導。其實論價值，這類新聞猶如飄絮，視之有形，驗之無實，誇張鋪陳，只是顯示媒體的聳動作風，與許曉丹一樣落入「作秀」的窠臼。如果只照個許女與身旁女警表情對比鏡頭，則新聞表達便有趣多了。

「人生如戲，戲如人生」。當前社會上有些人懂透這「人生哲理」，而把握乃至強搶硬闖「作秀」。傳播媒介大事炒作，已令人至厭煩的地步！不如顯現智慧，不輕易受人利用；改變手法，捕捉一些精彩鏡頭，讓人會心笑笑如何？