

蔣復璁與圖書館事業（六）

蔣復璁口述
林淑蘭筆記

蔣復璁先生想做件大事，希望世界矚目，便是重印四庫全書。歷經波折，這部全世界最大的書，始由商務全部影印出版，從發行至完成，歷時六十餘年。

中央圖書館成立之時，我想做件大事，希望世界矚目，便是重印四庫全書。那是民國二十年的事。

全世界最大的一部書

因為四庫全書三萬六千多本書，這是全世界最大的一部書，從前由商務印書館提議將這本書重新翻印出版。這部書是在乾隆年間編好的，三萬六千本，編好之後繕寫了七部，分置七處：皇帝宮裡的文淵閣，圓明園的文源閣，熱河行宮的文津閣，盛京瀋陽的文溯閣。這四部稱爲北四閣。爲什麼都有水邊的，因爲書最怕火，取水的部首，是爲了希望水能克火。

另外三部擺在江南給民間用的，一部放在杭州西湖的文瀾閣，一部擺在鎮江金山寺的文宗閣，還有一部放在揚州的文匯閣。合稱爲南三閣。宮裡頭的大一點，這三部則小一些。這些書是在乾隆三十八年開始編纂，花十年的時間完成，一共有三千四百六十種的書，有七萬九千三百三十九卷，三萬六千多冊。

在民間的三部本子小一點，紙也差一點，這三部書是給民間的讀書人看的。所以中國真正的公開圖書館是從這三個閣開始的。杭州的這部書我是看過的，有一個閱覽室叫做「太乙清芬之士」，這是杭州文瀾閣的閱覽室。那時有個老頭子，從文瀾閣搬書來，放在「太乙清芬之士」的閱覽室供大家看，因此可以說這是中國最早的閱覽室，最早的公開圖書館。

四庫全書在十年內繕寫了七部書，大家都爭著想看，所以商務印書館主張將這部書複印，因爲這是自古以來最大的一部書，從乾隆三十八年至四十七年編校完成，花了十年的時間，不可說不是件中國圖書史上的大工程。

這七部書由於戰亂，並不全都完整。在太平天國洪楊之役，將文匯、文宗二閣的書燒掉了，而文瀾閣也燒掉了三分之二。英法聯軍戰爭時，將圓明園燒掉，文源閣變爲灰燼。所以只剩下文淵、文溯、文津三閣還算完全。由於四庫全書是中國文化精英的集成，然而不到一百年，竟遭到兩次變故，損失了大半，所以民

國後大家主張重新影印。

四庫全書影印滄桑

民國九年法國巴黎大學創設中國學院，想得到一部四庫全書，法國總理班樂衛應邀到中國訪問，也向北洋政府建議印行四庫全書，並將送一個文學博士給當時的總統徐世昌，希望能得到四庫全書。北洋政府雖預備影印文津閣本，但因缺乏經費，而沒有成功。

民國十三年，商務印書館爲慶祝開館卅週年，想影印四庫全書作爲紀念，該館想印的是文淵閣本，這是最早寫成功的一部，是錯字最少的、最好的一部。商務印書館計畫根據文淵閣的縮印，分爲三種裝式，印四部，已獲得政府的同意準備將庫書運到上海影印，書都已經裝箱運上車子，突然當時總統曹錕手下的總務專權人士李彥青，以爲印這本書有利可圖，於是打算要獻六萬塊錢的竹槓。他要商務印書館拿出六萬塊錢來才將此書放行出京，商務印書館不肯付這種錢，李彥青便不准將庫書裝運出

京。其實商務印書館並不是拿不出這六萬塊錢，只是不願做行賄的事情，因為文化事業是很公開的事。於是重印四庫全書又告失敗。

到了民國十四年，段祺瑞主政，葉公綽任交通總長，章士釗任教育總長，兩人主張印四庫全書，將存放在京師圖書館的文津閣本，委託商務印書館來印。當文津閣本已全裝箱出京師圖書館準備運走的時候，又發生了變化，遭到了許多人的阻撓。這時江浙有戰事，交通受阻，又受到反對，於是這第三次提議重印四庫全書又成了泡影。

民國十七年秋天，東三省長官張學良、楊宇霆想用東北瀋陽的文溯閣本，重印文溯四庫。後來張、楊兩人爭權，楊宇霆被張學良槍斃了，所訂的重印計畫尚未做好，主持重印者無人，所以第四次影印的計畫便停頓了。

在此期間有人主張不必將四庫全書全部影印，不妨選印精華就好，那是民國十四年的事。所以十九年當東北文溯閣沒印成功之時，有人主張挑一部份來印，將裡頭的孤本三百多種，預備用文溯閣的本子在東北印，但又沒有成功。十四、十九年的兩次失敗，使重印四庫不得成功達於六次之多。

完成圖書館事業一件大事

我在民國廿二年奉命籌備中央圖書館，我建議政府用這個計畫，將四庫裡頭重要的孤本先印，這是第七次重印，選一部份重要的先印，叫做「四庫珍本初集」，經選印其中罕傳的

書有二百冊一種，一千九百六十冊。我這次印成功了，是用故宮博物院所藏的文淵閣本。

當時華北的局勢動盪不安，中央政府為維護文物安全將故宮博物院南遷，先是遷到上海，那部文淵閣本也在裡面，所以我就利用這部書由北京到上海的便利，政府派我和商務印書館訂約，這次成功了。我印一千部，商務印書館給我一百部算是版稅，我將這一千部書向國外交換書籍。今天，中央圖書館的書架上還有一部份外國書籍，是我當時以「四庫珍本初集」向外國換來的。

那時我辦圖書館的經費一個月四千元，經費太少了。於是我想了一個辦法：一個是「新版圖書呈繳規程」，所有中國新出版的書統統先送到中央圖書館，中國的書便不花錢。外國書如何取得呢？另一個辦法便是用「四庫珍本初集」和外國交換書。這是我替中央圖書館做的二件事。尤其影印四庫全書六次別人辦不成功，第七次我辦成功了，這是很不容易的一件事。

後來我擔任故宮博物院院長，王雲五先生是故宮博物院管理委員會的主任委員，我們兩個人當初合作了「四庫珍本初集」，到台灣來繼續合作，再印了十二集。因為珍本初集已出版了三十年，存留的不多，於是重印了初集，再繼續印了十二集，加上別集一部。這是民國五十七年的事。總共十三集，共得書一千八百七十二種，一萬五千八百冊，以總數來說，才印了二分之一；但以冊數而言，則不到一半。民國七十一年，商務印書館願意將文淵閣四

庫全書一次印完，全書一萬一千五百冊，於七十五年全部竣事。從民國廿二年我印「四庫珍本初集」，到民國七十五年，歷經六十餘年，才大功告成。

商務印書館印三千部，送故宮博物院三十部，故宮用以送人和交換。四庫全書在我有生之年影印完成，是我一生從事圖書館事業的大事，也是中國圖書出版事業的一件大事。

三個辦法充實圖書收藏

中央圖書館因此奠立下了基礎。中央研究院在上海有一個出版品圖書交換處，那時是中央研究院和國外辦理圖書交換的。本來在比利時有一個國際交換協定，各國自己政府出版的書互相交換，所有參加此協定的國家互相交換出版品，不必付錢。中央研究院履行此國際協定，所以在上海成立了一個出版品國際交換處。那時（民國廿四年）中央研究院有兩部分，一個是在上海，一是在南京。

當時中央研究院的總幹事丁文江先生，因南京北極閣新廈落成，主張將南京、上海兩地辦事處人員集中辦公，他認為出版品國際交換處，應是由中央圖書館來辦，比中央研究院適合。丁文江先生是我百里叔叔的好友，與我有世交的關係，但我們純針對公事來辦，他準備將中央圖書館辦理。我則說沒錢，因為與國際交換出版品，一年的郵費不少。丁文江先生就對我說，今年頭一年每個月由中央研究院貼補三百

塊錢，明年則由中央圖書館編列預算。

於是，我將此交換處在中央圖書館未正式成立之前，稱爲「教育部出版品國際交換處」，代表國家履行國際交換協定。到今天的中央圖書館仍有出版品國際交換處，在做著代表政府，與各國辦理交換出版品的業務。

民國廿四年中央圖書館經費拮据，我以三個辦法來充實圖書館的收藏，一是根據「新版圖書呈繳規程」，所有的中國書完全不花錢。二是以與商務合作出版的「四庫全書珍本初集」，與外國交換外文書籍。三是利用「出版品國際交換處」，代表國家履行國際交換協定，所有全世界國家政府出版品都會寄至中央圖書館。這是中央圖書館的任務，雖然是籌備期間，已執行了圖書館的任務了。

在重慶建館受知 蔣公

抗戰發生，經費從四千塊錢減至一千塊錢，然而我仍照常工作。後來從南京跟著教育部搬到了漢口，再由漢口搬至重慶。重慶市政府給了我苗圃一塊地皮，作建館之用。本來我要在南京找房子，中英庚款董事會補助了我一百五十萬元，我抽用了十七萬元在重慶造了個房子，沒有鋼筋水泥，大多用木頭和石頭，只有一點鋼筋。這個房子在四面轟炸下完成的，只中了一個炸彈，在抗戰期間，屋宇建造工程很不順利，但這屋子從民國廿七年我到重慶開始建造，至廿九年完成，算是十分幸運的事了。抗戰期間，這間房子成了十分像樣的洋房。

所有重慶的展覽會、一切學術會議都借此展出來舉行，而被稱爲「文化之宮」。我在這兒見到先總統 蔣公兩次。有兩個原因，使先總統蔣公對我有印象，一是我造了這房子，全國美展、教育會議，蔣公來都是我陪著說明的。還有一件事情便是，抗戰發生，二是抗戰初起時成立了一個國防參議會，（是後來參政會的前身）當時我的百里先叔奉 蔣公之命來參加這個會議。在第一次會議之後，他派了兩個人出國，一是派胡適之先生到美國，另一是派百里先叔到歐洲。總統要他們找人當秘書一塊兒去。我百里先叔就選了薛光前和我做秘書到歐洲。我是十月底到義大利，十一月到德國，這時德國、義大利和日本結合爲德義日軸心，所以我在廿八年一月，南京陷落，我從德國回國，我先叔要我送報告給 蔣公，報告這次在歐洲的情形。於是，我在湖北省會武昌，見了蔣公。

他問我要不要去歐洲，可以給假三個月，與我先叔一道在歐洲工作，我回答還是回到中央圖書館去。蔣公說「很好」。那時中央圖書館已搬到宜昌，我將宜昌的書運到重慶。廿八年開始我在重慶，這時候日機老來空襲，我把國際交換處設在重慶，並以四川省江津縣白沙鎮作爲中央圖書館辦公廳。我在重慶設立了一個交換處，我自己大部份時間在重慶住，因爲與政府、各機關的聯繫較方便。辦事處是聚興村上清寺，各政府機關、黨部均在此。

傳播·社會·科技

祝基澄 著
定價一三五元

本書計收集四十四篇論文，內容包括傳播制度、傳播媒介功能等問題，並討論傳播內容與政治、教育等社會現象及傳播科技三者間互動關係與影響。全書剖析精闢，論斷正確，是一本兼具知識性與趣味性的讀物。

特寫寫作

彭家發 著
定價二二五元

特寫通常是署名作品，爲報刊雜誌的主要內容，亦爲新聞工作者必須具備的寫作能力；一篇及時、優美、而令人傳誦的特寫，當然有極大影響力。本書以探討特寫寫作的技巧爲主，透過結構、類別、相關文體、線索的獲得等一連串篇目，融會特寫寫作的理論與實務。

臺灣商務印書館 發行