

為歷史作証

張大千贈畫毛澤東

●黃天才

辯正李永翹的謬誤

「中外雜誌」總三三四號（一九九四年十二月號），刊登了大陸作家李永翹君一篇題名「張大千與毛澤東」的文章，記述張大千於一九四九年在香港應何香凝之請，繪製荷花一幅贈送給毛澤東的故事，閱讀之下，我非常驚訝李君竟然會寫這樣一篇文章，而且，特別投寄給在台北出版的「中外雜誌」發表。

我並不認識李君，祇是近年來常在大陸出版的書刊上，讀到他所寫的有關張大千先生的文章，知道他筆耕很勤，也很注意蒐集有關的資料；尤其在七、八年前出版的那一厚本「張大千年譜」，材料豐富，立場客觀，久為我所心儀。但是，這一次他的這篇近作，在寫作態度上，卻與他以往所寫那些文章不一樣。在這篇長達五、六千字的文章中，敘事部分不過一兩百字，其餘數千字全是他「編造」的大千先生的心理描述。假如他所「編造」部分，有所依據，或是合情合理，倒也罷了；但細讀全文，我發覺他所「編造」的不僅毫無依據，而且，許多地方與大千先生生平言行大為相背，實在令人不忍卒讀。

近數月來，大千先生的親朋故舊及門下弟子等，讀過此文的，莫不憤慨萬狀，紛紛促請我執筆為文，辯正李永翹的謬誤，並表明我們不能已於言的立場。

遣字用詞互相矛盾

其實，張大千贈畫給毛澤東一事，並不是「新聞」，多少年前，香港報刊上就曾曾有過消息，大千先生生前對此也並不避諱，我也曾不止一次的聽過大千先生講述何香凝當年「請」他繪畫贈毛澤東，以便她回北京可以「交差」的故事。甚至李永翹君自己編著的「張大千年譜」中，一九四九年（民國三十八年）「事略」欄內，也已記載其事，其原文說：「二月，（大千）先生出於對毛澤東主席的景仰，應何香凝之請，精心繪製了一幅荷花圖，由何香凝帶往北平轉呈毛主席。……」（記得，我第一次讀到「年譜」這段記載時

，內心還很佩服李永翹君行文用字措辭之精妙，既於大千先生繪贈此圖是「出於對毛主席的景仰」，則又何必必要「應何香凝之請」才動筆呢？應該「主動」繪圖，再「託請」何香凝帶去呈贈才對呀！李君此段文字的遣字用詞，顯然是互相矛盾的；當時，因「年譜」是在大陸出版，我以為李君有所顧忌，所以用「語帶玄機」的方式，指出此圖是何香凝代毛澤東向大千先生「索」畫，並不是大千出於「景仰」而繪贈的。）

此次，李君投寄給「中外雜誌」的文章，對於大千繪畫給毛澤東之事，「敘事」部分，和「年譜」所載者差不多，但對於大千繪畫的動機，尤其是有關大千對毛澤東如何「景仰」一節，說得天花亂墜，真到了令人肉麻的程度。

事實證明大千態度

我們試摘錄李文的一些片斷：

「……他（張大千）怎麼會突然繪畫給與他素昧生平的中共領袖毛澤東呢？原來，事情的經過是這樣的：早在一九四五年的八月，……爲了爭取和平，停止內戰，毛澤東不懼危險，親率中共代表團從延安飛赴重慶談判……毛澤東來重慶談判時所表現出的大智大勇與深得民心，卻使得當時正在四川的張大千，深爲欽佩。……」

上面這一段話，說到張大千對毛澤東「冒險」到重慶談判，尤其對毛所表現的「大智大勇與深得民心」，「深爲欽佩」，活靈活現，言之鑿鑿。我們不禁要問：李君所根據的是什麼？是他親耳聽到大千說的？還是聽到何人轉述？

接着，李君文章中又說：「當他（張大千）後來聽說，以毛澤東爲首的中共中央，爲了保護北平衆多的古建築，古文物的安全無恙……這一切，他（張大千）覺得，這是爲保全中華文化，立了一大功！是爲保存中國國寶，立了一大功！……於是，對中共中央主席毛澤東的尊敬之情，不禁在張大千心中油然而生。……」

接下來，李君從張大千此畫的題款、技法等方面，更認爲在在表示了張大千對毛澤東的「高度敬意」與「景仰敬重」。最後，李文結語時說：「這幅畫，……記載下了他（張大千）對於毛澤東的景仰與尊敬和期許，也記載下了永久難忘的一段歷史。」

總觀李君此文，說到張大千對毛澤東表示「崇高敬意」、「景仰」、「敬重」、「欽佩」等辭，不下十餘次，讀來實在肉麻。這些字眼，如果說是李永翹君本人對毛澤東的想法與看法，那麼，我們念在李君在大陸環境中成長，被共產黨洗腦多年，習慣已成自然，我們自不忍對李君有所責難。但他硬要說這是張大千對毛澤東的想法與看法，我們就不得不追究李君的根據何在？他憑什麼來作張大千的代言人呢？

張大千對毛澤東以及對「以毛澤東爲首的中共中央」政權的想法與看法，不必從張大千的其他言行中去探求，單是看他當年從大陸逃到香港，中共派人到港勸他回大陸，近在咫尺，張大千卻拒絕回去；後來，爲了避免共黨的不斷糾纏，索興帶了家小遠走南美巴西。單是這一樁事實，就足夠說明張大千對毛共的態度了！

莫須有的政治謊言

大千先生的同鄉後輩謝家孝先生，根據大千先生自己口述，寫過一本書：「張大千的世界」，其中多處提到大千拒絕中共派人勸促他、邀請他、逼迫他、引誘他回大陸的事情。

此書，在李永翹君所編寫的「張大千年譜」中，屢屢被引用。不想李君此次撰文記述大千贈畫毛澤東一事時，卻未見他提及謝家孝先生書中所說的那些故事了。

大千先生是一位超塵絕世的藝術家，非常不願過問現實政治的是非恩怨，但是，有時因為有感於至親好友的不幸遭遇，忍無可忍，憤而迸發於詩文之中，張大千先生好友、名書畫家謝稚柳未能逃離大陸，大千得知謝稚柳受盡共黨折磨時，衷心感痛，而有「聞謝稚柳消息」一詩之作，其中有句：「……亂世高才誰識汝，佳人作賊誰悲君？……」詩句中的「賊」字，是指誰呢？又如，大千先生的同鄉好友郭有守，當年被中共派人從巴黎劫持回大陸，中共宣稱郭是「自願投奔祖國」引起謠言紛紛。大千先生內心感痛至深，曾有記事詩句，起首的兩句是：「人謂君從賊，我謂賊劫君，……」這兒的「賊」，又是指的誰呢？

海峽兩岸分離，這是我們這一代中國人的悲劇。

大千先生流亡海外數十年，但在大陸留有至親眷屬老少不下兩百人，身在異鄉，心繫兩地，大千的顧忌很多，處境是十分困難的。

大千先生已故去十餘年，而海峽兩岸互有開放接近之跡象，當年敵對時代的是是非非，何必再提？何況，大千先生平生最厭談政治，又何必把一些莫須有的政治謊言往先生頭上套？那未免太不厚道了。

聖文叢書

張大千傳奇

王成聖 樂恕人 編著

廿五開本穿線平裝 定價新台幣三〇〇元

本書要目：王成聖。張大千的故事。樂恕人畫傑人豪張大千。大千名作「廬山圖」。大好人張大千。張大千的趣談。奇人妙語歡心事。張大千的興趣與煩惱。元老、大師、手足情誼。張大千的口福豔福。三張一王的「轉轉會」。郭小莊痛哭張大千。張大千遺作張大千談畫。畫說。王天循張大千登峯造極。李霖燦懷念張大千先生。汪佩蘭楊宛君生死戀。林語堂與大千先生無所不談。周冠華張大千與顧亭林。郎靜山追懷大千先生。黃杰我懷高士。黃天才張大千為歷史作見證。大千居士的最早作品。張法乾張大千二三事。張目寒雪盃隨筆。喻鍾烈我的表哥張大千。馮幼銜他美化了有情世界。楚崧秋大風堂王人的大節大義。張萃輓張大千。葉淺予關於張大千的韻事與家務。寶景椿張大千敦煌傳奇。羅才榮張大千擺龍門陣。巴東張大千小傳。謝家孝張大千年表。附珍貴圖照，二十五開本穿線平裝，定價叁佰元，郵撥〇七三九三三三一號聖文書局帳戶立即寄書。