

興趣·孝心·使命感

董玉京傳真

● 鄭嘉濤

甲骨書法自學有成

興趣、孝心、使命感，促成了「董玉京甲骨文書法展」在美國舊金山舉行，深受海外各界人士的歡迎與讚美。

董玉京目前是台北中華醫院院長，雖然身為國內醫學界心臟科權威醫生，卻非常喜歡甲骨文，研究甲骨文，頗有成就。如果說這是因為「家學淵源」，或從小「耳濡目染」，接受薰陶，亦不為過，因為，他的父親是中國著名的甲骨文大師董作賓。

然而，令人驚奇的是；董玉京雖然有位現成的老師在身邊，可是他的甲骨文書法卻是「自學有成」，並未經過董作賓大師的指導。進入不惑之年，才開始學甲骨文字的董玉京，對甲骨文的認識與喜歡早在青少年時期就開始了。事業有成才潛心研習甲骨文，乃是一片孝心。

董玉京回憶說：在讀高中、大學時期，每當父親寫甲骨文時，都是由他們兄弟輪流磨墨、拉紙，每次侍候父親寫甲骨文時，雖然拉紙，都是倒著看字，但當時小小心靈感覺到甲骨文的美，萌生喜歡。於是，他曾立志進大學唸考古學系，以繼承父親的衣鉢。

董作賓大師卻有另一套想法。他認為，董玉京性情溫順，適合作醫生，為人群服務。他曾對董玉京表示：「你先學好救人的事，行有餘力再向文學、藝術發展。」因此，董玉京就遵從父命，潛心的學了醫學，在國防醫學院畢業後，又赴美國堪薩斯大學醫學中心、芝加哥先天性心臟研究訓練中心學習，如今在台灣醫學界，尤其是心臟科方面，頗負盛名與成就。

海外宣揚中華文化

自行研習甲骨文已有廿年歷史的董玉京，在董作賓大師仙逝後十年，才開始自學專研甲骨文。他謙虛的表示：「只是懂一點而已」，但已是「樂在其中」。

為宏揚董作賓大師的遺志：「把我們中華民族最古老、最美好的甲骨文字，深植在中華兒女的心底，表現在日常生活藝術中，使全世界其他民族都對我們的悠久歷史文化衷心仰慕與崇敬」。

因此，董玉京夫婦專程自台灣來舊金山主持甲骨文書法展，一方面紀念董作賓百年冥誕，同時在海外發揚中華文化，喚起大家對甲骨文的注意與重視。

展覽會於一九九五年六月十七日至廿日，在舊金山世界日報社藝術中心舉行。舊金山「中華聯誼會」於六月十八日晚，在山景城美國大廈舉行「文藝雅集」，邀請董玉京夫婦參加，以文會友，與中外人士歡聚一堂。

董玉京謙虛的說，目前他的甲骨文寫得尚不滿意，今後還會繼續努力。不過，觀賞董玉京作品的中外人士，不論對甲骨文有無認識的人都說：「很有看頭」。

走進展覽大廳，在四面牆上都掛滿甲骨文書法條幅，共有一百餘幅，其中有兩幅是出自董作賓大師的手筆，其餘皆為董玉京的創作，大廳中間安置了三排長桌，除了董玉京的一些醫學著作外，並有甲骨文字成語初級原本手稿，以及「大家一齊來學甲骨文」。

從「大家一齊來學甲骨文」這部份的展覽中，可知董玉京在發揚甲骨文字，薪傳中華文化方面的努力。這部份包括介紹甲骨文字的由來、特性、甲骨文書體風格的分期，以及他本人所喜歡的學習方法。董玉京認為，對甲骨文有了來龍去脈的了解後，才會產生興趣，有了興趣自然才容易下功夫學習。

甲骨文字動靜相融

據稱：甲骨文是中華民族在商代的先民所使用的文字，為現今存在最早最有系統的文字。這種文字從一八九九年（清光緒廿五年）被金石學家所發現與認定，在河南省安陽縣小屯村的「殷墟」發掘出來。一九二八年民國十七年國民政府成立中央研究院歷史語言研究所，開始以科學的方法作田野發掘工作，正式作考古的發掘，包括遺址、出土、大小排列……都作出完整的紀錄。經過十年，共作了十七次發掘，共出土十萬片以上的甲骨文。當年參與工作的除董作賓外，尚有李濟、石璋如、胡厚宣……等人。董作賓最後並寫成七十萬字的「殷曆譜」，將中華民族信史向前推展二百七十三年。由於商朝人信神，遇事問卜，並將占卜結果刻在龜甲或牛肩胛骨上，因此定名為「甲骨文」。

董玉京談起「甲骨文」，果然「樂在其中」。在書法展覽會場有一幅寫了一百一十二個不同形象的「風」字，真可謂「洋洋大觀」；另外，還有十二生肖的寫法，同一個字有許多種寫法。例如：豬字，有躺的、站的、面向左、面向右……各式形體寫法的豬。

津津樂道甲骨文的董玉京在一旁向參觀者解釋說，此乃表示古人看到形象就作文字，同時析說甲骨文有下列特性：一、正反共存性——整個字的正書、反書共存；二、合文性——巧妙的把二個字合書在一起；三、結構定向性——有些文字的意符有明確的方位性，上下左右不可移位，否則會變成另一個字；甚或義符活動結構法與文字結構義符通用法等。

由於殷人利用這種書體結構原則，把動態藝術與靜態藝術緊密的融合在一起，運用書法藝術的形式，反應表現了文字的內在含義，使心、手、義暢流合一，開創了甲骨文書法藝術燦爛的大千世界。

新瓶舊酒自得其樂

董玉京又補充說明。他認為，甲骨文介乎象形文字與現在使用的文字之間，其中有一部份文字的確是象形，但有些字則為現在的形體。他引用董作賓文章「甲骨文書法」中所提示指出，古代文字從象形文字開始，無論東、西方都原始為象形文字，可惜後來西方變成音符，唯有中國文字不但保持音符，而且保持原有形象及其意義，所以中國字具有形、音、義是世界上最美好的文字。

身為一代宗師之後，勤於自我摸索學習，在自學甲骨文的廿年中，難免遭遇一些困難。董玉京說：以甲骨文根據象形設計而產生許多不同寫法為例，學起來的確不那麼簡單。他回憶剛開始寫甲骨文時，總覺得不像，後來經過多年研究，漸漸熟能生巧，而且運用之妙存乎一心，所以能得心應手，字就寫得更美好了。

預定一九九五年九月六日至十日，在河南省南陽縣將舉行董作賓先生百年紀念國際古文字學研討會，屆時並將展出董玉京兄弟的甲骨文書法。

董玉京表示，看到甲骨文在大陸繼續出土，而且數量相當多，令人看不勝看，讀不勝讀，但懂得的人卻很貧乏。因此，他想起董作賓曾說過：「用有限的文字，作現在使用，還是相當有限。」

幸好，董玉京卻能「新瓶裝舊酒」。他用甲骨文寫詩、填詞，自得其樂。在此次書法展中，有一幅自身寫照的七言詩：「樂天知命六三翁，行醫濟世小有成，廿年自學甲骨文，為我家邦傳美名。」（國策顧問吳化鵬推荐）

聖文叢書

張大千傳奇

王成聖 樂恕人 編著

廿五開本穿線平裝
定價新台幣三〇〇元

本書要目：王成聖。張大千的故事。樂恕人畫傑人豪張大千。大千名作「廬山圖」。大好人張大千。張大千趣談。奇人妙語歡心事。張大千的興趣與煩惱。元老、大師、手足情誼。張大千的口福豔福。三張一王的「轉轉會」。郭小莊痛哭張大千。張大千遺作張大千談畫。畫說。王天循張大千登峯造極。李霖燦懷念張大千先生。汪佩蘭楊宛君生死戀。林語堂與大千先生無所不談。周冠華張大千與顧亭林。郎靜山追懷大千先生。黃杰我懷高士。黃天才張大千為歷史作見證。大千居士的最早作品。張法乾張大千二三事。張目寒雪盃隨筆。喻鍾烈我的表哥張大千。馮幼銜他美化了有情世界。楚崧秋大風堂主人的大節大義。張季軌張大千。葉淺予關於張大千的韻事與家務。賓景椿張大千敦煌傳奇。羅才榮張大千擺龍門陣。巴東張大千小傳。朱岐山張大千年表。附珍貴圖照，二十五開本穿線平裝，定價叁佰元，郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶立即寄書。