

少年五十二時

抗戰中難忘的一件大事

● 呂有文（現任司法院副院長）

抗戰史實不容抹煞

五十八年前一九三七年的七月七日，蘆溝橋槍響，日軍發動戰爭，我國吹起抗戰的號角，揭開中國現代史上最艱難最壯烈的一仗，從此我中華兒女無分士農工商、男女老幼，同仇敵愾，一致獻身抗日運動，經過八年浴血奮戰，終於克敵致勝，擊潰日本。

雖然最近有些人蓄意詆譭抗日領袖蔣委員長介石先生的人格，指稱勝利不是他的功勞，而是藉助盟邦之力始將日本拖垮的云云。

抗戰期間盟邦固曾攻打日本，間接助我一臂之力，得以加速這場戰役的結束，但當時的我國，仍是個農業社會，一個以農為主的國家，能夠與實力懸殊的工業先進國纏鬥八年，乃至將之擊敗，這是何等艱難的勝利，若非我中華兒女展現前仆後繼、不屈不撓的民族情操，實難達成，此種英勇犧牲，直可驚天地、泣鬼神，凡我炎黃子孫皆應感到驕傲。

我們對於蔣介石委員長在國家危急存亡之秋，毅然肩挑領導抗敵的重任，他那種「雖千萬人吾往矣」的氣魄，亦值得我們敬佩。抗戰期間，我在後方四川唸中學及大學一年級，年少識淺，只知盡守學生本分，好好讀書，對於抗戰英勇事蹟，所知有限，又大後方的情況不似前方激烈，亦難以體會日軍的殘暴與戰爭的無情，因此有關抗戰所發生一些可歌可泣的事實，個人體驗不多，不過下列兩件事，我則記憶深刻。

抗戰歌聲最是動人

一、抗戰歌聲：抗戰期間，為鼓舞民心士氣，提高戰鬥意志，許多愛國音樂家，自動從事抗戰歌曲的創作，使得抗戰歌曲如百花爭春，綻放異采，散播在全國各個角落。

最近報載有位熊德昕先生將抗戰歌曲彙集成書，厚厚的共計兩大冊，約有千餘首，這些上千首富有民族意識的歌曲，支支雄壯，深入人心，在當時的確大大地激勵同胞的愛國情操，凝聚抗戰的意志，成為戰鬥的有力武器，對於保家衛國貢獻甚大。

在此我們應誠摯的向那群嘔心瀝血、默默奉獻的音樂家們，獻上崇高的敬意。數以千計的抗戰歌曲中，「義勇軍進行曲」、「大刀進行曲」等即是我們經常合唱的歌曲，每天升旗完畢，童軍或軍訓教官便帶領我們全體學生高唱「大刀、向鬼子們的頭上砍去……」，「中國不會亡，中國不會亡，你看那民族英雄謝團長……」，或是「向前走，別退後，生死已到最後關頭……」，唱得大家熱血沸騰，意志高昂，恨不得立刻上戰場，將日本鬼子殺死。

說我是在抗戰歌聲中長大的，亦不為過。

十萬青年從軍報國

二、青年從軍：抗戰是中國近百年來最莊嚴、最悲壯的生死搏鬥，為了中華民族的救亡圖存，在物資缺乏、軍力薄弱的惡劣環境下，我中華兒女拋頭顱、灑熱血，為國犧牲，在所不惜。日軍打算速戰速決，以強大兵力對我猛攻，我方捐驅的將士與死難的同胞，可謂血流成河、屍堆如山，真是慘絕人寰。

民國卅三年十月抗戰後期，國民政府發出「一寸山河一寸血，十萬青年十萬軍」的口號，號召知識青年從軍報國，就在同年十月，日軍攻陷廣西南寧及貴州獨山。

獨山離陪都重慶甚近，後方大為驚慌，知識青年眼看國家岌岌可危，紛紛簽名，投筆從戎，截至同年十二月，從軍學生已超過十二萬人。

當時我在四川巴縣唸朝陽法學院一年級，朝陽學生簽名從軍者為數不少，同班同學也有多人在列，卅四年一月，從軍同學入伍前，學校特別為他們舉行盛大歡送會，校方並借「魂斷藍橋」的曲調編了一首送行歌，歌詞已記不清，只記得後段為：

「終軍請纓，班超投筆，為民族爭榮光，直搗黃龍，掃蕩群魔，英雄兒女屬朝陽」，這首歌的旋律本就帶有淒涼之味，再想到國難當前，同學拋棄學業，從軍殺敵，個個抱著古代荆軻那種「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去不復還」的英雄氣概，唱起送行之歌，更添加悲壯氣氛，大家唱著唱著，不禁熱淚盈眶，泣不成聲。

歲月長河難洗傷痛

民國以還，日本入侵中國，自九一八事變算起，至今已六十四年，自七七事變算起，至今已五十八年，自抗戰勝利之日算起，至今已五十年。

人類的記憶是短淺的，抗戰的創痛，隨著歲月的消逝，逐漸淡忘，我們固不鼓勵記恨，但應從抗戰的血淚史中，記取戰爭的可怕與團結的重要，唯有國家強盛，才能長治久安，而安定和諧的環境，則是國家強盛的先決條件，希望海峽兩岸的中國人，敞開胸懷，團結互助合作，共同創造屬於中國人的世紀。