

董作賓的學術生涯

(下)

● 王成聖

最大成就編「殷曆譜」

董作賓在學術上最大的貢獻，還是對「殷曆譜」的編製。

他編定「殷曆譜」的原則，有他獨特之見。他認為古代歷史年代研究，須依線、點、段的漸進原則。線指的是古往今來一縱線的時間，必須合於天行之曆。至於點，就是在此縱線上，確定其事件位置的據點。段，是由據點之關連，推證出線上之一段，這正是歷史上的「年代」。段之構成在點，點之確定在線，線是歷史文化研究者最重要的依據。這個線，便是曆法，無曆法便無信史，無信史則文化累積之經驗勢必動搖。殷曆譜便是在「線」上下了極大功力的一部書。

在作者董作賓與傅斯年的序文中，都說明了那是一部記載殷商時代時與事的關係的書。「曆」指時間，「譜」指事件。要從成千累萬的甲骨卜文碎片中，給殷商時代編定時與事的體系，談何容易。

根據董作賓的說明，殷曆譜一書，是應

用在歷史研究法中，比「斷代研究」更進一步的方法。作甲骨文字分期、分類、分派的研究。他藉著甲骨卜辭中有關天文曆法的紀錄，解決殷商的年代問題，這些年代問題，早因史說紛雜，使治史者望而卻步，或者乾脆否定其於歷史中的地位。經過董作賓在這一部鉅著中的訂正，數千年來的謎團才雲開霧散。

此書在於揭示用新法研究甲骨文字的結果，以供研究這一類學問的人做參考。歷代專攻此項「年代學」學者，經常屈曆以就譜，不問能否以譜證曆，這種本末不分的作法，混淆了歷史上時間與事件的關係，使得後世學者無所適從。

董作賓有鑑於此，奮然不避艱困，埋首於「由譜以證曆，非屈曆以就譜」的工作。曆的部份，以近代天文學的知識，詳加推算，求其「合於天」，譜的部份，遍徵信史，求其可信。全書中涉及禮制、世系、征戰、氣象、交通、社會習俗、宗教信仰、科學技術等等。譜分日譜、旬譜、月譜、編年，例

舉條陳，圖譜論證互作參照，足可稱之為「信史」。殷周之後，類此的曆譜，雖然也有少數，卻都不見得能合於天文的推算，包括春秋、左傳、史記在內。所以，「殷曆譜」就成為中國古史研究的根基。

許多有極優越研究環境的學者，對於這部鉅著的編製，驚訝不已，他們不能想像有人能藉三千年前的古文字，把三千年前近乎三百年中的「事」與「時」的錯綜關係，整理得有條不紊，能編寫成一部「合於天行之曆」。

其實董作賓對自己的發現，也感到驚訝，這正說明他有獨特的天地造化奧秘的悟性。

今天的教科書中，能列入殷商文化一段，確定中國信史上溯至民國紀元前三千二百九十五年（西元前一三八四年）。中國人由此知道直接有文字記載的信史，在三千三百年以上。甲骨學價值的發現，確立了中國文明遠在商周以前幾千年已發其端，因為不可能有一種如殷商的文化，可在短短數百年中

發展得出來。董作賓曾比較各種上古文字，證明甲骨文早已越過古埃及的圖繪文字觀念。吾人今天能知道這些事理的科學根據，建立了國人的基本常識和信心，不得不感謝董作賓教授。

工作枯燥不失真趣

董作賓治學的環境極為艱苦。他的三子董敏記得，抗戰時期，他的父親以一個鄉間野戲台子權充研究室，搭上遮板，糊上窗紙，在天寒地凍中，生起一盆火，日以繼夜的研究著述。書桌旁邊有一張破藤臥椅，椅上置毛毯一條，累了就在「工作」旁邊小寐，醒來接著幹。董敏當時很喜歡翻那一只火盆，因為不時可以發現父親饑時果腹的殘留食物——烤紅薯。他記憶中那個地方風特別大，日夜不停的吹著，我們的古代文化史，就由這位孜孜不倦的學者，在寒風呼號中陸續展現出來。

董作賓是一位在艱難困苦中不失真趣的學人，發掘小屯時，參與工作人員感到生活沒有調劑，枯燥難耐時，他又負起康樂活動的主導工作。在政府籌劃發掘初期，河南地方人士不諒解他們獻身學術研究的精神和辛勤的工作，目為「盜掘古物者」而時加騷擾，聲言「只許州官放火，不許百姓點燈！」表明對他們的激憤，公然私自挖掘售賣，事後他清理出劫餘殘存的甲骨文拓片影本後，題

名「百姓之燈」，顯示出在痛切的惋惜中，仍不失忠厚長者的幽默風緻。門生結婚，他的賀禮是一首鄉土氣息濃厚，輕鬆調笑的歌謠。在一生離亂間，他的生活擔子極重，白天忙於繁瑣的工作，夜晚幫忙夫人照看孩子，等到全家都睡了，他才靜下心來執筆寫嚴謹的論文。董敏記得，他父親一遇天冷，經常一夕數次替孩子們把棉被蓋好，有時因為在夜深中他還沒睡，有時因睡下不放心起來察看。

董作賓的甲骨文書法遠近馳名，識與不識，都喜歡求他的墨寶。雖在百忙中，他從不拒絕，總是如期交卷。

管區派出所的一位警員，經常一來就拿幾十張宣紙求字，他從不在人前表示出不豫之色，寧可犧牲睡眠，也不叫人失望。能處處為別人著想的人，並非絕不可見，但在如此的境域中，還能處處為別人著想，真是萬中難得其一。

暮年的董作賓，心情比較沉重，六十五歲時，一度中風，過了三個月，病好了，從此言語有些遲滯，身體大不如前。想到從前在田野與研究室中的龍馬精神，難禁時不我予之歎。但他並不消極，更加勤奮的埋首著作，寫出許多經典之作的論文。他不止給「大陸雜誌」寫，也給其他學術性刊物寫，還給國外的刊物寫。照舊應聘到外國去講學，作學術演說。

表面他是沉靜的，內心不免為他畢生致力

的「甲骨學」未來的發展耿耿於懷。剛認識到「也許還尚待起頭」，而生命的燈火已逐漸的黯淡，他的心情，局外人不難揣摩出來。

因此，他更加勞累了，至親好友不時勸他應以身體為重，他也不理會。白天他指導年輕的學者做研究，晚上，趕寫一篇又一篇的論文，身體益形衰弱。六十八歲那年，突發心臟病，經過住醫院整整一個月的治療才出院。這下應該讓他為自己的健康警覺才是，他還是不停的做研究工作，那年還寫了好幾篇學術論文。

距離前次心臟病發不到十個月，他的舊疾復作，進而「中風」，足足使他在病床上痛苦的輾轉了八個月，再也沒有讓他回到需要他的學術界來。

說董作賓是一位甲骨文學者，大致不差，檢查他的生命史，三十一歲起，直到六十九歲去世為止，一直與甲骨文發生了不可解的關係，而且越來越濃。

到了晚期，「董作賓」幾乎是「甲骨文的」的另一面註解。不過，僅僅說他是甲骨文的學者，是很不公平的，這樣很容易使人連想到治文字學的小學家，董作賓就變成了一個「古文字學家」了。事實上，他應是透過對甲骨學的鑽研，使中國古代文化的面貌，得以肯定的呈現的學人。如果只以「古文字學家」或「考古學家」來看董作賓，應是毫末之見。

五四運動前後，幾位對中國古文化抱持著極端懷疑態度的學者，倡言商周歷史為假的說法，直到董作賓以科學方法、實證的精神，建立起「甲骨學」之後，這些疑古的荒誕理論不攻自破，中國的歷史文化，更得到了堅實可靠的根源。

甲骨文是董作賓研究工作的工具，不是研究的對象。他以甲骨文為中心，使之與天象、文學、歷史、藝術相結合，成爲一個完整的學術體系。如今研究中國古代歷史文化的人，都會有形無形的汲取董作賓的研究成果。董作賓的研究發明已經成爲許多學者的必經之路，他真是學者中的學者。

胡適在一篇文章中說：「爲學猶如金字塔，要能廣大要能高。」董作賓便是一座學術的金字塔，歲月遷延抹殺不了他的永恆價值。

樂於助人後輩感念

在學術界董作賓是位「望之靄然，即之也溫」的長者，前故宮博物院副院長李霖燦年輕時對邊疆文字語言有研究的興趣，曾深入大西南研究玉龍山區納西族人的生活文字，納西族的居住地，是現在雲南省的麗江縣，層巒疊嶂，人煙稀少。

李霖燦憑青年人的一股狂熱，渡金沙江，深入納西族聚居地。當時的李霖燦無籍籍之名，缺少經費，全靠董作賓利用中央研究院的關係，聘李霖燦做中研院的助手。多次

寄錢濟急，使李霖燦解除困境，繼續研究，完成「納西族象形文字字典」一書，給文字學再添燦爛的一頁。李霖燦對董作賓的「拔刀相助」，一直銘感在心，平生對董作賓以師禮事之。

董作賓畢生盡瘁甲骨學，但絕不是個學究，而是一位幽默風趣，最能面對問題的學人，據他的學生考古學家中央研究院院士石璋如回憶，在抗戰最艱困時期，民國卅一年，中央研究院歷史語言研究所遷設在四川南溪李莊板栗坳，所長傅斯年不常在所內，所務由董作賓代理。

板栗坳地處深山，民生物資缺乏，交通很不方便，所裡的工作人員和眷屬生活必需品成了問題，董作賓立即委請技術人員魏善臣辦理合作社，魏善臣頭腦靈活，又有耐心，採辦油、鹽、醬、醋、茶及餅、糕、煙、酒、糖，連針線火柴也一應俱全，解決了大家生活上的問題，魏善臣固然能幹，董作賓的知人善任更使大家感念在心。另外，當時史語所員工的子弟教育也是問題，董作賓以克難的方式，辦了一所子弟學校，分爲初高兩級，由所裡同仁及學有專長的眷屬張素萱、羅小萍等人義務任教，使困居山坳的子弟免於失學，這些作爲也都讓史語所的同仁佩服不已。

董作賓的二子董玉京，是國內知名的心臟科大醫師，他永遠不會忘記四十五年前爲父親磨墨、拉紙、伺候，寫字的那段時間，

雖然對父親所寫的甲骨文要倒著看，總覺得每個字都很美，每一幅都很讚。

尤其是，父親那份樂在其中的神情，最叫他欣羨。夢想著有一天也會像父親一樣寫甲骨文，把我們優美的中華歷史文化，深植在全世界每一位中華兒女的心田。就是由於董玉京這份興趣、孝心與使命感，他在廿年前便遵從董作賓先生「行有餘力，則向文學藝術發展」的教言潛心於文學與甲骨文的鑽研。至今已在多種醫學與保健著作之外，更有「醫心詩詞歌集」、「甲骨文書法集」、「甲骨文成語初集」及「大家一齊來學習甲骨文」等名著出版，並在舊金山作過「甲骨文個展」把甲骨文知識向海外播散。

董作賓的三子董敏，在他父親的八十歲冥誕時，出過一本紀念父親的書「萬象」。董敏以父親的甲骨文書法寫出的古今詩詞爲主，觀上他本人多年來自己在攝影方面與詩詞境界可呼應的作品，編印成冊。甲骨文與攝影，乍看起來似是距離很遙遠的兩回事，實際上只要認識董家父子的人都知道，他們的創作，在氣質上竟是相通的。董敏雖沒繼承甲骨學的父業，但他對他父親的甲骨文，有一種特殊的感情。

董敏的這一本集子，經兩年多的籌劃設計，趕在董作賓八一冥誕時推出，比諸原來計畫，足足晚了一年。晚是晚了，卻正說明了他臨事不苟的精神，大有乃父之風。

從這本甲骨文詩詞攝影集裡，可以領會

中外雜誌

出中國古文字超絕的智慧，體味到詩詞和攝影所表現的境界與情操，更可透視出董氏上下兩代對自己的工作付出的心血。翻開一頁頁的文與圖，看到古老的文字與現代的攝影藝術交相映輝，衝破了兩代間的隔閡，彌合了生死的分歧。

而今已是董作賓的百年冥壽，甲骨學後

繼有人，董老先生可以瞑目了。

參考資料

- 一、黃競新：董作賓先生對甲骨學的貢獻。
- 二、亮軒：照亮中國古史的人。
- 三、李霖燦：高山仰止。
- 四、石璋如：董師彥堂先生五十大慶追記。
- 五、莊尚嚴：彥老從事甲骨文研究之始末。
- 六、董玉京：感念父親董作賓。
- 七、董玉京：甲骨文成語初集。
- 八、董玉京：大家一齊來學習甲骨文。
- 九、董敏：萬象。

中外文庫

同光風雲錄

邵鏡人教授著

定價新臺幣二〇〇元

之二十二
本書記述清代同光兩朝人物，始自曾國藩，殿以袁世凱，共錄曾國藩、胡林翼、左宗棠、駱秉章、沈葆楨、李鴻章、鮑超、曾國荃、郭嵩燾、劉銘傳、岑毓英、聶士成、劉坤一、劉永福、馮子材、唐景崧、端方、張之洞、翁同龢、黃遵憲、譚嗣同、唐才常、秋瑾、丘逢甲、容闈、詹天佑、王闈運、康有為、梁啟超、章炳麟、嚴復、蘇玄瑛、劉師培、王國維、張謇、袁世凱等七十五人功過成敗及軼聞趣事，內容精彩，篇篇可讀，定價一百元請將書款交

郵撥〇七三九三三三一號聖文書局帳戶立即寄書。

聖文叢書

月是故鄉明 全一冊

袁守成著

定價新臺幣貳佰伍拾元

四川袁守成先生早歲畢業國立政治大學，歷任縣長、省合管處長、臺灣農會人員講習所教育長，赴菲農耕隊訓練班主任，著作等身，閱歷宏豐，本書為袁先生精心傑作，憶述童年往事、求學歷程、從政經驗等；要目有：耕讀瑣記、故鄉風物話射洪、教書生涯、金陵問學記、農政憶往、抗戰初期烽火行、川南風雲、做縣長經驗談、主持四川合作事業、國民大會之回憶、司農往事話桑麻。附錄：追思孫震上將、善良的女強人王純碧等，二十五開本，二百四十餘頁，定價新臺幣貳佰伍拾元，郵撥〇七三九三三三一號聖文書局帳戶。