

高齡人瑞·攝影大師

郎靜山二三事

●王培堯

喜愛攝影源於家學

攝影大師，高齡人瑞郎靜山於民國八十四年四月十三日走完他瑰麗的一生，享年一百零四歲。

郎靜山生於清光緒十八年（公元一八九二年），原籍浙江蘭谿，卻在江蘇淮陰出世。原來他的父親是李鴻章的淮軍將領，官拜河南河北鎮總兵，淮軍中路統領，駐蹕淮陰，郎靜山遂降生於該地。郎父除統軍外，平日喜愛戲曲、繪畫及攝影，郎靜山耳濡目染，逐漸走上藝術之路。光緒三十一年（公元一九〇五年）十四歲的郎靜山就讀上海育才學校，由於他的國畫老師李靖蘭也喜歡拍照，在他的指導下，郎靜山開始接觸攝影，那時的照像機十分簡陋，更談不上沖洗設備，但新興事物引起郎靜山的高度興趣，竟一頭栽進攝影事業，並且卓然有成，自創新風格。

郎靜山的攝影作品，最特殊的是形像藝術化，利用沖晒技巧疊影印洗，表現出國畫般空靈的意境和形像，美不勝收。郎氏自承

這一做法，並非爲了要標新立異，而是另有作用。原來早期的上海，外國人對中國人的攝影，最常選擇的鏡頭是抽鴉片及婦女裹小腳，流傳到世界各地，誤導外國人把中國看成一個怪異的國家。郎靜山爲愛國心所趨使，決定用「藝術改造社會」，爲了扭轉外國人錯誤的看法，他決定攝取中國山河壯麗的景色和優美的文化特質，供外國認識真正的中國。不料此舉造就了一位偉大的攝影藝術家，和中國第一位新聞攝影記者。

國人首位攝影記者

民國元年，郎靜山自育才學校畢業，進入上海申報工作，任職業務部門，暇時除作畫外，更專心於攝影。當時上海的報紙並不重視新聞攝影，雖偶有利用照片，則爲照像館技師所攝，他有時也爲「申報」拍攝些照片；但新聞性很差。直到民國九年郎靜山所拍上海哈同花園橋邊柳絲搖曳的風景照，爲老畫家丁悚（慕琴）所讚賞，推荐给名報人戈公振的上海時報，登在該報剛創辦的圖畫

週刊上，他才算發表了平生第一張照片。

同年，郎靜山又把他拍攝的「蘇州園林」、「鄉村落日」等作品送給上海攝影會參加上海舉辦上海亞洲文會攝影展，深獲好評。民國十三年上海時報易主，由留美回國的上海鉅富黃承恩（號伯惠）接辦，黃承恩辦報仿美國赫斯特報系的色彩與作風。注重社會新聞，體育新聞的特寫報導及圖片。民國十六年，黃承恩自德國購進四色輪轉印報機，套色印行，並在新建大廈四樓設立設備新款的攝影室，郎靜山被聘爲時報第一任攝影記者，爲我國新聞史上第一位出現的攝影記者。

民國十七年春，郎靜山又與上海的攝影同好胡伯翔、張珍侯、陳萬里等發起組成中華攝影社，並於同年三月舉辦上海第一次盛大的攝影展，展期四天，佳評如潮。以後他們又舉辦三次類似的攝影展，引起國人對攝影產生極大的興趣；上海各大學紛紛成立攝影社，而他們也被聘爲指導或顧問。

民國十八年四月十日及五月一日，教育

部在上海主辦第一屆全國美術展覽會，郎靜山被聘為展覽籌備委員，力爭藝術攝影包括在參展項目之內。此後，第二屆全國美展於二十六年四月一日至二十三日在南京舉行，郎靜山仍為籌備委員，攝影仍為參展項目之內。

同年六月六日，西湖博覽會在杭州開幕，會期將近半年，迄十一月十一日閉幕。展覽期間，中外遊客，日似潮湧。郎靜山奉時報命遠赴杭州採訪，這是入報社後大顯身手的第一次。

全國運動會顯身手

民國十九年四月一日，第四屆全國運動會在杭州開幕，由國民政府蔣中正主席擔任大會主席，會期共十天，參加的選手來自全國二十二省市共一千六百三十人。這是國民政府定都南京後，第一次改由政府當局主辦的全國運動會。時報素以社會及體育新聞著稱。爲了出奇制勝，除開報東黃承恩親自出馬外，並徵調所有得力採訪人員來到會場，同時又約好上海幾位攝影名家負責拍照。郎靜山以首席攝影記者身分在會場中再度大顯身手。時報此次全運會的出色報導與包攬提早送報的措施，使得時報聲譽達到了最高峰。從此，時報的體育版一枝獨秀，名震全國。

同年，郎靜山應松江女子中學校長江學珠之邀請，擔任該校攝影班講師，這是我國

學校正式有攝影課程的開始。

民國二十年，郎靜山在上海虹口區創設靜山攝影室，請名畫家設計背景，專拍格調清新、淡雅不俗的人像。可惜攝影社於翌年停業，但郎氏不改他專業的攝影創作活動。

民國二十一年，郎靜山與上海攝影好手黃仲長（黃承恩之弟）、徐祖蔭等三人組成「三友影會」，專以具有我國民族文化特點之藝術作品，參加國外沙龍，獲得海內外讚賞。「三友影會」二年後因加入會員日衆，經擴大組織後，改組爲「上海攝影會」。同年，郎靜山以作品「柳陽輕舟」首度入選日本沙龍，這也是他入選國際沙龍之始。

民國二十二年九月六日，郎靜山向上海「新聞夜報」爭得一個版面，創刊「攝影藝術」週刊，登載攝影技術、影展評介、影壇動態、攝影史話、器材交換等方面的文章，迄二十七年春因上海局勢逆轉而離去，共辦二百三十多期。在此前後，還出版了「靜山攝影集」、「靜山美術攝影」兩書。

郎靜山自二十一年參加國際沙龍起，迄二十六年底止，據美國波士頓攝影年鑑統計，其入選作品名列世界第十二位，已成爲國際知名的攝影大家。民國二十六年，郎氏獲得美國攝影學會初級會員銜。

抗戰爆發，上海淪陷後，郎靜山乃攜眷去西南大後方，往來於昆明、重慶、成都等地；也曾二上峨嵋山頂，以及福建武夷等地拍攝風景。其間，曾從多年來拍攝的作品中

選出一一九幅精品在重慶、成都兩地展出；同時還在昆明和成都兩地發起組織攝影學會，提倡攝影藝術與戰時配合，均被選爲會長。

發明「集錦攝影法」

民國二十八年，郎靜山應上海震旦大學邀請，返滬參加紀念達蓋爾發明攝影術一百週年紀念及震旦攝影研究所三週年大會，並在震旦大學舉辦個人影展。不久之後，又在上海大新書廳展出遊川作品一四二幅，將門票收入救濟內地難胞。

同年，郎氏將他研究實驗多年的「集錦攝影法」公諸於世。郎氏精通攝影，也熟習中國畫理，他知道中國畫家作畫一向寫景寫意並重，從不作刻版的描摹。然而攝影則不同，它受制於機械的限制，取景時常會顧此失彼，無法盡如人意。因此，他以謝赫的「六法論」作爲取景構圖的準繩，研究成用兩張或兩張以上的底片，洗成一張相片的「集錦攝影法」，這種技法是攝影史上的一個創舉。郎靜山即以集錦攝影藝術享譽全世界，也奠定了「集錦派」攝影的理論基礎。對郎靜山來說，攝影已不再是光與影的重複顯印，而是像畫家的筆觸與畫布一樣，能創造出有生命的藝術來。此後，郎靜山在國際上的聲譽更蒸蒸日上。

民國二十九年，英國皇家攝影學會首先授予郎靜山初級會士銜；翌年又以「集錦攝

影法」獲得高級會士銜。

民國三十一年，郎靜山的「集錦攝影藝術」論文應邀發表於美國攝影雜誌上。

民國三十三年至三十五年的兩年當中，美國攝影學會將從郎氏處徵得的七十七餘幅作品，在美國各州巡迴展出達三十九次之多。

民國三十六年，郎靜山以世界五十名著名攝影家之一身分參加在美國舉辦的大規模攝影頂峰展覽會，展覽目錄即採用他的集錦照片「紅樹青山」做封面。

據外國年鑑統計，迄民國三十七年底，郎靜山的攝影作品曾入選三百餘處國際沙龍，作品達千幅，獲獎章、獎牌一百餘枚，是中國攝影家在國際上聲望最高者。

攝影學會首任會長

民國三十七年，郎靜山先生在上海發起成立「中國攝影學會」，並被推為首任會長，翌年，學會因大陸局勢逆轉，會務無法推展而無形解散。

民國四十二年三月二十五日，「中國攝影學會」在台北重新登記復會，仍由郎靜山擔任理事長。他積極推動會務，除重新與國際攝影界取得連繫，經常交換展覽外，並每月出版「中國攝影」一期；每年舉辦會員攝影展一次，以及博學會員、碩學會員考試各一次。此後，在復會十週年時起，每年舉辦「中華民國國際攝影展覽」一次，邀請世界各國攝影團體及名家來參展。

民國四十七年，郎靜山選擇一批精緻的新作，前往香港舉辦個展，又出版了「集錦作法」一書，有四國文字版本。

民國五十一年，郎靜山獲教育部文藝獎章，並獲「國際攝影聯盟」頒贈最高榮譽「大師」銜。自此，國人即習尊稱他為「攝影大師」。

民國五十四年，美國Field & Hearn & Co.出版的「世界百科全書」選刊了郎氏的作品，並推為世界著名藝術攝影家之一。

民國五十六年，郎靜山為團結亞洲國家發展攝影藝術，特發起成立「亞洲攝影學會」，每兩年在亞洲各國輪流開會一次。

榮獲歐美攝影榮譽

民國五十七年，郎靜山獲美國攝影學會頒授高級會士銜。同年，國際攝影界贈予他「亞洲攝影協會之父」的光榮稱號。

民國六十年，郎靜山獲法國寶多國際影展榮譽會員稱號。同年，出版了「六十年攝影選輯」一書。

民國六十一年，郎靜山獲贈中山文藝獎

。民國六十九年，美國紐約攝影學會首屆頒贈世界十大特藝專家榮譽，郎靜山被列為第三位，並獲贈「集錦派專家」銜，這是迄今為止，我國攝影家在國際攝影界所獲得的最高榮譽。同年，美國尼亞波利斯美術館為紀念郎氏從事攝影生涯七十年，特邀請他舉

行個人藝術影展一個月。

民國七十年，法國國家圖書館邀請九十高齡的郎靜山展出五十幅作品。他應邀參加了開幕式，並作集錦文苑，法國各大報都刊登此次影展盛況。同年，獲第二十屆國際影展文化獎狀。

民國八十年夏天，郎靜山重回闊別一甲子的浙江蘭谿老家，所到之處萬人空巷。中共為了表示對他的敬重，特准他進入西安兵馬俑坑拍照。

民國八十二年十月，高壽一〇二歲的他，四度上黃山，寫下「人間傳奇」的新頁。近年來，人們也時常可見，他像小仙人一樣活躍在許多文藝場合。

除了擔任「中國攝影學會」理事長外，郎靜山生前也曾任過「中國文藝協會」名譽理事、「中國美術協會」常務監事，國立藝專及中國文化大學教授、中國文化大學攝影研究所所長等職。

郎靜山畢生與攝影為伍，攝影是他的嗜好，他的執着，也是他的生命憑藉，他從攝影中尋找樂趣，豐富自己的人生，也豐富他的作品。他曾說：「為了求善、求真、求美費再大的功夫也是值得的。」

生活哲學順其自然

儘管名滿全球，郎靜山卻生活恬淡，無論在何時何地看到他，都是一襲長衫，淡淡的，沒有激昂的情緒，沒有高談闊論，只有

他風骨嶙峋的身影和溫馨和煦的微笑。郎靜山常掛在嘴邊的生活哲學是「順其自然」，如果他的長壽也是一種成就的話，即種因他身處紛亂的時代和社會，猶能一切順其自然，隨心所欲，他曾說：他是想睡就睡，從不定時，想吃就吃，什麼都吃。」對於世俗的愛恨，也能自我超脫，他說：

「我從來沒有特別開心或特別不開心的事，世事總有必然的結果，某事到了某個地步都有它的道理，用不着費心。喜憂從不上心，不當它是一回事，自然看得開！」這也許是他長壽的原因。

郎靜山於民國七十五年在南橫公路發生一次車禍，車廂裡的人都摔出去了，九十五歲的他也摔倒在山坡上，他在摔出去，雙手緊抓住照相機不放，奇蹟似的僅受擦傷，相機也毫髮無損，而同車的人卻有人喪命，有人重傷。

他曾經玩笑似的說過一句話：「照相機比太太重要」。

由遇車禍先護相機一事看來，他的話似乎是真的。

郎靜山一向身體健康，除經常鍛練外，心情坦蕩也是原因。不過活得這大年紀，

朋友都一個個的走了，心情多有點感傷。民國八年三月下旬他在接受香港聯合報記者訪問時說：「我是人，當然也有感性，當朋友先走，會覺得很可惜，很悲傷，這是無可奈何之事。」對於「人」，他認為「人很可怕，很多人都守規矩。」這是他對社會唯有

的感否。

人稱「郎老」的郎靜山，除攝影及繪畫外，書法着勁，是愛好者搜求的對象，他畢生信佛，醒來寫經文是必修的課程，終年長袍馬褂，走過一個世紀，難怪他的過世被攝影界稱為「一個時代的結束。」

聖文
叢書
黃沙碧血戰新疆 全一冊

郭 歧 將 軍 著
定價貳佰伍拾元

本書為抗日名將、前任國立台灣大學軍訓總教官，台灣省議會議員，現在比利時布魯賽爾傳授中國國術的郭歧將軍繼「南京大屠殺」之後又一部精心力作，要目有：死而復活似有天意。蘇俄對新疆的謀略。德蘇異勢史酋翻臉。俄人毒狼埋雷阻撓。空中烏瞰雪封山河。嚴寒之下凍成殘廢。大坂城痛殲蘇俄軍。平沙萬里車行如矢。移防指揮發生歧見。歐戰局勢影響新疆。隻身赴任西出陽關。精河空城狗也可憐。平沙細流構工困難。沙場喋血全團犧牲。死去活來力疾脫走。天馬突至再闖虎口。夜飲馬血臨淵照影。電話中斷情勢有變。敵人焚橋我軍搶渡。百餘孤軍絕地噩夢。無定河邊白骨遍野。狼嚎狗吠大野恐怖。一覺醒來已成俘虜。攻心之戰唇槍舌劍。空襲叛軍打開僵局。張治中玩和談花樣。主義之爭抗戰之辯。受難英雄冷落待遇。假借和談獨自貪功。涼州道上已近故鄉。戰犯審判返京作證。附錄：丁慰慈「血淚山河新疆行」，李郁塘「馬仲英魂斷莫斯科」、「楊增新才大識遠」等編，喬家才博士、張大軍教授作序，老五宋字，二十五開本，二百七十餘頁，定價新台幣貳佰伍拾元，八折優待中外訂戶祇收 二佰元，請將書款交郵政劃撥○七三九三三三一號聖文書局，立即寄書。