

# 顛鸞倒鳳內衣風波

## 江青艷史之二十三

● 劉昌博

### 人要衣裝佛要金裝

由於，毛澤東湖南行的「專列竊聽案」，及江青上海行的「錦江艷照案」發生後，使他倆的荒淫行徑洩露，產生危險意識，為固權保位；他倆在感情上抑制住憤怒，停止了互揭瘡疤及算舊賬，誓要合力鬥垮那些「牛鬼蛇神」一股邪惡的當權派和走資派，以消心頭之恨。

可是，那段風雨前的寧靜日子裡，劉少奇一直未能揣摩準毛澤東的心意，王光美也一直未能猜測出江青的心態，他倆夫妻沉醉於權力的顛峯上、一個安於一人之下萬民之上的「國家主席」高位、一個正享受著「國家第一夫人」的尊榮，疏忽了警覺，滿足現狀，無須超越自己再作進取、再做衝刺。

這些年來，劉少奇以「中華人民共和國」的國家元首身份，頻繁出國訪問，到過的國家有北越、北韓、緬甸、尼泊爾、巴基斯坦、阿富汗、東普寨及印尼等亞洲國家，以及東歐的社會主義國家；每次都攜伴愛人同

志王光美同行，她這位「中國第一夫人」在國際間極盡風光，享受尊榮之樂。

劉少奇為了緩解毛澤東的猜忌，要求王光美找機會去親近江青。於是，王光美每次出國訪問回來，都要親自去拜訪江青，送上一份份異國的奇珍名件，特殊土產或時髦衣飾做禮品，並講述一些國外的古怪風俗，優美景色及新鮮趣聞。那些事物，江青鮮有看過和聽過，看的愛不釋手、聽得津津有味、內心卻孕釀了「妒羨的感受」。

王光美為炫耀她的廣博見聞及化粧方面的新知，她於送禮品時對江青說：「女為悅己者容，美人巧笑是為博得男性的稱羨和讚賞；但，三分人才七分打扮，不打扮不好看，打扮了成天仙。近幾年來，歐美的美容界呈現一片輝煌的新氣象，最新的美容觀念是講求更自然、更合乎健康的原則。女性們都懂得如何利用日新月異的流行衣飾及新款的化粧品、同新的技巧來裝扮自己，以表現自我獨特的風味。」

「妳的英文好，必然懂得歐美女性是如

何表現自我的？」江青好奇地問。

王光美說：「隨著女性自覺主義的抬頭，歐美女性除了爭取男女平等外，越來越清楚自己的角色定位，什麼時間、什麼場合及什麼對象前面，該有什麼樣的個性、樣貌、款式及色澤，往往在舉手投足之間，顧盼動靜之際，皆能表現出不可同日而語與出人意外的爆發力及吸引力。」她見江青聚精會神在傾聽，於是越說越起勁：「因此之故，社會對女性的要求越來越高，除了在工作方面要有跟男人競爭的能耐，巾幗不讓鬚眉的智力；而在工作崗位之外，則希望能看到婀娜多姿、楚楚動人的綽約風采。」

「咱們共產黨的女性，都穿腫腫粗俗、簡樸單調的灰色布料解放裝，那能有婀娜多姿的綽約風采？」江青說出內心的抱怨和質疑。

「咱們共產黨的婦女，雖不能像資本主義國家的婦女那樣的珠寶鑽戒、穿金戴銀、奇裝異服、打扮得花枝招展、用華麗的包裝來誇耀自己的外在美。但是，咱們黨內高幹

的婦女，豈可忽略或疏失自己的內在在美。」  
「要如何來重視咱們黨內高幹婦女的內在在美呢？」江青打破砂鍋問到底。

「俗語說『人要衣裳，佛要金裝』，尤其內衣是女人的第二層肌膚，要貼身舒適，有穠纖合度的美感；還須使敏感部位有若隱若現的性感，叫女性看了心動，男人看了衝動。」王光美滔滔不絕地說：「如今國外的審美專家一致公認：女人最性感的部位是胸乳，穿低胸的服裝最時髦，都贊同胸乳是女人的座標，座標愈凸顯的女人，她的情人才不會迷失方向回到她身邊。」

「嗯！這個道理我懂！」  
「所以，這次我特別選購了三件胸罩送你，這三件都是名牌——戴安芬、華歌爾及思薇爾，是最近創新研發出來的，具有雙彈襯和雙托瓣的功能，能使中年婦女下垂的胸乳挺立起來，彷彿少女那般的堅實，讓人可以塑造動靜皆美的標準胸圍。尤其在夜晚，穿了這般精緻的胸罩和內睡衣褲後，有令人意想不到的驚人塑造效果及致命的吸引力！」王光美補充說：「咱們把精緻內衣穿在裡面，只要床頭邊的愛人同志不洩底，誰知道！」

### 游說葉群暗送胸罩

王光美除了送江青胸罩，還送有名貴香水及國外的珍玩及土產等。她甫跨出大門，江青回房緊閉門窗，於臥室內試穿這些從資本主義世界帶來的奢侈品內衣；在穿衣鏡前

，發現歲月不饒人，胴體上的各種「零件」都鬆弛了，難怪歐美的中年婦女，要借助這些內衣來包裝，以掩飾身上衰退的缺陷。

江青穿上一件柔美的，粉紅色的、富彈性的內褲；柔軟又貼身，仿如是身上的第二層肌膚，洵是自然與浪漫的結合，尤其那半透明的質料，似隱還現的敏感部位，強烈地散發出誘惑性的魅力，男人看到能不衝動嗎？

她再試穿胸罩，其雙彈襯和雙托瓣的設計，它的奇妙功能竟然會將中年婦女萎垂的胸乳，更清晰的突現出挺實動人的美感和性感。因為，這種雙彈襯的胸罩，對於容易產生下垂或外擴的胸乳，以其交錯的雙重彈性的襯托，能自然的、舒適的給予胸乳完整的包容，顯現一種動人嫵媚的曲線。

江青在穿衣鏡前來回顧盼，發現這些內衣真有令人意想不到的驚人塑造效果；簡直把胴體上的肌膚和曲線襯托得光鮮亮麗、嬌艷多姿，彷彿回復到二十多年前她在上海舞台上主演「娜娜」一劇時的風韻。

但，唯一的缺點，是王光美高估了她胸乳的尺碼，罩杯大了一二號，杯頂不填些棉花，乳峰便不堅實；如果真的填滿棉花，胸乳又太龐大堅挺，與她嬌小玲瓏的身材不調合，一看就知道是人工義乳，弄巧成拙，反而美不起來了。

江青反覆思量，如此精緻的胸罩，棄置不用，暴殄天物、委實可惜；於是，她決定

拿去送人，送給比她年輕，胸乳又夠大的葉群最適合。何況，毛澤東為要抓緊槍桿子，要她去游說葉群以便影響她老公林彪，在軍中大刀宣揚毛澤東的德威，美化毛澤東的人格，做到人人崇拜的地步，以粉碎那些走資派欲「醜化」毛澤東的任何陰謀。

於是，江青拿了另兩件未試穿的胸罩去看葉群，在送禮物時她對葉群說：「這幾年來，歐美婦女的『性』趣高昂，認為『沒有服裝就沒有性』，女性的調整型內衣，更是性感和魅力的焦點，內在美和誘惑力的象徵；她們一直高喊『要作個讓男人無法一手掌握的女人』，意即要用神奇胸罩來從新包裝和襯托胸乳，做個內外皆美的時髦女性。因此，我特地送你神奇胸罩兩件，我想妳一定喜歡的！」

葉群接過來一看，包裝精美，是上選的法國名牌，不敢收下，且謙讓地說：「這般名貴的東西，妳還是留著自己用吧！」

「咱們是最要好的朋友，我就坦誠講吧！這兩件胸罩是王光美從歐洲訪問回來送我的！」江青用右手摸著她自己的胸部赧顏地說：「我的胸圍不爭氣、尺碼小了、穿不得。我看妳的胸圍夠豐滿，不妨試穿看看，倘適合便留下吧！」

於是，葉群在臥室脫下上衣，穿上一件雙彈襯的神奇胸罩，天衣無縫，好像訂做的一樣貼身，好生喜歡。

「王光美的狗運氣真好，毛主席因推動

「大躍進」失敗，扛下責任，吃了暗虧；劉少奇和王光美坐享其成，以國家主席身份經常出國招搖。」葉群以妒羨的口吻說：「其實，這些尊榮是該毛主席和妳享受的，我看到王光美那種神氣活現的驕奢樣貌、一肚子都是氣。不過她買的這兩件胸罩倒真是好貨色啊！難怪他們要大力搞『走資派』，可惡可恨極了！」

「可惡可恨的事兒還多呢？」江青應聲接口說。

「還有更可惡可恨的事兒？」  
「妳仔細看了這些照片，就知道了！」

### 文批武鬥雙管齊下

葉群接過照片剛看了幾張，臉色鐵青，火冒三丈、氣呼呼地問道：「怎麼搞的，咱們倆人都成了『春宮』照片的女主角？妳從那裡弄來的？倘若我的老公看見，不槍斃我才怪！」

於是，江青把劉少奇、彭真等走資派在上海錦江大飯店總統套房內，安裝竊聽器及攝影機的陰謀細說一遍；並將毛主席的「專列竊聽案」也略為提及。不過江青安慰葉群說：「妳放心，這些照片不會走漏出去的；可見這些走資派是想先醜化毛主席，進而徹底鬥垮咱們，咱們不能束手就擒，必須反擊他們才是上策。」

「如何反擊這一大幫既可惡又可恨的走資派的陰謀呢？」

「為要達到反擊的目的，咱們得分頭進行！」江青以堅定的語氣說：「妳運用影響力勸說妳老公，在軍中大力推行美化與擁護毛主席的運動，來粉碎走資派的『醜化』陰謀。我則在演藝、文化及輿論界推行文化改革運動，彼此支援，以『文批武鬥』方式，雙管齊下，徹底擊倒他們。毛主席說：他年事已高，不能過份操勞，事成之後，選定妳老公——林彪同志作接班人。妳回去跟妳老公研商，但須秘密進行。」

葉群為欲報「錦江醜照案」之恨，林彪則想做毛澤東的接班人；於是，他倆夫妻合力在軍中推動對毛主席的個人崇拜計畫；後來，如火如荼推展起來，搞成對毛澤東的「造神」運動。

從此，林彪有步驟地在軍中宣揚毛澤東思想，他不斷地向軍中幹部們說：「我們學習馬克斯和列寧主義，怎樣學呢？我向同志們建議，主要是學習毛澤東同志的著作，這是學習馬列主義的捷徑。」

一九六〇年九月，林彪在軍委擴大會議上通過「關於加強軍隊政治思想工作的決議」，他特別強調說：「高高舉起毛澤東思想的紅旗，進一步用毛澤東思想武裝指戰員的思想，堅持在一切工作中用毛澤東思想掛帥。」

林彪曾對全國各軍種指戰員說：「讀毛主席的書、聽毛主席的話、照毛主席的指示辦事、做毛主席的好戰士。」

### 林彪拍毛澤東馬屁

一九六一年起，林彪進一步指示部隊編輯毛澤東著作選讀本，「解放軍報」要經常選毛的語錄刊登。終於，在一九六四年五月，解放軍總政治部根據「解放軍報」刊過的毛語錄，補充彙編成「毛主席語錄」，簡稱「毛語錄」，紅色封面、編印精緻。先是五百萬解放軍人手一冊，繼而全國各地人民為了表示效忠，幾乎也是人手一冊。不到一年光景，這一冊小小的單行本，印行十億冊以上，在當時是比基督教「聖經」還要暢銷百十倍的書籍。

林彪的健康不佳是頭「病獅子」，但，他的野心不受健康的影響，變得越來越大；他認為要快速上竄的捷徑，莫過於大拍毛澤東的馬屁、歌頌毛的英明偉大。當時毛因過度沉溺美色，健康情況不甚好；於是，林彪為迎合毛澤東的心理，在一九六六年五月舉行的中共中央政治局擴大會上總結講話說：

「……毛主席活到那一天，九十歲、一百歲，都是我們黨的最高領袖，他的話都是我們行動的準則，誰反對他，全黨共誅之、全黨共討之。在他身後，如果有誰作赫魯雪夫那樣的秘密報告，一定是野心家、一定是大壞蛋；全黨共誅之、全黨共討之。」

林彪一直陪在毛澤東身邊公開露面，右手總是拿了一本紅色的「毛語錄」；於是，全國軍民有樣學樣，在大小集會的場合，人

手一冊奮臂高呼「毛主席萬歲！」齊聲高唱「東方紅」，視毛澤東為「大救星」及「紅太陽」；在民間有些狂熱崇拜毛澤東的人，每天「早請示、晚匯報」，在毛的肖相前大跳「忠誠舞」；簡直把毛當做「活菩薩」，當做「神明」來崇拜。

不久，林彪已經爬上僅次於毛的中國黨政權力領導上，居第二位最有影響力的人；因為，「林系核心集團」已形成，他手下的「四大金剛」黃永勝、吳法憲、李作鵬及邱會作，分任軍中要職，是一股強大的林系人馬。

### 盡情縱慾沉溺淫樂

林彪的老婆葉群是個有心機的厲害角色，她運用「林辦」主任身份，施行「二石二鳥」策略：一方面暗中吩咐林彪愛將之一的空軍司令員吳法憲，在全國招選空軍文工團員，然後挑選年輕貌美的女團員，分批送進北京中南歌舞團，把那些毛澤東玩厭了的老團員換下來；這批「新秀」，正迎合了毛喜歡「啃嫩草」的胃口。

另一方面，葉群在空軍各文工團中物色貌似體健的年輕男團員，送給江青做「性伴侶」。從此，毛澤東和江青，各在不同的地方，各玩各的；越玩興趣越濃厚，像吸鴉片煙一般越吸癮越大，以至樂此不疲。

因為，有權力的人，無不濫用其權力；所謂的「無限制的權力、無限制的腐化」古

今中外的專制暴君都是一般無二的，初先捨生忘命去爭取權力，有了權力就放縱私慾、沉溺淫樂，結果就無限制的腐化下去。林彪和葉群兩夫妻、企盼毛澤東和江青二人持續腐化下去，搞壞了身子，他倆夫妻才好攬權，甚而提早「接班」。

### 秘密進行文化改革

當林彪、葉群夫妻檔，在軍中大力吹捧毛澤東，將其人格「神化」的時候；江青又悄然飛往上海，仍下榻錦江大飯店，凜於上次「艷照案」的殷鑑，她不敢再住進那間機關密佈的「總統套房」。

她這次南來，不願公開露臉，要秘密進行一個文化改革運動，給未來的「文化大革命」做催生工作；最終目標是要徹底遵行毛澤東「除四舊」的指示，進而擊垮當權的「走資派」，把毛失去一切大權收回來。因為「這是一場鬥爭、一次革命，搞不好會人頭落地。故而必須審慎的、秘密的進行；像漁夫撒網那樣，網要撒得寬，收網時要冷靜而沉穩的收緊，不讓任何一尾大魚兒溜掉。」

江青早年是從演藝界出身，所以她的「文革」運動，從她熟悉的演藝界展開。

一天晚上，她翩然光臨上海紅都劇場；她說祇是來看戲的，不想驚動劇團。那晚上海愛華滬劇團正在演出「紅燈記」；閉幕後，她借口身體不好，沒有接見演員，臨走時她說了一句：「這個戲很不錯」。

### 一手批判一手創作

這時的江青，她要一手抓「批判」、一手抓「創作」，用她的話來說，叫做「大破大立」；她要「立」的第一個戲，便是「紅燈記」。

不過，江青最初還不願直接向劇團下達任務，卻借助於中共中央宣傳部副部長兼文化部副部長林默涵，要他推薦這個劇本，把它改編成京劇。

江青在「紅燈記」改編為京劇的過程中，她像一個嘮叨不已的老太婆、絮絮聒聒地發出指示；七次召見改編的劇組人員，隨口而說，說了一籬筐瑣碎意見，每一句話都成了「指示」，導演必須遵命。由於演員陣容空前龐大，可苦了負責編導的阿甲。

因為，阿甲為人耿直，對江青的「指示」不願「照單全收」。在「文革」時期，江青嫌他「不聽話」，揪出來批鬥，受夠折磨，幸存於世。

一九八七年，阿甲已八十高齡，是他從事戲劇工作五十週年紀念，復排「紅燈記」，在北京公演（按江青已於一九七六年十月六日被捕下獄）。他曾感慨萬千，說了這麼一番話：

「有的人把『紅燈記』看作是江青搞的，其實這齣戲的創作與江青沒關係，是她剽竊了我們的創作成果……。」

「紅燈記」改編為京劇成功不久，江青

於一九六三年的秋天，又看中了上海人民滬劇團演出的滬劇「蘆花蕩火種」。

「蘆花蕩火種」是根據中共新四軍第六團的「江南抗日義勇軍」的故事改編的。其故事是描敘一九三九年九月，抗日義勇軍為開闢蘇北抗日根據地，在江蘇常熟縣陰澄湖的張家濱（劇中稱「沙家濱」）留下三十六名傷病隊員，這些傷病隊員在當地民衆幫助下，依托茫茫的蘆葦蕩，跟日軍及汪偽軍展開了機智的鬥爭。

滬劇畢竟是地方性型態的方言戲劇，祇限於滬、江、浙一帶的老百姓聽得懂；因此，江青仍要把它改編成京劇，以樹為「樣板」，推向全國。這一回，江青把改編任務交給了北京京劇一團。

一九六四年元旦，江青召見北京京劇一團的主要演員，給他們各送了一套「毛澤東選集」；江青對他們說：「堅決按滬劇原劇本改編，不可隨意亂改，要努力學習毛主席著作，把這場具有世界意義的京劇革命堅決進行到底！」

### 顛鸞倒鳳體貼入微

演員們請求跟江青合照時，她發現有位名叫趙燕俠的女演員，幾乎長得跟她年輕時代的容貌一模一樣，彷彿她二十多年前的影子；實在說來，趙燕俠的身段比她窈窕、容貌比她更漂亮。於是，江青特別拉出趙燕俠站在身邊合照。照片沖洗出來，兩人像煞一

對母女。

「蘆花蕩火種」安排演員角色時，江青堅持要由趙燕俠擔任女主角，飾演阿慶嫂。在排戲時，江青待她特別熱情，經常到劇團去看趙燕俠，說了一番「火熱」的話。

「我認識妳趙燕俠！我看了妳所有的戲，認定妳能演好現代戲；妳是苦出身，我也是苦出身；妳的模樣兒又跟我年輕時代很像，我一看到妳就像我的親妹子，有似曾相識的感覺，這不是有緣份嘛！」

這番話出自「第一夫人」之口，頓時使趙燕俠受寵若驚。此後，江青時常邀她外出吃飯、看電影、看戲劇，甚至看球賽，反正有轎車代步，到那兒都方便。趙燕俠為了感激江青提拔之恩，盡量巴結她，對她百依百順、有求必應。

她們在外面玩累了，江青就帶她到「釣魚台賓館」開房間休息；由於二人都是女性，大家不以為意。其實她倆是在搞「同性戀」，趙燕俠稔纖合度的體態、嬌俏的容貌、白嫩的肌膚、含情脈脈的亮眸、嫵媚羞怯的風情、深深地使江青著迷，仿如找回她已失去的青春，更滿足了她的好奇心。因為江青這些年來，她玩過老、中、青三代的男人；當時歐美盛行一時的「同性戀」，她嚮往已久，這回是首次嚐試；而且玩的是一個如花似玉、含苞待放的少女；她感到無比的新鮮、刺激和興奮。

江青把王光美送她的一些化粧品及內衣

，分批送給趙燕俠，尤其那些法國新款的胸罩和半透明的內衣，穿在她身上更加嬌艷絕倫、嫵媚無比，怎不叫江青愛的發狂。

江青心裡忖想：面對如此嬌嫩美艷的胴體，要是自己是一個男人，必然春宵一刻值千金，恣意的、縱性的、狂放的享受她、佔有她。雖說江青不是男人，但卻假裝自己是男人，把過去男人向她調情的那一套，發洩在趙燕俠身上，她們也曾顛鸞倒鳳的、體貼入微的、海誓山盟的、如膠似漆的纏綿在一起粘扭於一床；忘人無我、陶醉於另一種歡樂的境界。

### 不聽指示點名批判

以後在排戲時，江青對她特別呵護、特別從上海調來滬劇團中飾演阿慶嫂的演員，輔導趙燕俠，無非希望她演得盡善盡美。

可是京劇畢竟不同於滬劇，表演的型態難以完全吻合。趙燕俠和江青搞「同性戀」久了，恃寵而驕，她借鏡了滬劇中的表演，但並不全部照樣去做，她曾對外說：「我們要有京劇的特色，不必一招一式照搬滬劇阿慶嫂！」此話傳入江青耳中，頓時大為不悅。

後來發生了「內衣風波」，趙燕俠終於被江青冷落：

一九六六年上半年，由滬劇「蘆花蕩火種」改編為京劇「沙家濱」的樣板戲，來到上海演出。江青耽心趙燕俠每天趕演兩場，

累壞了身子，晚上沒有精神陪她玩。於是她在上海物色了飾演阿慶嫂的備用角色——B角；一天在上海人民大舞台審查B角阿慶嫂彩排時，江青照例讓趙燕俠坐在身邊。江青發現趙燕俠穿得少，會招涼，特別把她肩上的披的毛衣送披在趙燕俠身上說：「燕俠！這件毛衣送給妳，如果不嫌它髒，就早晚穿在身上。」

趙燕俠早已風聞圈內人在議論她，說她巴結江青，跟江青亂搞「同性戀」；因此，她不敢把這件毛衣穿在身上，遭人物議；回去便把毛衣疊好放在箱子裡。

過了幾天，江青看完趙燕俠演的阿慶嫂，發現趙燕俠把改編的台詞掉換了一些，沒照江青「指示」的方式演出，心中已頗為不悅。

那天晚上，江青帶趙燕俠到錦江大飯店幽會，她扒開趙燕俠風衣領子，發現趙燕俠未穿她所送的毛衣，她生氣地說：「燕俠！妳嫌我的毛衣骯髒！不肯穿上！」

這一對假鳳虛凰，於寬衣解帶後，要上床「燕好」時，江青發現趙燕俠的胸體上又沒有穿她所送的胸罩和半透明的內衣。於是江青十分惱火，板起面孔、怒氣沖沖地說：

「想不到妳是如此討厭我、嫌我髒，明兒把我送給妳的毛衣和內衣統統還我；今晚我太累了，沒有興致跟妳玩，妳回去吧！」脾氣倔拗的趙燕俠，沒有說一句表示歉意的話，穿好衣衫，掉頭就走了。江青當時怒不可遏

；於第二天派警衛員向趙燕俠要回了毛衣和內衣。

此後沒多久，趙燕俠就遭到點名批判的厄運，趕下舞台、關進牛棚、下放勞改；阿慶嫂的扮演者自然換了別人。

### 新歡變成了階下囚

一九六四年七月，毛澤東看了京劇「沙家濱」指示說：「要突出武裝鬥爭的作用，強調武裝的革命，消滅武裝的反革命；戲的結尾要正面打進去，加強軍民關係的戲，加強正面人物的音樂形象。」

按照毛澤東的指示作了修改後，京劇「沙家濱」的名聲很快就打響了，成為全國文藝界學習的「樣板戲」。

江青在上海「抓」走了兩齣戲，意猶未足；不久，江青在上海觀摩華東區話劇演出時，又抓了一齣新的京劇「樣板」——「智取威虎山」。這一回與前兩次不同，這齣「樣板」，由上海京劇院排演。

江青一次又一次對「智取威虎山」劇組下「指示」，她說：「這齣戲的問題是一平、二散、三亂」。

然而當她聽見別人對「智取威虎山」有不佳批評時，她勃然變色，用嚴厲的口吻及粗魯的言詞來反駁或斥罵；此後大家怕遭到整肅，不敢再無端批評。

「智取威虎山」的男主角楊子榮，是由京劇中以扮演「大壁槍」一劇裡的田氏竄紅

的童芷苓之弟童祥苓擔任，他飾演楊子榮經歷了類似趙燕俠的命運，由江青的新歡變成了「階下囚」。

童祥苓當年廿九歲，相貌俊逸，身體結棍，是位出色的小生人物；進入「智取威虎山」劇組，他那一雙虎虎有神的大眼睛，他的純熟的演技，把楊子榮演活了、演絕了。江青打從心坎裡喜歡他，隨即成了江青的入幕之賓，她認為搞厭了「同性戀」；換換胃口，搞「異性戀」更過癮。

隨著「智取威虎山」成為「樣板戲」童祥苓在江青大力支持下，曾風光了兩年多，名震全國。

一九六六年底，童祥苓像趙燕俠一樣，忽然地從舞台上消聲匿跡了。

童祥苓萬萬沒有想到江青是一個大醋罈子，他偶然背著江青跟舊情人鄧玉嬌幽會了一次，惹惱了這位「母老虎」，就藉故把他打入「冷宮」，冷藏了三年之久。

江青「整肅」他的原因，表面上是他寫的一頁日記引起，就藉故把他和他的舊情人鄧玉嬌一齊「揪」了出來，整得半死不活。

他是姐姐童芷苓一手拉拔起來，進入京劇藝術殿堂的；由於他有寫日記的習慣。在大陸未變色前，他在日記裡提及在國民黨軍統局長戴笠過生日那天，曾叫童芷苓去唱堂會，天快亮了才回家，看到姐姐疲乏的樣子，他內心好生難過……

在當時戴笠有召，童芷苓作為一個藝人

，那敢不去？在「文革」中，這件事被套上了「階級鬥爭」的網，童芷苓被打成「文化特務」。

童芷苓怎麼也想不通，姐姐會是「文化特務」；結果查出表面上祇為他的一頁日記而起，其導火線卻是因他幽會舊情人引發的。他心有不甘，又給在「牛棚」中的姐姐去信安慰，這封信被造反派抄走，他就跟著遭殃了；舊情人鄧玉嬌更倒楣，打入「牛棚」和童芷苓一起受活罪。

### 權力魔爪誰敢不從

江青手中有三個「樣板戲」，有了「資本」；遂於一九六四年六月五日至七月三十日，京劇現代戲觀摩演出大會在北京舉行期間，江青大出風頭，以京劇革命的「旗手」自居。

那次觀摩大會盛況空前，有二十九個劇團參加，演出了三十七個戲碼，男女演員多達兩千七百多人，其中當然不乏帥哥靚女；毛澤東曾親臨捧場，觀看了「智取威虎山」及「沙家濱」後，誇讚這是「文化戰線上的一个大革命。」

於是江青懂得「打鐵趁熱」的道理，乃從公演的三十七個戲碼中，又挑選出「奇襲白虎關」、「海港」、「紅色娘子軍」、「白毛女」及「杜鵑山」；再加上已有的、「紅燈記」、「沙家濱」及「智取威虎山」，合稱「八個樣板戲」。

這樣江青樹起了八塊「樣板」，作出了

「成績」；於是擅予拍馬屁的文藝界「御用」作家們，一致推崇江青是「無產階級文藝革命的旗手」，給她戴上文化大革命先驅者的「桂冠」。

一九六四年十二月二十日至次年一月四日，當第三屆全國人民代表大會在北京舉行時，江青以人民代表身份，抬頭挺胸地步上人民大會堂；她正式出現在中國的政治舞台上。

那段日子裡，「人民日報」經常刊出她的照片，發表她談「京劇革命」的文章，到當選為「人大」代表，她日漸斬露嶙嶙的頭角，這一切，她都在公開地進行著，沒有任何一位從當年延安出發打天下的「元老」，敢於提起毛、江聯姻時簽訂的「約法三章」

；大家都裝糊塗、嚙舌寒蟬。

然而，江青於大會閉幕後，她頻繁地在來於北京與上海之間，她與林彪、葉群遙相呼應，暗中進行著極端秘密的向當權的「走資派」，展開無情的「奪權」政治活動……

由於無限制的權力，導致江青無限制的腐化；她在搞八個「樣板戲」的過程中，運用她「權力」的魔爪，在她淫威的誘逼下，演藝圈內不少帥哥靚女，成為她的刀上姐，釜中魚、甕中鱉、乖乖地聽憑她的玩弄、糟蹋和宰割，因為有趙燕俠及童芷苓的前車之鑑，誰敢不從？順她者飛黃騰達，逆她者打入「牛棚」，識時務的人當然都選擇前者了！（未完待續）

## 聖文 文庫 拾夢抒懷

隆重李 潔 著  
出版 新臺幣壹百伍拾元

本書作者早歲在浙江從政，迭宰大邑，來臺後從事新聞行政、主持電影及出版事業，閱歷宏豐，見聞廣博，名作家阮毅成、周道濟二位教授在本書序文中均推崇作者就個人過去生活片段，以慧眼傾抒其感受，匯為智慧的結晶，與一般回憶錄不同，讀來令人心領神會，趣味盎然。三十二開本，穿線平裝，定價新臺幣壹百伍拾元，歡迎購閱。郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶。