

用腦筋唱歌

王秋黎的音樂世界

● 陳劍秋

出生商家獨愛歌唱

人生的選擇，也許只是偶然，但成功絕非倖致。

音樂家王秋黎小姐，幼時因喜歡唱歌，參加了台北兒童合唱團，一個偶然的決定，造就了一位聲樂奇才，震鑠樂壇。她的成功，全是不斷的學習鍛鍊而來，沒有一絲僥倖的成分。

她出身一個商人家庭，父母親和家人都是音樂門外漢，沒有人能給她啟發或指導，然而她卻走上音樂之路，無疑的是天賦使然。

王秋黎有五姐妹和一弟，排行老二，父母不可能獨把她推向藝術殿堂。但她自三歲開始，即跟隨母親在收音機裡哼歌。上小學後，她喜歡畫畫、跳舞、唱歌，父母覺得她的學習興趣太雜了，主動替她決定學習鋼琴，習琴的生涯，使她覺得新鮮好玩。可是在鋼琴課上，大部分時間是老師在彈，她在唱，為的是老師和同學都喜聽她的歌聲。

國小四年級時，她偷偷的報考台北兒童合唱班，獲得錄取。入班以後，合唱班指揮老師林福裕發現她的音質音量都比別人好，認為是塊值得琢磨的聲樂璞玉，安排許多個人獨唱的機會，小小年紀的王秋黎一點也不怯場，站在舞台上儘情的唱，開懷的唱。民國五十九年隨團到日本萬國博覽會，六十年到菲律賓的巡迴公演，她都以稚嫩美妙的歌聲，攫奪了許多聆聽者的心，也撫慰了許多患有懷鄉病的僑胞。她的女聲獨唱，使音樂界開始注意她。國小畢業後，王秋黎為了升學，忍痛離開合唱團，但愛樂的種子已深植她心靈深處。這一段時間，她迷上古典音樂，家裡沒有唱機，她藉收音機聆聽古典音樂，為之廢寢忘食，百聽不厭。尤其對莫札特歌劇，渾厚高亢的聲音傾慕不已。而這時正風行校園民歌，她卻不屑一顧只愛好古典。古典音樂使這個天賦極佳的小女孩，終於走上音樂正統，而未淪為流行歌手。

國中畢業後，王秋黎心中湧現強烈的願望，希望學習音樂，她考進以音樂教育著名

的天主教光仁高中，開始接受有系統的音樂訓練。但這時她心智仍未成熟，不知道為將來能否走音樂之路。只因學校規定學生一律住校，她和同學朝夕相處，互相切磋，互有砥礪，情感親如姐妹。一群「死黨」以後在音樂界出人頭地的有吳冠美、葉樹涵、吳茵等人。

在光仁中學音樂班，申學庸老師和日籍的高橋雅子老師為她紮下深厚的聲樂基礎。

高中畢業後，王秋黎考進實踐家專音樂科，這是另一個學習的里程碑，陳榮光教授諄諄善誘，身教言教，很仔細的教給她技巧層面，如運氣、發聲、迴旋的方法，又教導她認識樂曲的內涵和精神，反覆陳述，不厭其煩。使她明白歌者要用腦筋去唱，要在周圍環境和身體限制上發揮毅力，力爭上游。

負笈羅馬潛心學習

實踐畢業後，王秋黎告訴父母要到義大利學音樂，使父母大吃一驚。因為父母總以為她的愛唱，只是玩票性質，不當一回事，

直到實踐畢業時的音樂會上，她的雙親才首次聽到女兒在台上的演唱。

篤信佛教的父母，對女兒遠行，儘管不十分放心，但仍開明的支助她全部費用。父親只叮囑她留學生活是孤寂的，不容易熬。要她空暇時不妨到教堂裡坐坐，紓解心頭鬱悶。不料這句話使她後來成爲虔誠的天主教徒。

王秋黎於民國七十年（一九八一年）夏抵達羅馬，其實早在出國前，她已知羅馬音樂學院入學考試已經過了，她不是爲文憑而來，只想多學一點。但義大利國立羅馬音樂學院上次招生時，有一位考生因生病遲到，爲了使其有補考的機會，院方決定再考一次。王秋黎及時碰上，也參加了考試，真是幸運之至。

入學考試成績傑出

歐洲學生在參加音樂學院考試前，通常都到莊嚴肅穆、安靜和平的地方去感受靈性提昇。王秋黎初來乍到，沒有這個機會，而佛教家庭也沒有這種習慣。依照考試規定，她還必須找一位音樂學院的教授聆聽她的一段歌聲，但她舉目無親，沒有教授願意聽她的歌，使她心情沮喪，僅在應考前夕，接到母親的長途電話，電話中的聲音聽不清楚，只聽到母親呼喚「阿黎！阿黎！」的呼喚聲。

考試當天，她的心情出奇的平靜，她用

心唱歌，耳邊迴響著母親的叮嚀。考試結果，她在兩百多位考生中，名列第四，獲准進入國立羅馬音樂學院攻讀。

入學以後，爲了修習義大利文，她要到羅馬近郊的一個小城上課，通勤時認識了三位神父，他們的純樸和真誠，使她非常感動，決心皈依天主，於一九八二年的復活節，他在聖伯多祿大教堂，由教宗若聖保祿二世的手中領洗，成爲天主教徒，於是每週的望彌撒也成了她的必修課。

周書楷大使的推重

強烈的求知慾，促使王秋黎不避辛勞，每週上課五天，由最基本的課程開始，學習每一種與演唱有關的課程。課餘之暇，又私下勤懇跟歌劇指揮和音樂家路義熙（Giuseppe Russi）、與演唱有關的課程。課餘之暇，又私下跟歌劇指揮和音樂家路義熙（Giuseppe Russi）、莫瑞利（G. Morelli）、堪波卡里亞尼（E. Campogalliani）等教授學習音樂表現的方法。路義熙教授聽過她的歌聲後，如獲至寶，認爲她得天獨厚，她的音質純淨、清晰、感情自然流露，有感人的特質。每個寒暑假都要她唱給他聽，幫她解決生活上的難題，是她在義大利最敬仰的老師。

另一位葛渥尼（M. Gavoni）女士在舞台表演藝術上，也給了她很大的啟發，演唱本來就是表演，要在衆人面前，用肢體說出內心的感情，這個過程要自然而不造作。她從

葛女士身上學到這一套功用。

在羅馬五年，王秋黎在多位名師的調教下，終告脫胎換骨，她發聲的技巧、詮釋歌曲的方法和舞台身段，都有很大的突破，可以把歌者、樂曲、感情和肢體融爲一體了。

學成後，王秋黎應邀演出頻繁，由一九八二年到八六年，她曾爲梵蒂岡電台「聖樂世界」節目主唱，在卡利亞里市國立劇院演唱，得到中國駐教廷大使周書楷推重和獎勉。回國後與台北基督教兒童合唱團巡迴北歐，在慶祝利瑪竇神父入華四百週年紀念大會開幕典禮上，向若望保祿二世獻唱，和台北基督教兒童合唱團合唱台灣鄉土民謠唱片，擔任女聲獨唱。應梵蒂岡電台邀請，錄製「青年音樂家」專輯，應義大利卡斯脫維拉市電視台錄製個人音樂專輯。並曾在巴利、亞西西、翡冷翠、拿破里等地演唱。

學成歸國執教大專

民國七十五年（一九八六年），王秋黎學成歸國，任教於輔仁大學，實踐家專及光仁中學，除教學外，她還積極投入大大小小的音樂會活動，足跡遍及台灣全省，泰國、印尼、新加坡、香港、美國各地，並和聯合實驗樂團，台灣省立交響樂團，香港泛亞交響樂團，匈牙利國家交響樂團等合作演出。

一九八七年五月，王秋黎在台北舉行了一場個人獨唱會，她的恩師路義熙教授特別由義大利趕來爲她伴奏。同年十二月，她在

曼谷為慶祝泰皇六十歲生日獨唱，也博得滿堂彩。

一九八八年她自覺在音樂上已遇瓶頸，毅然辭去所有的教職，負笈美國、德國再進修，這次她採遊學方式，向美國狄福羅（D'Fero）和德國柏克（Reber）教授請益，學習技術的再提升及更深入詮釋樂曲的意境，經過一次再訓練，她終於找到個人的藝術風格，進入舒坦自然的表演領域。

她的歌聲，雖然已臻化境，但每天仍要花上幾個小時練唱，每一次練唱，她都有新的領悟和感應。她認為音樂不但是生活，更是生命之歌，所有的愛怒嗔癡，都可由歌聲

流露出來。

為社會公益義演多次

一九九四年四月，王秋黎曾為羅慧夫顯顏基金會主唱兩場「用愛彌補」的音樂會，門票收入全部捐給基金會，供免脛的孩子治療之用。不久，她又應中華民國群我倫理促進會的邀請，在台北市社教館「我們的音樂會」群我和諧」音樂會上義務演唱，為社會公益盡一份力量。

一九九一年再次回國定居，除任教大專院校外，更投入其他音樂會的活動，如參予許多公益演出，曾為羅慧夫顯顏基金會主唱

兩場「用愛彌補」，門票收入全部捐給基金會，及多次參予「中華民國群我倫理促進會」的公益活動「推愛系列」希望能喚起公共道德，也在一九九四年母親節前後分別去五個監所演唱，深受各界好評；這幾年來也致於台灣歌謠的演唱，在國內首創自製全場台灣藝術及歌謠的個人獨唱會「方音之美」，引起各界關注。每年都舉辦個人獨唱會，不只增進個人的演唱生命，也服務了大眾。

由一個懵懂的小女孩，到用歌聲慰貼人類心靈的聲樂家，王秋黎一路走來，嚐過困頓、沮喪、哀傷，也享受到成功、覺悟和歡暢。

聖文叢書

張大千傳奇

王成聖 樂恕人 編著

廿五開本穿線平裝
定價新台幣三〇〇元

本書要目：王成聖·張大千的故事·樂恕人畫傑人豪張大千·大千名作「廬山圖」·大好人張大千·張大千趣談·奇人妙語歡心事·張大千的興趣與煩惱·元老、大師、手足情誼·張大千的口福豔福·三張一王的「轉轉會」·郭小莊痛哭張大千·張大千遠作張大千談畫·畫說·王天循張大千登峯造極·李霖燦懷念張大千先生·汪佩蘭楊宛君生死戀·林語堂與大千先生無所不談·周冠華張大千與顧亭林·郎靜山追懷大千先生·黃杰我懷高士·黃天才張大千為歷史作見證·大千居士的最早作品·張法乾張大千二三事·張目寒雪盞隨筆·喻鍾烈我的表哥張大千·馮幼銜他美化了有情世界·楚崧秋大風堂主人的大節大義·張奉輓張大千·葉淺予關於張大千的韻事與家務·寶景梅張大千敦煌傳奇·羅才榮張大千擺龍門陣·巴東張大千小傳·朱岐山張大千年表·附珍貴圖照，二十五開本穿線平裝，定價叁佰元，郵撥〇七三九三三三一號聖文書局帳戶立即寄書。