

# 紀念岳飛八七七年誕辰

李 安

## 一、前言

歲月易逝，一年一度的民族英雄岳飛誕辰（農曆二月十五日，今年國曆三月三十一日），又屆第八百七十七年紀念，這位「鬼神泣壯烈」的歷史人物，在人們心目中，永遠是「盡忠報國」、「還我河山」的示範楷模。筆者例於每年此時為文紀念，立意純在期與世人同相效法其言行，矢志光復大陸、還我河山。本年謹以列舉方式，略述發生於民國六十八年一年之間的有關岳飛史事諸事，以為恭祝其誕辰的獻詞。

## 二、歷史學人重視岳飛「滿江紅詞」

基於「復興民族文化」係當前基本國策之要項，傳世數百載的岳飛「滿江紅詞」與文天祥「正氣歌」，同樣經歷元、明、清朝，普受重視。是以學人莫不許為歷史文獻，認為讀唱均能自然產生愛國觀念，激發壯烈救國情操，在民族文化史上有歷久彌堅之甚大影響，國民中小學列作教材，社會上到處流唱，是順乎人心意願，符合憲法第一八五條教育宗旨的。且經執教各大學歷史學系暨歷史研究所資深教授，曾於本年五月十五日聯名致函行政當局，對此表達學理意見。對於

我國邊疆史有專門研究復具四十年以上教學經驗，曾任國立師範大學歷史學系主任、文學院院長李符桐教授更特別為「滿江紅詞」教唱問題，撰寫一篇專論，在本年東方雜誌復刊第十三卷第三期發表，所作結論，言簡意賅，茲錄供參閱：

「綜而言之，蒙古與匈奴，均為吾國邊裔部落，一興在西元前的殷商時代，至西元八十九年北匈奴為竇憲擊敗後西遷，已漸脫離中國史局；一則興起於西元八世紀左右，前後相差約三千年。論其居地，一則興起於陝西北部，圍繞華族農業社會同時並起，同源共幹；一則遠居漠北，人少勢微，後吞併許多突厥部落，如乃蠻、克烈等，而始坐大。論其關係，不敢言其必無，即有亦間接而又間接。至於今日蒙胞一提到匈奴，謂其同為草原遊牧民族，生活條件相同，有無限親切之感，則為事實；而論其與匈奴是否有血緣關係，尚不如吾華族與匈奴關係之深切也。

至於岳武穆所作的「滿江紅」，所指匈奴，實暗射女真，泛指強敵，而與蒙古無關。又「滿江紅」是文學作品，其組織悉在求美，用字避免露骨，而力求含蓄，避免重複，音調力求鏗鏘，意境務須高遠，格調尤宜古雅，如將胡虜匈奴諸字，易成女真，則索然無味，失却詩人委婉諷咏

之旨矣，蒙古同胞大可不必因此而滋生誤會。」

## 三、台北市恭塑民族英雄岳飛銅像

由台北市長李登輝主持的恭塑民族英雄岳飛銅像揭幕典禮，在軍樂高奏並與會人士齊唱「滿江紅詞」歌聲中，於六十八年六月二十八日下午二時在林森公園內像前隆重舉行，筆者與各界人士數百人應邀觀禮，李市長致詞強調效法岳飛精忠報國的重要，籌辦單位當場印發筆者所作以下書感：

台北市林森公園內由中區國際獅子會捐獻恭塑的民族英雄岳飛銅像，於本（六十八）年六月二十八日落成揭幕，茲以由國際性各界人士自由組成團體，共同決議恭塑此像，就岳飛史事來說，乃係首創，謹述所感，以資紀念。

按我中華民國開國武昌首義處，有「岳武穆遺像亭」。躬親參與辛亥革命武昌起義的開國元勳張知本先生，於五十八年筆者作成「岳飛史蹟考」一書賜撰序言有說：「寧宗之世，追封武穆為鄂王，使鄂之人士，承受「還我河山」之宏願，發為武昌起義之聲威。三月之間，舉國響應，清社以屋，民國以成。」今於反攻復國基地首府台北，恭塑岳武穆銅像，其意義自與武昌之「岳



武穆遺像亭」前後相同，期相感召，便光復大陸國士的目標早日實現，「還我河山」指日成功。筆者以為在像座上，有兩方石刻，最值得重視，一為岳飛墨跡「還我河山」；一為近代書法名家于右任先生遺墨岳飛「滿江紅詞」，因這二方石刻均具特殊意義，前者已略如上述，後者乃以顯示岳飛除安內攘外之功外，對民族文化更有偉大之貢獻，其故安在？試申於下：

「滿江紅」在詞律中係屬「長調」，原列夷則宮仙呂調。自岳飛作詞之後，凡忠臣志士，感憤時事，殷憂愛國者，多選岳詞調韻，因而特別揚播，不分老幼，多能讀唱。形成「滿江紅」一調雖非創自岳飛，然自岳飛振興千古作風，以詞表達壯懷激烈的報國志節，使「滿江紅」與精忠報國發生聯想作用，創民族文化史的奇蹟，為先總統 蔣公遺訓「復興民族文化」樹歷史上的範例。

岳飛「滿江紅詞」傳世以來，已歷元、明、清朝，在人的心目中，多認為是「激發愛國情操」與「自立自強」的最佳作品。是以無分朝代，到處流傳歌唱。我們現任的總統蔣經國先生，在任中國青年反共救國團主任時，為了勉勵青年效法岳飛精忠報國精神，矢志光復大陸，「還我河山」，曾在花蓮「鄂王亭」前，領導千人合唱「滿江紅」（見六十七年九月二十八日中央日報陳立夫先生專論），確是具有特殊意義的。

最後談到岳飛遺像問題，因為他生前任官，多係同時兼文武職位。文官是「開府儀同三司」（第一階），武官是「太尉」（第一階），而且

晉封「武昌郡開國公」，加授「少保」，歿後追贈太師、封鄂王，是以國立故宮博物院及湯陰岳氏宗祠珍藏的兩幀畫像，都是文裝，其製作存藏經過如下：

(一)國立故宮博物院藏本——像為絹本。長四二·六公分，寬三四·六公分。南董殿圖像考著錄云：「設色畫、冠服。半身像、各像題識。」按「歷代名賢半身像」共繪六十二幅，皆賢相良將名儒文士，岳飛名列「五十五」。宋代將領只有他一人，也是岳飛的殊榮。

根據題識中「自飛之死……後閱二百五十年」語句查考，岳飛死於南宋紹興十一年（一一四一年），閱二百五十年，乃西元一三九一年，亦即明太祖洪武二十五年，由此可見此幀畫像乃作於明太祖二十五年，迄今已有六百餘年的歷史。故宮博物院存藏完整，不能不說是奇珍。惟繪製人姓名，尚待深入查考。

(二)湯陰岳氏宗祠藏本——像乃明朝萬曆二十六年（一五九八）經武穆十三世孫岳大舟，請由當時名家李驥繪作而成，存之下傳四代，到了十七世孫岳岳鍾琪手中。雍正五年（一七二七）岳鍾琪在川陝總督任內，因遭言官彈劾，以情為金帛之報復」。此案當時頗受朝廷重視，曾經派密巡撫黃炳、提督黃廷貴嚴行查訪。為此變故，岳鍾琪乃將珍存祖像，送歸祖籍民間宗家供奉，以免流言。有關此一畫像，岳飛二十七世孫岳岳臣先生曾一再面告，以據宗長傳言，岳鍾琪生前曾數來湯陰（按湯陰今臨平漢鐵路，在明清時為往北

京必經驛站），向以湯陰及嘉興同作祖籍。珍存祖像。初送嘉興金佗坊本族，亦即岳霖三子岳珂一系後裔。到了民國初年，政府徵求武穆標準畫像，嘉興本族呈送摹寫照像後發還。當經旅京各地宗親代表合議，以先祖祖籍湯陰，決定將此珍品祖像，送由湯陰宗祠，嚴密保管。其他各地宗祠，均可照式臨摹。考之民國四年二月七日政府公報（第九百八十八號），記載相同。

上述武穆畫像二幀，皆為珍品：一係十四世紀西元一三九一年作品，一係十六世紀西元一五九八年作品。前者屬國家機構典藏，後者乃岳氏後裔世守。一則題識之中，文句簡明深入，可作「岳飛小傳」閱讀；一則描繪武穆全身且手持書冊，充分表現出宋史列傳所稱「沈厚」、「力學」風格。

總之，國家機構和岳氏家族珍藏的像，雖然同屬文裝，現在民間為立銅像，身著武裝，其外表雖不同，但崇敬的意義則是相同的。其「盡忠報國」的精神，是永遠的；其「文臣不愛錢，武臣不惜死」的名言，是當躬行實踐的；「還我河山」的奮鬥目標，更是我們舉國上下精誠團結，共同努力的一致方向。

#### 四、臺灣省政府主席偕各廳處長致祭

##### 宜蘭岳飛廟

台灣地區民眾崇敬岳飛之事例，在南部高雄市春秋閣有廟中的塑像；中部日月潭有文武廟中的武聖畫像；嘉義市要衝有恭塑銅像；北部新竹市武聖廟中除有塑像外還有岳母刺字敬忠像，台北市除於林森公園有塑銅像外，捐南山上遊樂區



亦有岳母刺字教忠像。最足稱者，宜蘭有建於日據時期的岳武穆王廟——碧霞宮，以及蔣總統經國先生早年在花蓮天祥風景區倡建的鄂王亭。環島東西南北，可以說都有紀念崇敬這位民族英雄的勝跡。自中華文化復興運動推行委員會委由華欣文化事業中心，印行岳武穆畫像、附誌傳略以來，發行普及各地，並遠達海外。台灣省政府主席林洋港偕同各廳處長巡視地方建設，於四月十七日抵達宜蘭時，親臨岳武穆王廟鄭重致祭，並聽取執事主持人簡報，對於此一特具民族意識之廟祀活動，面予鼓勵，面示可比照孔廟，協助重修。

按自光復以來，蒞臨該廟參觀之黨國先進先後有何應欽、陳立夫、黃季陸等多人，學術界與其他各界名流，亦有方蒙、張金鑑、宋晞、李守孔等教授，並陸軍一級上將黃杰、彭孟緝、黎玉璽、與中國國民黨前台灣省主任委員梁永章、前中央日報社長阮毅成、光復大陸設計研究委員會秘書長郭驥暨中央省、縣民意代表與工商名流等多人。廟內陸續收存紀念文物甚多，每年岳飛誕辰舉行展覽，遠近人士前往參觀者絡繹不絕，筆者至希逐漸擴充壯大，堪與往昔湯陰、杭州岳廟同相媲美。

### 五、新編「三十六孝」岳飛與孫岳珂同列其中

中國政治哲學，素重仁政。施行仁政，則重孝弟，所謂以孝治天下。是以孝的故事，流傳最廣。然自元朝郭居敬編纂「二十四孝」一書之後，數百年來悵然未再發現增訂完好之書本。近經

國立編譯館簡委諸吳延環先生，參考古書一千六百餘種，涉獵孝行故事十二萬餘則，精選集成三十六則。於本年九月，正式交由黎明文化事業公司出版「三十六孝」一書。書中「二十四、盡忠報國」，是述岳飛「孝」的故事。「二十五、繼志顯祖」，是述岳飛裔孫岳珂「孝」的故事，祖孫同登，實在值得世人敬佩。

岳飛的孝，熟知者多，無庸贅述，岳珂的孝，乃是基於遵父岳霖遺命，完成「籲天辨誣」工作，將祖父岳飛的報國事功，很詳盡的列誌「行實編年」，呈蒙朝廷審定，交付史館，使祖德大顯，冤獄大白，於是正史得以考據列傳；「金佗粹編」亦賴以流傳。真正符合「中庸所說：『夫孝者，善繼人之志，善述人之事者也。』」

### 六、監察院巡察委員與大專院校畢業生崇敬岳飛的事例

監察院六十八年地方巡察第五組監察委員郭學禮、沈宗琳，偕同有關人員，於九月十八日到宜蘭岳武穆王廟巡察致祭，聽取該廟董事長方坤魯簡報後，稱贊信仰正確，對於社會教育的教忠教孝，影響重大。又本年台灣區運動大會聖火自慈湖先總統蔣公靈前起發，於十月六日抵達宜蘭，宿留岳王廟內，本縣縣運會亦在岳王廟燃點聖火。再國立師範大學歷史學系應屆畢業生三十六人；中國文化學院應屆畢業生三十八人；國立清華大學應屆畢業生四十一人；中央警官學校應屆畢業生四十人，先後於四月九日、五月六日、五月十五日、十一月十五日由教授率領到宜蘭岳王廟參觀，充分表現對民族英雄的崇拜，加強了

效法先賢、「盡忠報國」、「還我河山」的信念，其他事例尚多，不勝枚舉。

### 七、新竹、宜蘭各界分別由縣長主持恭祭盛典

六十八年農曆二月十五日，為國曆三月十三日，係岳飛八十七年誕辰紀念日，新竹縣各界由林縣長保仁主持於先一天下午五時在武聖廟舉行暖壽大祭，本省籍武職先進兩位退役中將現任國大代表王民寧、蘇紹文應邀觀禮，上香致祭。宜蘭縣各界於是日上午十時，由李縣長鳳鳴任正獻官，縣議會議長與團管區司令執政黨縣黨部主任委員等任分獻官，在岳武穆王廟（碧霞宮）舉行三獻古禮大祭，國民大會秘書長郭澄與岳氏宗親多人，應邀觀禮。其他縣市與河南旅台同鄉，自動前來觀禮者尚有百餘人。典禮結束後，岳廟信徒在旗鼓隊引導下高抬岳飛像舉行「還我河山」大遊行，下午並舉行愛國歌合唱比賽及紀念文物展覽會，筆者躬與其盛，感為民族精神的發揚，精誠團結的象徵。

### 八、共匪重修杭州岳飛墓作為外僑參觀樣板

共匪與日本、美國先後建交之後，因日本人與美國人多有特別崇敬岳飛者（如日本之外山軍治、小野川秀美，美國之魏漢姆等），為了供作外僑參觀樣板，乃將破壞後的杭州岳飛廟墓加以重修，根據紐約華美日報六十八年九月四日報導：上海「文匯報」最近報導杭州岳廟和岳墓重修的情況。報導說，在林彪「四人幫」推行的那條臭名昭著的極左路線下，岳廟和岳墓是西湖名



勝古蹟中遭受浩劫最深的一處。那時，廟門緊鎖，墓碑全毀，一片荒蕪。報導說，在岳廟大殿正門重檐中間，高懸一方新製的「心昭天日」匾，這四個字，剛勁雄渾，發人深思。殿兩壁牆上是明代書法家洪珠寫的「盡忠報國」四個大字，它和天花板上畫着的三百七十多只姿態各異的「百鶴圖」，是岳飛浩然正氣和堅貞性格的象徵。座像頂端岳飛手書「還我河山」的巨匾，是這位民族英雄畢生為之奮鬥的目標，步下正殿平台西行，迎面牆上是馮玉祥一九三六年題寫的「民族英雄」四個大字，「四害」橫行時，園林工人用泥把這四個字糊起來，才得免遭破壞。右側貼牆重新修建的「精忠柏亭」內，陳列着八段柏樹化石。傳說：在南宋臨安（今杭州）大理寺獄裏的風波亭旁，有古柏一株，岳飛死後，這株柏樹也跟着枯萎了，最終變成了化石，後人把柏樹的枯萎比喻堅貞不屈，稱它為「精忠柏」，並將化石陳列在岳廟中，護以鐵欄，珍惜地保留至今。報導說，這次整修中，還特地從岳飛故鄉河南湯陰縣岳飛紀念館，拓來岳飛手書的漢代諸葛亮寫的「前出師表」和「後出師表」，重新勒石三十七塊。在碑廊中，還陳列着一具宋代石翁仲和一口日本銅鐘。石翁仲是這次整修岳墓時，從墓道側地下發見的。這一發現，使人相信，現在的岳飛墓地，就是八百年前南宋孝宗敕葬岳飛的地點。一口銅鐘，距今已有二百年歷史，扣之音響宏亮，最早存放在日本紀州法輪山福生寺，是杭州人胡雪巖（光緒）自日本買來，贈給眾安橋岳廟作紀念。岳墓也經過了修建。古樸的墓廡，是

這次整修中唯一按南宋建築風格設計的。墓道兩旁明朝遺迹的石刻翁仲、馬羊虎等「犧牲」，都按原樣恢復排列。正中古柏交柯下，便是岳飛墓，墓碑上刻着「宋岳鄂王墓」；左邊是岳飛長子岳雲墓，墓碑上刻着「宋繼忠侯岳雲墓」。兩座墓頂，這次整修時廢除了一九三三年修墓時用水泥敷頂的做法，恢復了一六二年初建時，上洒泥土，雜以青草的原狀，再現了當年「鄂王墓上草離離」的情景。墓前的望柱上，新刻了一副對聯：「正邪自古同冰炭，毀譽於今判偽真」。這副對聯相對的，是刻在墓門上的「青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑿佞臣」。於此得見陷落匪區的杭州岳飛墓廡近況。

共匪還印製了「杭州」旅遊手冊，在介紹岳飛墓前晚着的秦檜夫妻、方侯島、張俊鐵像一段，竟將「方侯島」（音麥其洩）印為「萬侯島」，可見匪徒歷史程度的底落，文化的破產。

### 九、結語

總之，開啓中興再盛的機運，創造國家光明的前途，是我們全國同胞精誠團結，自立自強共同奮鬥的目標。在自強年的今天，人人都當具有對歷史負責的意志和決心，今日紀念岳飛誕辰，他的「盡忠報國」信念，「還我河山」決心，正是我們在「世變時艱」必須自強的時刻，有所取法的歷史榜樣。綜上觀之，可知在民國六十八年中，多數學人對於岳飛「滿江紅詞」教唱問題，有了學理方面的深論，此屬岳飛精忠報國精神深受重視的顯示；再看，我們的總統蔣經國先生對

於岳飛「滿江紅詞」更早有適切的論評，特摘錄以爲本文之殿：

蔣總統對國軍第二屆文藝大會講：「我記得鄧拓在『三家村札記』中有一篇文章說，他主張把『滿江紅』改成『滿江黑』。這是爲什麼呢？因爲當前大陸上的人，還是要唱『滿江紅』。共匪乃另作曲譜，規定只可以唱『滿江紅』的新調子，不能唱國民黨『滿江紅』的調子。可是國民黨『滿江紅』的調子，人人都會唱，共匪規定要唱他們的調子，結果越唱越不像。所以鄧拓提出來說，索性不要叫它『滿江紅』，叫它做『滿江黑』好了！從這裡我想到，在我們中國人的腦筋裡，最不能忘記的東西，一篇是岳飛的『滿江紅』，一篇是文天祥的『正氣歌』，一篇就是『朱子家訓』。我很慚愧，別的文章我背不出，這三篇我會背。別的歌我不會唱，『滿江紅』我會唱。因爲，這三篇詩詞文章就是中國的傳統。『朱子家訓』是講一個人做人的道理，今天我們談『朱子家訓』，再和現代的事實配合起來，句句都可以用。另一方面，文天祥的『正氣歌』，岳飛的『滿江紅』，就是表現中國人那種不屈不撓的個性。所以有人問，中華民族的特性是什麼？我說中華民族的特性是不屈服！不向強權屈服，不向暴力屈服的民族，它是不承認自己失敗而要奮鬥到底的民族！我們屢經侵略而能夠存在的是這個道理，這種力量任何人也沒有辦法毀滅的！」

（摘自黎明出版「小故事大道理」一書）