

詩界革命鉅子：

丘逢甲傳奇(中)

●李世昌

傾心革命以詩明志

丘逢甲倉海先生內渡後，清政益形頹廢，「革命」、「維新」，風起雲湧，其哲嗣丘琮（念臺）撰「倉海先生丘公逢甲年譜」有謂：「尤感國家民族之患益留心中外事故和西方文化，慨然有維新之志。」先則對康梁之維新運動，志在救國，頗傾慕之，因之與保皇人士時有來往。當光緒二十六年赴南洋之便，曾與保皇黨、與漢會諸志士有所接觸，在港時曾與康有為、梁啟超、唐才常、陳騰鳳等合攝持刀並立小照，可以見之。宣統元年（一九〇九年）己酉二月十七日，清廷命各省於本年內成立諮議局（按：清末，學部、農工商部有諮議官之設，各省置諮議局，由人民選舉議員，參議省政，為日後省議會之嚆矢），同年十月十四日各省諮議局開幕，倉海先生被舉為廣東省諮議局副議長是倉海參與省政之始。

身孫中山先生領導之革命行列，致力於國民革命救國救民之偉業。及乎武漢首義，禹甸重光，廣東光復，胡漢民出任廣東都督，乃任倉海為廣東省教育司司長（丘瑞甲「先兄倉海行狀」謂：「先兄熱心教育，即公舉為教育部長」，不確）。並派為都督府代表，往上海參加各省代表聯合會議，組織中央政府。民國元年南京臨時政府成立，胡漢民復推任倉海為臨參議院議員，隨抵南京，準備出席參議院會議。此是倉海先生自乙未「抗日護臺」失敗後，沉鬱哀愁，勞瘁憂煩，十六年來胸中塊壘一旦若失，最稱心快意之時。看他謁明孝陵、登掃葉樓，遊莫愁湖，均分別賦詩寄興，抒平生之積愜，其快意可知也。殊因連年繁劇辛勞，瘁心國事，竟致咯血舊疾復發，參議院尚未開幕，即在白下抱病南旋，由親故護送回鎮平里第，於民國元年（一九一二年）二月二十五日，即告逝世，年僅四十有九歲。正當有為之年，中道云亡，殊堪悼惜！平生念念不忘以復臺為己任，而竟在民國肇造，臺灣尚未光復前，賈志以歿，志士扼腕，莫此為甚。所以當時臺灣遺民之在廣州者，哭之尤慟，而輓之聯曰：「憶當年禍水滔天，空拚九死餘生，隻手難支新建國；痛今日大

星墜地，祇贖二三遺老，北面同哭故將軍。」倉海先生，幼年好學，敏慧而勤，其本性尤對詩特加愛好，其所為詩清飄雋逸，是臺灣之愛國詩人。梁啟超稱他為晚清「詩界革命之鉅子」。他與「我手寫我口」遺著有「人境廬詩草」之梅州黃公度（遵憲），並稱為革新派詩人。兩者均為嶺東之客籍人士，論者謂同受到客家山歌之薰陶和影響，故所為詩均具「民風」氣體，且彼此亦時有唱和。黃公度光緒二十八年（一九〇二）寫給梁啟超的信中，曾對倉海詩有這樣的評價：「此君詩真天下健者。」可見對倉海詩之推崇。又江瑛寫「丘倉海傳」中，亦謂：「詩本其夙昔所長，數十年來復頓頤于人事世故家國滄桑之餘，皆足以鍛鍊而淬礪之。其所為詩，益蒼涼慷慨，有漁陽參撾之聲。又如飛兔腰裏，絕足奔放，平日執干戈衛社稷之氣概，皆騰躍紙上。故詩人之名，震動一時。」尤其哀時感事，愴懷故國，繾綣之情，每獨愴然而涕下。

唯倉海所遺詩，乙未以前在臺時之作，多已被焚或散佚，現在能見及者，乃是乙未內渡後之吟篇。除一九三五年（民國二十四年）商務印書館出版之「倉海先生丘公逢甲詩選」外，先後有

「嶺雲海日樓詩鈔」三種版本。是一九一三年(民國二年)粵東編譯公司承印本；二是一九三六年(民國二十五年)中山大學出版的版本；三是一九八二年二月二十五日，丘倉海逝世七十週年，上海古籍出版社，根據前兩者版本，加以標點整理印行之版本。計自乙未(一八九五)至庚戌(一九一〇)附辛亥民國元年稿，共十三卷，另加「選外集」，共收各體詩一千七百餘首。

茲就上列詩作，筆者稍加分類，各選出若干代表作，摘錄於後，每首並附加註釋，藉明其意及詩作之背景，以饜讀者。

(一)對台灣的眷戀與懷念之作

離台詩六首錄二

宰相有權能割地，孤臣無力可回天；
扁舟去作鴟夷子，回首河山意黯然。
捲土重來未可知，江山亦要偉人持；
成名豎子知多少，海上誰來建義旗？
抗日護台失敗後內渡，行前賦「離台詩」七絕六首，並有序云：「將行矣，草此數章，聊寫積憤。妹情張君，請珍藏之。十年之後，有心人重若拱璧矣。海東遺民草。」按此詩，係其哲嗣丘琮(念台)於民國十四年八月遊台時所得。丘琮謂：「此詩，乃公乙未夏將乘舟離台時倚裝忽忽所作，原稿尚存親友家」云。

舟入梅州境

悽絕天涯雁叫羣，秋江一棹入斜曛；
陰那山色雲中現，篷棘灘聲雨裏聞。
隔嶺樹疑孤塔露，得風帆帶亂峯奔；

平生去國懷鄉感，只合江頭醉十分。
梅州即今之梅縣，在鎮平(蕉嶺)之東南，倉海內渡抵泉州，經潮陽，返回鎮平原籍，是必經之路，時在乙未秋間。陰那山、篷棘灘，均在梅州。

天涯

天涯雁斷少書還，夢入虛無縹緲間；
兵火餘生心易碎，愁人未老鬢先斑。
深蕃親故淪滄海，歸漢郎官遜故山，
已分生離同死別，不堪揮淚說臺灣。
此詩是乙未初返原籍鎮平時，感懷台灣，悲涼哀壯，乃與禾黍新亭之痛。

愁雲

愁雲極目畫成陰，飛鳥猶知戀故林；
破碎河山收戰氣，飄零身世損春心。
封侯未遂空投筆，結客無成枉散金；
夢裏陳書仍痛哭，縱橫殘淚枕痕深。
此詩是丙申春間之作，雖春回大地，風光旖旎，因眷念故國河山之破碎，只與身世飄零之感，而無賞心樂事情懷。時在夢中縈懷着滙血上書，涕零抗爭割台事，而唏噓不置！結果只落得散出家財集義勇志士保鄉衛土而失敗。內渡閉居，仰視陣陣白雲，只有悠悠天地之念，渺渺余懷之悲。

春愁

春愁難遣強看山，往事驚心淚欲潸；
四百萬人同一哭，去年今日剩台灣。
台灣是乙未四月十七日，訂馬關條約割讓的。倉海內渡一年，愴懷台變。憂愁幽思，殊難或釋。乃於割台週年，吟「春愁」絕句以寄慨。「四百萬人」，是當時之台灣人口，合閩、粵籍約四百萬人也。

(往事)往事何堪說，征衫血淚斑；
龍歸天升雨，鯨沒海中山。
銀燭塵詩罷，牙旂校獵還；
不知成異域，夜夜夢臺灣。

倉海生於台灣，長於台灣，在台灣讀書、講學，為抗拒異族侵陵，倡自主獨立，成「台灣民主國」，但不旋踵而敗亡，自己安身立命之地，吟詩怡情之鄉，竟成異域，夜夜夢迴，血淚斑斑，往事歷歷不堪回首。

送頌臣之臺灣八首錄二

涕淚看離棹，河山息戰塵；
故鄉成異域，歸客作行人。
鯤海三更夢，鷓鴣萬里春；
分明來路近，未信遽迷津。
親友如相問，吾虛榜念臺；
全輸非定局，已瀕有燧灰。
棄地原非策，呼天儘見哀；
十年如未死，捲土定重來。

謝頌臣名道隆，因行四，亦稱謝四，清原生，台灣之台中人。台灣獨立，為義軍壯字營統領，參帷幕，事敗，建議倉海同內渡，以圖捲土重來。旋於第二年丙申潛返台灣，倉海贈詩，淚眼相送，不但不忘情台灣。並誓言：「十年如未死，捲土定重來」，其壯志豪情誓復台灣之決心，可以概見。

答臺中友人三首錄一

抱石申屠劇可憐，一麾待死伴枯禪；
湛身難訴遺民苦，殉義誰彰故部賢？
碧血縱埋非漢土，赤心不死尚唐年；
扁舟但益飄零感，過海何曾便是仙。
此詩作於戊戌春間，因接台中友人來書，乃以此

詩奉答。首句因台人有賈于泉者，以台亂家亡，投萬安橋下而死，故云。第二句言及內渡後有諸生削髮為僧之事。第四句謂部下吳湯興、徐驥、姜紹祖、丘國霖諸將領，義勇壯烈，先後殉難，上報朝廷而未獲旌表，深感憾事。第六句言台主義士，台灣淪入異族，尚奉中國正朔，赤心不死，真民族正氣之光。七、八兩句，乃倉海自表內渡後之飄零心態，過的何曾是佛是仙之日乎？

題凌孟徵「天空海闊移詩鈔」並

答所問台灣事三首錄二

多君欲問台灣事，曾作大將軍現身；
滿目劫塵無法說，青天碧海哭詩人。
牙旗獵獵捲東風，舊事真成一夢中；
自有千秋詩史在，任人成敗論英雄。

此詩是戊申初夏之作，倉海以「倡導獨立自主於先，又主持全國義勇團練於後，而未經最後一戰，竟先棄義勇健兒內渡」，因此，時人不無微辭。此倉海繁迴難忘，而有「滿目劫塵無法說」之言。以無可如何之情懷，仰視碧海青天以詩寄慨，任大去成敗論英雄。

(二) 追思與激揚忠義節烈之作

景忠祠弔故明孝廉林丹九先生

二首錄一

崖壁斑斑碧血痕，先生當日此成仁；
三閩四廣支離局，一息千秋草莽臣。
亂世科名娛老母，荒山鬚髮表完人；
扁舟欲訪悲歌處，冷月空潭瀉古春。

按「孝」，謂善事父母者；「廉」，謂清廉潔隅

者。自漢武帝時有郡國舉孝廉之制，沿至明清，俗以為舉人之稱。林丹九名一桂，乃明之孝廉，以抗敵在鎮平之長潭一線天殉節，縣人在其殉節處建有景忠祠以祀。遺作存者有家書及與官兵某書并一詩，其餘尚有續正氣歌，戀貧賦等已佚。倉海返籍不久，即謁祠憑弔，為前輩鄉賢發思古之幽情，借詩寄意。

過三河弔翁囊毅之墓

落日青山虎氣沉，河流還潞故城陰；
地理一代名臣骨，天鑿三邊守將心。
人物嶺東前史在，關山直北戰塵深；
英靈異代應相感，一片寒雲遠墓林。
翁萬建諱襄毅，明嘉靖進士，有戰守功，歿葬大埔縣之三河。甲辰春倉海過此詣墓憑弔，而與幽明異代精誠應相感之情思。

潮陽東山張許二公祠為文丞相題

沁園春詞處旁即丞相祠也秋日過
調敬題二律

夜半元旌出嶺東，文山曾此拜雙忠；
百年胡運氣何惡，一旅王師氣尚雄。
滄海夢寒天水碧，沁園歌斷夕陽紅；
荒郊馬冢尋遺碣，秋草蕭蕭白露中。

石闕苔荒一逕深，悲秋懷古此登臨；
九州難畫華夷限，萬死思回天地心。
南客旅愁觀海大，東山雲氣壓城陰；
斜陽照起英雄恨，枯木寒鴉淚滿襟。

東山，在潮陽縣東約三里，後人於此建有張、許

二公祠，又名「雙忠祠」，乃紀念守睢陽之張巡與許遠兩人。倉海詩中「萬死思回天地心」句，就是從張巡「安知天地心」句而來。文丞相，即宋之文天祥，字文山，理宗時舉進士。元兵入侵，天祥發郡中豪傑，應召勤王，拜右丞相，奉使入元軍議和，被執，至鎮江，夜遁。益王立，召至福州，進左丞相，都督江西，為元兵所敗，走循州（即龍川郡，總屬地即唐時之嶺南道，宋時之廣南東路）。衛王立，封信國公，進屯潮陽，隨又為元將張弘範所敗，被執，拘燕三年，不屈被殺，臨刑作「正氣歌」以見志，浩氣凜然，千古留傳。天祥居潮時，曾至雙忠祠題詞拜祭並葬馬。倉海於戊戌秋日謁祠賦詩，借緬懷古代英雄人物事迹，抒發自己憂國憂民積愆，實有古今忠義節烈之氣，精誠相貫之意存焉。

百丈埔為宋張丞相世傑夫人許氏

大戰元兵殉節處舊有祠廢久矣子

惠署縣為商復舊蹟

靈旂半夜偃胡風，百丈埔前戰血紅；
異代雙忠更張許，男兒千古遜英雄。
麻沙故乘訛遺跡，禾黍秋原失寢宮；
重表幽芳闢廟貌，浮山南望夕陽中。

百丈埔在饒平潘段，為宋將張世傑夫人許氏大戰元兵殉節處，舊有廟，土人稱曰娘娘廟，惟已廢久矣。己亥間黃子惠（名恩）為邑令時，倉海到訪（彼此十年前由滬上同舟至直沽之舊識），商復建事，因作此詩，並指出：「舊志訛夫人為尖人，明邑令丘金聲曾有辨誤文記其事」云。（未完）