

國劇一頁燦爛史

(本文插圖刊第4、89、90頁)

菊壇才女顧正秋

●菊 人(孫奕材)

躡功美妙噪音寬亮

你知道丁蘭葆是誰嗎？

她，就是顧正秋女史。顧正秋小時候時運不佳，父親早逝，母親受到妯娌們的排擠，無奈舉家自南京遷到上海。因常至外祖母家中走動，認識了戲迷乾媽顧太太——顧劍秋，也過繼給了她。民國廿八年十一月初旬報考上海戲劇學校時，她們就擅自作主，以顧小秋報名。這，就是顧正秋改名換姓的由來。

顧正秋自小就展現了特有的戲劇細胞。小學二年級的暑假，乾媽要回娘家寧波，便帶顧正秋同行。原來並不是真正回家探親，而是去看名角吳繼蘭的戲。

一天，吳繼蘭演出「全本金玉奴」，顧正秋和乾媽照例前往觀賞。翌日，顧正秋就能比劃學習：「奴家年二八，生長在貧家，綠窗春寂寞，空負貌如花」。吳繼蘭便說：「這個小囡很聰明，是塊唱戲的材料」。

於是，吳繼蘭就教顧正秋「金玉奴」與「審

頭刺湯」兩齣戲，而且能說帶唱做的上胡琴。

第二年的夏天，上海舉辦賑災廣播國劇點唱。八歲的顧正秋，便唱了一段「審頭刺湯」的二簧慢板。從此，就決定了她學戲的命運——十一歲，以榜首考取了上海戲劇學校，全是因為戲劇才華而獲得的首次榮譽！

蹂躪，是非常艱苦難受的！而顧正秋因為自小看戲多，看見名演員在台上躡功的婀娜多姿，美妙的身段，自己也想有一天能在舞台上作那種表演，所以對於躡功不僅不覺得苦，反而樂於勤加練習。

上海戲劇學校，師資較比短缺。因此，常延請一些名伶，到學校教授拿手好戲，如張君秋、黃桂秋、李洪春等。一天，程硯秋參觀學校，聽過顧正秋的演唱後說：「這孩子是上天特別造就的旦角材料，嗓子寬亮而有磁音，學什麼有什麼，她的前途是不可限量的」。

學校爲了顧正秋的前途，也爲了學校公演時更具號召力，乃全力安排拜梅蘭芳爲師。首次見面，當梅蘭芳看過顧正秋演的「金山寺」，知道

她年紀輕輕不怕吃苦，且已學會廿幾齣戲時便說：「很難得啦！小小的年紀，在台上不慌不亂，很有個角兒的氣度。以後多用心，好好的利用這條好嗓子，一定唱得出來的」。

演漢明妃滿堂叫座

拜師大典，是個爽朗的秋天。梅蘭芳並不拘泥傳統，因此大廳並未設置香案蠟燭。然穿着旗袍的顧正秋，却仍要跪下磕頭。也許是姿式不夠優美，致梅師母笑了出來。而梅蘭芳却打圓場說：「其實，鞠躬也就行了，拜師不過是立個名分，有這麼點意思就夠了」。

顧正秋說，梨園行的師生之分，是很親切的關係。不像普通學校，下課後老師和學生等於是陌路人。不過，拜名師也並不一定是一字一句的傳授，而是經常隨侍在側，耳濡目染接受薰陶。

顧正秋坦率的承認，當時的梅師閉門家居，不僅絕不唱戲，平日連嗓子也不吊。因此，若說梅師教了我什麼，指點了什麼，根本是騙人的。對於梅師的精湛藝術，如果說學得了萬分之一，

也是在台下「搵葉子」的。

民國卅二年冬天，張君秋在上海中國大戲院演出，因賈座欠佳，擬貼演拿手傑作「漢明妃」以為號召。奈因班底不夠，向上海劇校借卅餘人，以為出塞一場的跑竹馬所需。該校的條件，就是得將該戲傳給顧正秋。後來，顧女士凡演出該戲莫不叫座滿堂，應歸功於張君秋。

五大鬚生合作演出

在上海，年輕的顧正秋與五大鬚生合作同台過，他們是譚富英、馬連良、紀玉良、李宗義、楊寶森，無論是演藝的磨練，還是舞台經驗都使她獲益良多。

與其說是與楊寶森同台，不如說是為了賑災與「梅師演雙寺」——前由顧正秋演「法門寺」，楊寶森的趙廉，裘盛戎的劉瑾，芙蓉草的劉媿婆；後由梅蘭芳演「甘露寺」，他飾孫尚香，麒麟童的前喬玄後魯肅，譚富英的劉備，蓋叫天的趙雲，稱得上是名角雲集。

抗戰勝利後，顧正秋也於劇校畢業了。因為梅師的關係，拜了譚富英為義父，同時也由父女檔合作演出了一個半月。從此，顧正秋更是聲名大噪！對她以後的挑班不但增加了信心和勇氣，當然也助益匪淺！

顧正秋在上海的演出，不下六、七百場次，內心總覺得好像是在排練，而非對外公演，也不覺得該對觀眾負責，甚至內心也無緊張情形。祇有到南京老家公演，始有正式演唱的感覺。

她前後去南京演出過四次，而每次演出都有

名角打對台，不過賈座都使她滿意，這是引以為慰的。她也去過青島兩次，票房意外的。以她優異的演藝，還把乾旦楊榮環、陳永玲打敗！那次的得勝，當然還得歸功獲得琴師王克圖的鼎力相助，彼此紅花綠葉，相得益彰。

別祇看顧正秋年紀輕輕的那麼風光，而她在入校兩年時，關鴻賓老師教她「御碑亭」，其中五月華回家見了小姑娘的四句白口：

「宵來雲雨奈何天，攪得鶯魂不得眠，往事回思真可險」，小姑娘接念：「嫂子好比玉嬋娟」。不知是什麼原因，她總是唸了上句忘了下句，關老師終於發火了，用戒尺打了她廿四個手心。

倔強的顧正秋，咬着牙未曾流淚，排完戲回家決定不再學戲。後來，還是關老師要她繼續學業。否則，那裏會有今日的一代名伶顧正秋呢？

永樂五年甘苦備嚐

顧正秋是卅七年十一月卅日抵達台北的。先唱了十天，永樂戲院劉經理見賈座甚佳，隨又續約，一直唱到年底封箱。

當時的顧劇團，主要演員有胡少安、李金棠、高德松、儲金鵬、張正芬、周金福、于金驊、于玉蘭；文場王克圖，鼓佬侯佑宗，管事的關鴻賓。後來又添了王質彬、夏玉珊、趙君麟等，是個具有相當實力的劇團，故其賈座一直甚佳。

然而却是好事多磨！新春後不久，王振祖率領李薈華姐妹，李桐春兄弟，以及景正飛等的中

國劇團也到了台灣。他們在美都麗戲院演出，因為短缺小生，便不擇手段把顧劇團的儲金鵬挖走了。當顧正秋從上海請來了小生孫瑤芳，對方又把胡少安挖走了。儘管如此，顧劇團的觀眾並未因此而減少。

王振祖的中國劇團祇演了一個多月，也就停演了。胡少安經人說項，也再回到顧劇團，而儲金鵬却回上海去了。

卅八年七月上海淪陷了。而顧正秋在同不了家的情形下，祇得作留在台灣的打算。中秋節後，顧正秋請來了李桐春兄弟、李鳳翔、劉玉麟等，因之人才更為整齊。尤且彼此通力合作，正當前程似錦之際，而永樂戲院劉經理因家務糾紛，無心照管戲院，顧正秋祇得自己挑班，整整唱了約五年。那份艱難辛苦，非當事人所能了解。

前線勞軍極受歡迎

此其間，顧正秋去過金門、大陳、澎湖等地勞軍，受到百姓和官兵們的熱烈歡迎。也當選中國文藝協會的理事，證明當時的社會，已不再輕視國劇藝人。對顧正秋來說，是一種極大的鼓舞和激勵。

本來，顧劇團是個齊心協力，很有團隊精神的團體。可是後來慢慢就走了樣，而且團員一再要求提高待遇，使顧正秋自己得不到分文薪水，成了唱義務戲的老闆。

四十二年暑期照例歇夏。以往歇夏老闆祇管團員的吃住，這回有人提出要求，生活也要用錢，認為祇管吃住不合理。此時，正巧軍中劇團正

在羅致人才，團員們的條件不但苛刻而且堅決。就在彼此有點僵局的形势下，表面上雖然很平靜，但過了夏天，顧正秋在委屈求全，很不忍心也不十分願意的把劇團結束了。

顧正秋說，國劇是窮畢生精力，而無法攀緣至極峯的舞台藝術，因為它是我國歌歌歌舞，精美絕倫的傳統文化結晶。歌的方面，行腔吐字雖有其一定規範，但却極難把握韻味，必須心無旁

鶯的品味與琢磨；舞的方面，應一舉手一投足要由腰腿的功力予以優美化，韻味化，且必須精益求精。否則，不進則退；做表方面，必須恰如其分，入木三分，最難的境界就是掌握神情氣韻，也就是所謂的神韻。

可是，俞大綱教授曾借用李義山的「詠牡丹」描寫顧正秋的演藝：

「錦幃初卷衛夫人，繡被猶堆越綠君

，垂手亂翻雕玉佩，招腰爭舞鬱金裙」。的確，顧正秋的藝術境界，猶如牡丹無異，不僅富於雅緻和光熱，係絢爛奪目的表演，而且是優異藝術的展現。

儘管顧正秋不再經常登台獻藝，但她一生的艱苦歲月，光榮事蹟，精湛演藝，在菊壇是永遠不會磨滅的一頁燦爛史！

中外文庫 之三十一 粵海舊聞錄

祝秀俠教授著
全一冊售新台幣一八〇元

本書係史學大師名教授祝秀俠先生繼三國人物新論之後又一名著，評述古今名人孫中山、康有為、梁啟超、蘇東坡、王陽明、李鴻章、梁鼎芬、胡漢民、汪精衛、蘇曼殊、陳璧君、朱家驊、梁寒操、葉公超、章太炎、王寵惠、張作霖、張學良、蔡公時、黃晦聞、湯覺頓、馬超俊、丘逢甲、陳辭修、俞鴻鈞、張蔭麟、陳濟棠、龍濟光、史堅如、孫科、廖仲愷、徐宗漢、傅秉常、張競生、劉思復等與嶺南地方有關之掌故軼事、趣談二百多篇、字字珠璣、篇篇精彩、美不勝收。上下冊售一八〇元郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶。

聖文庫 張大千外傳 隆重出版

戚宜君著
定價新台幣二〇〇元

本書為戚宜君精心傑作，要目有：詩人畫家饜客名士、仿石高手聳動藝林、御妻有術教子有方、敦煌面壁靜修苦行、石窟寶藏震驚寰宇、龍游大海時窮節現、環華菴中且安筆硯、異國情懷旅邸留香、回國定居落葉歸根、摩耶精舍安度餘年、大千小事膾炙人口、繪畫藝事千鍾百鍊、畫傑人家埋骨梅丘等，內容精彩，百讀不厭，三十二開本，三百二十餘頁，另有珍貴圖片多幅，現已出書，定價臺幣二〇〇元，中外雜誌訂戶八折優待祇收一六〇元，郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶。