

長街大俠救美

武林高僧海燈傳奇

(本文插圖刊第7頁)

●金 易 (大陸作家)

長街大俠到底是誰

棄俗學佛拜師習武

三十年代初，四川成都曾發生一樁特大新聞，一名經過特種訓練的警官，因為調戲欺凌弱女，被警監學校一名青年學生路見不平，當場打死。警方聞訊，立即組織數十名幹練警員四處搜捕兇手，一時間，鬧得滿城風雨，人心惶惶。事發的當天晚上，成都最有影響的一家報紙發了緊急號外，只聽報童沿街喊叫：看長街大俠夜救美女，少年劍客打死警員。所以，這樁公案對上了年歲的老成都人印象很深。據說，那年爲了救助一位柔弱美麗的姑娘，打死警員的青年學生，連夜逃出城外，再也沒有下落。盡管警方翻江倒海似的挨戶搜查，懸重賞，畫像捉拿，還抓捕了不少無辜嫌犯，連續搞了好幾個月，也一無所獲，最後不得不偃旗息鼓，不了了之，悄悄收場。時間過去了半個多世紀，雷鳴火電，風雪冰霜，早已把這件未了結的懸案消蝕得無影無踪。但是，有些記性好的老成都人，還常常在茶餘酒後，把這段奇聞作爲談話資料。不過，從來沒有人弄清楚，那位鋌暴安良的長街大俠到底是誰？至於他逃出後的生死存亡，更一直是一個未揭開的謎底。

海燈法師晚年，曾在接受本文作者的訪問時

談到了他的過去，才披露了這個祕聞。原來，當年那位打死警官的少年劍客，就是今天的武林奇人，佛門高僧海燈法師。他生於清末，長於民初，是四川江油縣重華鎮人。他說：他自幼就喜歡讀書，也酷愛武術。早年曾考入四川法律大學，爾後轉入成都警察學校，同時也曾先後受教於朱智涵等武術大師，當打死警官案發之後，遂由成都逃往峨嵋山，拜在少林長老汝峯上人門下，從此獲得少林真傳，而奠定了他一生棄俗學佛習武的基礎。最初他在成都昭覺寺披剃後苦行自勉三年，嗣後到梓潼七曲山大廟擔任主持。一九四六年春，海燈取道劍門出川，歸宗於河南嵩山少林寺，並出任該寺國術教授。

三大絕技征服武林

一九五二年後，先後被邀參加過浙江、江蘇、華東、南京以及(全國)性的武術比賽，以其精湛的「二指禪」、「梅花樁精拳」、「童子功」三大絕技，征服了各路武林高手，登上了武林

冠軍的寶座，從此聲名大噪。

談到殺警逃亡的那段日子，海燈說：他以俗家人范無病的身份逃上峨嵋山後，在報國寺結識了汝峯上人。當汝峯聽完了他敘述的各種遭遇。並經過數月相處觀察，汝峯見他忠實厚道、刻苦勤奮，且已有一定武功基礎，遂決心收他爲徒。在行拜師禮後，汝峯向他昭示了少林收徒十大戒規，問他是否能終身遵守，他的回答是：當年朱智涵師父傳授童子功，即要求終身不近女色，信守至今，絲毫無悔。少林戒規縱有千條百條，照樣全能辦到，一定尊之爲金科玉律，不越雷池半步。這少林十大戒約，最早在元代，由少林高僧覺遠所訂，到了前清時期，又作了修改，也就是相傳至今的少林第二代戒約。這十大戒規，充滿了濟危扶傾，忍辱度世，反對逞強凌弱，以及尊師重道、敬長友愛、除貪祛妄，戒淫忌狠等佛家普渡衆生的思想精神。

法師自述中說：汝峯上人向他傳授少林技藝時，已近而立之年。他記得是一個冬天的清晨，汝峯帶他來到報國寺外一座土坪，先讓他打幾套拳路，然後開始指點，汝峯告訴他，你雖然已有一點基礎，但基本功尚差。常言練武不練功，到

老一場空。少林功夫，一招一式，非打即防，決不要花架子。觀看你的動作，右手活泛，左手略呆；兩腳踏地，前後不平；身體變化，退閃不虛；發一拳，其力量只能達至臂肘，而不能貫達於指掌，更不能直達指尖。這說明你過去所學功夫，大都是浮虛之力，一逢名家高手，終非其敵。他請教師父，何謂浮虛之力？汝峯細心解答：力本生於氣，氣乃生於血，血強而後氣強，氣強而後力壯，力壯而後筋骨剛健充實。而力有實力虛力之分，又有沉力浮力之別。凡基本功不到家者，無論氣力如何強大，縱使練得五花八門，終屬浮虛一略。不能與名家相鬥也。

單指禪功加點穴法

汝峯是一個心思很周到的人，他鼓勵海燈說：你過去基本功雖然不很札實，但你遵守朱智涵師父之教，至今沒有婚配，實為難得。你有童子體，何愁練不到真功夫。言畢，汝峯上人一指觸到石巖上，石巖立即出現一道深深的指痕。此乃一指禪，是少林拳術中的真傳。汝峯告訴他：交手時，使肩莫如使肘，使肘莫如使腕，使腕莫如使掌，使掌莫如使拳，使拳莫如使叩，使叩莫如使抓，使抓莫如使指，使指莫如使雙指，使雙指莫如使單指，單指之功至，手之運用畢。

汝峯上人一席話，石破天驚。他頓時匍伏在地，請師父傳授一指禪。汝峯哈哈大笑道：「徒弟義風俠骨，我焉有不傳？自古到今，凡成大器者，貴有『誠、專、恆』三字。只要心誠，可感動天地矣」。從此，范無病每日跟隨汝峯上人練習

少林正宗武術，從不懈怠。汝峯採用的教授方法是少林武術的傳統方法，大致可分為三個階段：第一個階段是站馬步，練習氣功，以奠定基礎。第二個階段汝峯便教他練習身法、掌法、藉力法、打擊要道法。按照少林正宗武術的傳授方法，在教完第二階段的十法後，就由弟子自己去闖天下了。第三階段，屬於少林正宗武術絕招，師傅是不肯輕易傳授於人的。汝峯上人見他心誠志堅，毅然將他練成的五大絕招：「彈丸術」、「一指禪」、「梅花椿精拳」、「剛柔童子功」、達摩禪師所修的「止觀法」，統統教給他。這五大絕招中，最難練又最管用的還是那「童子功」和「一指禪」。「一指禪」的練功，特別艱難。每日用左右兩食指尖，伸直按於牆壁上，腳向後退，身向前撲倒，使兩指受力，要經過長期磨練，方可用兩指尖著地，直身蹲伏，以頭向前撲倒，名其曰「虎伸腰」。此功練好後，用左右食指點磚牆，「篤篤篤」三下，就能出現三個小洞。汝峯上人說，這一招練得札實，就會指若銅錐，力過千鈞。他經過夏練三伏，冬練數九，長期堅持，從不鬆懈，三年以後，當他與汝峯分手時，已能用一指支撐全身，倒立在地，達半小時之久，名其曰「金雞獨立」。

在練好「一指禪」之後，汝峯上人又教他學會了少林寺祕不傳人之絕技——點穴法。據說人身共有七十二穴，其中三十六穴乃致命之穴。汝峯上人一一教他辨認。接著教他點穴手法，其中又有兩指點、一指點、斫點、拍點、掌印點、膝蓋撞點、手指點等。他均一一學會，牢記在心

。此後，數十年武術生涯中，他練習「二指禪」、「梅花椿精拳」、「童子功」、「點穴法」等少林絕招從未間斷，及至後來，他在成都昭覺寺正式披剃受戒，皈依佛門後，仍一面潛心研究佛教經典，一邊練習少林武功，終至成爲了海內外影響深遠的武學、佛學大師。

海燈法號普渡衆生

他披剃出家，傳說是在一九三五年夏天，而海燈的法號，則係由昭覺寺智光長老所賜名。以寓茫茫苦海中一盞航燈之意。

海燈這個法號意義深遠，影響他一生的發展。他始終牢記住自己是苦海中的一盞航燈。習武、唸佛，都不能忘記國家和民族的利益。抗日戰爭時期，舉國上下無不爲抵抗日寇獻策出力，昭覺寺僧衆也義憤填膺，發誓不當亡國和尚。海燈、海慈法師等人公開提出了「唸佛不忘救國」的口號。並由海燈擔任隊長，組成了由十四個和尚參加的「昭覺寺和尚抗日宣傳隊」。海燈在佛學院講佛經時，也不忘記宣傳抗日救國，一日他在講誦「金剛經」，當談到「空」字時，海燈提高了嗓門說：「諸位僧友，諸位居士，空者無我也，視身家性命爲無。既如此，就能在國難當頭的今天，奮起抗日，不怕砲彈，不怕刺刀，必要時以身殉國！」只見殿堂內先是寂靜無聲，後來一陣掌聲驟然而起，淹沒了法師的話音。

這時聽衆中一位四十歲左右的男性居士，即席發言，情緒激昂的說：「此番宏議，見解可謂精闢，海燈法師實爲當前佛門有志高僧！鄙人感

動之餘，望在座諸君一齊動手，能繪畫者畫，能書法者寫，能歌者歌，都可用一技之長，為抗日出力，以表愛國之心。」海燈細細打量，發現這位慷慨陳辭的居士，身材魁偉，眉目明朗，經介紹，方知是大名鼎鼎的畫家張大千。

傳靜坐功給張大千

張大千，果真言行如一，立即捐贈十封銀元，共有三百餘之多，當場交給了海燈。傾刻間，這堂佛經課成了抗日宣傳課，成為抗日將士的募捐課。繼張大千之後，在座一百餘名居士及和尚。也自己力所能及的行動，表達了支持抗日的決心。後由海燈法師為捐贈者各填「抗日不忘救國」的條幅相送，以示謝忱，眾人無不贊賞。據傳這位藝術大師與佛門高僧由於志趣相投，以後往來甚密，結為知己，成為當時一段佳話。海燈法師還曾向張大千傳授靜坐功。

所謂靜坐功，據佛家解釋，即是佛法中的坐禪，或禪定，再論及其好處，真乃妙不可言！有古人所作的詩句為證：「靜坐坐無念，臨流忘遠無，浪花圓復破，出氣斷還連。狎水輕鷗去，摩空野鶴還；如問此時意，不得向人傳。」

到美表演武藝講經

海燈法師一生歷經坎坷，飽嘗憂患，閱盡滄桑，充滿了傳奇色彩。成都命案是法師一生轉折的契機。他如不逃往峨眉山，就遇不到少林巨擘汝峯上人，當然不會有今天的佛門高僧海燈法師了。俗人講機遇，佛門講緣份。正是法師同中國

武術、同佛門的深厚法緣，中國大地上才會出現了這樣一顆光芒四射的少林武術巨星。

海燈法師的晚年，受到了各方面的照顧。一九七九年香港長城影業公司來四川拍攝《四川奇趣錄》，首次將法師武技搬上銀幕。一九八三年河南省為延續少林武術，承先啓後，重光少林，邀請法師重返嵩山，他不顧年事已高，欣然應邀，並實地參加拍攝了《少林海燈法師》影片。一九八五年法師及其高徒范應蓮隨中國電影代表團參加了該片在美國的首映式，並在紐約、舊金山等地進行武術表演和講經活動，擴大了中華武術和中國佛學界的影響。

故鄉建館薪傳武術

早在一九八二年，法師由河南少林重返家鄉，定居在江油重華鎮，由當地政府專款修建了一處清淨參禪，潛心著述的寧靜小院，並附有一個練武場地。由四川著名書法家楊超為小院題名「本願精舍」。不久法師就在家鄉辦起了武術訓練班。為了使少林武術正宗在中華大地永遠延續，政府徵得海燈法師的同意，在江油市內公園附近，選定了一處地勢開闊，溪流環繞，景色秀麗的地址，闢地七十畝正式修建了一處巍峨壯觀的《海燈法師武術館》，武館建成後，不少海內外年輕菁英到武館拜師學藝，海燈法師雖然年事已高，但他已經培養了一批精通少林正宗武術的高徒，為他代師傳藝。近年來，法師一面教武，一面整理總結少林武術精華。他在詩中寫道：「願將所學傳新學，玉宇澄清樂有年。」現在法師已經

出版問世的作品有《少林雲水詩集》、《六通氣功精要》、《老年練功十錄》、《梅花精拳講義》。少林武術正宗，將作為中國珍貴文化傳統的一部份，永遠發揚光大，永遠會流傳下去。

高尚武德永留人間

佛門高僧也受自然規律的制約，一九八九年元月十日，海燈法師因患重病，經多方搶救無效，在四川省人民醫院圓寂。海燈法師逝世的消息，海內報紙、電台、電視台及時播發了專稿，全世界幾十個國家的報紙和電視台，在報導這一不幸的消息時，都表達了深深的哀悼之情。

元月十七日，海燈法師的悼念安葬儀式，在成都市殯儀館按照佛家禮儀隆重舉行。上午九時，五十餘名身著大紅袈裟的僧人敲打著木魚、鼓、鏡、鐺、磬等法器，吹著嗚嗚聲響的長笛，排成兩行依次進入靈堂，上千名善男信女，懷著深沉的哀痛，自發來到靈堂周圍，與眾僧人一道齊誦佛經，表達對法師的永遠懷念。四川省佛教協會會長寬霖法師主持海燈法師的遺體起龕儀式。十七日晚，在新都寶光寺，為海燈法師隆重舉行舉火茶毗儀式。亦即是俗家的所謂遺體火化。佛教的解釋是大放光明，送往西天極樂世界。

海燈法師生前擔任中國佛協理事、四川省佛協常務理事、江油海燈武術館館長、江油觀霧山極樂寺住持。按照海燈法師生前的遺願，他的骨灰已存放於四川家鄉江油市重華鎮、江油觀霧山極樂寺等地。海燈法師已魂歸西天極樂，但他的高尚武德和奉獻精神將永留人間。