

# 郭沫若外傳 (三)

●巴山

## 日軍侵華回國抗日與于立羣結婚

### 國共合作出任廳長

一九三七年「七七」事變爆發後，郁達夫以當時任福建省政府參議之職的機會，曾要求蔣介石委員長取消對郭沫若的通緝，以便團結各方面力量一致抗日。八月初蔣介石同意取消對郭沫若的通緝，併准許他回國。郁達夫通知郭沫若後，郭沫若即於七月二十五日別妻離離回國，二十七日抵上海，立即投入抗日運動。

一九三七年九月八日，郭沫若到昆山前線視察，拜訪了久別的好友馮玉祥將軍，併向馮玉祥談及了國共合作的事。他們認為只有國共合作才能打敗日本帝國主義。

郭沫若回國後不久，寫了許多充滿愛國激情的詩篇在《救亡日報》上發表，團結了大批愛國文化人士，開展了抗日救亡活動。

一九三七年冬，南京淪陷後，國民政府撤至武漢。這時由於局勢所迫，蔣介石接受了國共合作，

由周恩來出任軍事委員會政治部副部長，提請郭沫若擔任政治部第三廳廳長，主管抗日宣傳工作。

一九三八年一月，郭沫若和于立羣同赴武漢；四月，第三廳在武昌曇華林正式成立，設三處九科，下設四個抗日宣傳隊，十個抗敵演出隊，兩個漫畫宣傳隊，四個電影放映隊和一個孩子劇團，吸收了一大批文化人參加。從此，把抗日的宣傳運動逐步推向高潮。

一九三八年冬武漢失守，同年十二月郭沫若經桂林抵重慶。一九四〇年九月，蔣介石改組軍事委員會政治部。郭沫若辭去三廳廳長一職，十一月出任軍事委員會文化工作委員會主任，一直堅持到一九四五年三月文化工作委員會被迫解散為止。

一九四五年三月，國民政府下令解散文化工作委員會。一九四六年郭沫若離開重慶到南京、上海、香港。一九四九年二月到北京，被選為中國文學藝術界聯合會主席。

### 愛屋及烏娶于立羣

于立忱是于立羣的姊姊，廣西賀縣人，出生

北京，是于式枚的侄孫女。于立忱是北京女子師大畢業，因搞政治活動，反對北洋政府，被捕入獄；釋放後曾任天津《大公報》駐日記者。她的家庭悲劇，由一官宦人家成為破落戶。

于立忱這個人，長得很美麗，文學也很好。她平時愛讀郭沫若的著作，常為郭的激昂、悲壯的詩篇折服，併打中了她的心，對郭沫若產生了愛慕之情。

一九三四年，于立忱因患肺病赴日就醫，住在東京郊區，常與郭沫若來往，談論國家大事以及文壇新聞。一九三六年郁達夫專程到日本看望郭沫若，郭還邀請郁達夫訪問了于立忱。于立忱十分熱情地招待了二位；席間，于立忱與郭沫若以詩為樂，她先以《風箏》為題，詠了一首：「碧落何來五色禽，長空萬里任浮沉。只因半縷輕絲繫，辜負乘風一片心。」可以看出于立忱的心情，雖然格調較沉鬱，但內心却產生了對郭沫若的愛慕之情。郭沫若立即和詩一首，改題為《斷線風箏》詩云：「橫空欲縱又遭擒，掛角高帆月馬沉。安得垣城宮中去，碧海晴天話悵心。」說明郭沫若和于立忱心

底裏蘊藏着無限的隱戀之情。

在此之前，△大公報▽總編輯張季鸞追求于立忱；由於她看不慣張的言行，被她婉言謝絕。但張以種種藉口，要于立忱回國，否則，在日本的一切費用不予報銷。于立忱無奈，只好於一九三六年四月回到上海。張季鸞多次傳書帶信追求于立忱以實現他的目的。在張的惡劣逼迫之下，于立忱感到無容生之處，最後只得死拒之，於一九三七年五月，自縊而死。

一九三七年六月一日，郭沫若得知這一消息，頓如晴天霹靂，悲痛萬分。接着又以△斷線風箏▽為題，寫了一篇憑弔于立忱的散文，贊揚這個愛國的、多情的和不幸的女子。同年八月，郭沫若第一次見到于立忱的妹妹于立羣。後因朋友們勸郭沫若重新安家，因不知中日戰爭要打多久才能結束，郭沫若回憶往事，追念與其姊于立忱之前情，遂願意與其妹于立羣結下良緣。

一九三九年七月，當郭沫若的父親病逝，于立羣和郭沫若回到樂山沙灣為其父辦喪事時，于立羣對郭家的人說：「不僅立忱姊對郭先生有好感，我也很崇拜郭先生的，心裏早有愛慕之情，所以經人提及，便欣然同意了。」

## 郭與于的戀愛經過

于立羣生於一九一六年，書法家。于立羣的母親是岑春暄的侄女，曾在行政院任過職，南京失陷後，逃回廣西桂林。于立羣還有一個妹妹叫于立修，後來參加了孩子劇團，一九三七年底回

到重慶，後到延安。

一九三七年七月份，郭沫若從日本回到上海，後經郁達夫的侄女郁鳳介紹認識了于立羣。在此之前，于立忱曾向郭沫若說起她的家庭情況，但未見過于立羣。當郭沫若見到于立羣時，頗感驚異。郭沫若說：「僅僅二十來歲，在戲劇電影界已經是能够自主的人，對一般時髦的氣息，却絲毫沒有感染着。」郭沫若在形容于立羣時說：「兩條小辮子，一身藍布衫，一個被陽光晒得半黑的面孔，差不多就和鄉下姑娘那樣。」

後來于立羣參加了洪深的演出隊，郭沫若和于立羣分別離開上海到香港，在香港會面後，促進了他們愛情的發展。一個星期後，郭沫若和于立羣等人乘船到廣州。一九三八年元月，這是郭沫若和于立羣的愛情發展到高峰的時期，正值此時，軍委會政治部長陳誠從武漢打電話要郭沫若去漢口，商討成立軍事委員會第三廳的事。元月六號郭沫若和于立羣從廣州乘火車到漢口，火車開動時，和前來送行的朋友一一握手告別，夏衍半認真、半開玩笑告訴于立羣說：「到了那邊，不要和別人『拍拖』呀。」郭沫若說：「大家都爽快地笑，但我自己明白，我笑得算最不自然。可不是嗎？我在精神上已經緊緊地把她（于立羣）『拍拖』着了。」

郭沫若和于立羣到了漢口，向朋友說：「我同于立羣的感情早已到了難於分離的程度。」

一九三八年冬漢口淪陷，郭沫若和于立羣去長沙，然後去桂林。十一月二十七日飛往重慶。在此之前，還遭遇過一些悲歡離合。在「一大一

小」的婚戀過程中相互吸引著。

## 于懷着胎兒行婚禮

一九三八年元月六日黃昏時，郭沫若與于立羣從廣州乘火車到漢口，要經三天的行車。在三天的行車中，郭沫若和于立羣的感情激發，兩人商定到漢口後同居。火車到了漢口，住在一家客棧，就在這天晚上，郭沫若和于立羣進行了結合，年僅二十二歲的于立羣第一次感受到男人的力量。當時郭沫若已經四十六歲了。對郭沫若來說，併不感到突然，當時和一個年輕漂亮的女人同居，真感新鮮而激動。

一九三九年四月，郭沫若和于立羣在重慶森森花園舉行了隆重的婚禮，參加婚禮的來賓有周恩來、陽翰笙、田壽昌（田漢）、洪深、馮乃超、尹伯修、張肩重、胡仁宇等八十餘人。當時，郭沫若內穿仿綢襯衫，外套淺灰色西服，領口上結着領帶，白皙的面龐，顯得很有精神和風度；于立羣着淺花旗袍，胸前佩着一朵大紅花，顯得美麗、大方，只是看上去腹部稍有凸起，給人們紛紛猜測。

婚禮由周恩來主持，陽翰笙的夫人代理介紹人致詞，接着郭沫若和于立羣先後講話，感謝大家光臨祝賀；接着周恩來風趣地說：「朋友們，來賓們，你們只知道今天是郭沫若先生的結婚喜事，其實還有湯米酒，這是雙重喜事，你們知道嗎？」（當時于立羣已身懷長子郭漢英）。周恩來又說：「既是雙重喜事，就應該是新舊婚禮并

行。」接着是大家向郭沫若和于立羣祝酒。周恩來又說：「朋友們，這就是交杯酒囉！祝你們肝膽相照，百年偕老！」最後周恩來又說：「請大家站起來，我提議請郭家的敬于家一杯酒；然後于家的回敬郭家一杯酒，這就是家族酒。」

婚禮後，餘興開始，一首首即興的詩篇，贊美郭沫若與于立羣真摯的愛情，由衷的祝福，祝他們倆白頭偕老。

### 父逝哀榮輓聯佳作

一九三九年七月七日，郭沫若的父親郭朝沛（齊如）逝世。當時正值國共兩黨第二次合作期間，郭沫若任國民政府軍委會政治部三廳廳長，有相當的地位；同時郭沫若的成就和聲望早在人們心目中產生了極大影響。

郭沫若在家祭祭文中說：「我父生平之言大略，不孝等已肅為行述，以奉告於海內外，均贊頌而未已。內則上而國府主席、黨軍領袖；下而小學兒童、廝役士卒；外則如敵國日本反戰同盟之代表，於吾父之喪，莫不表示深切之哀悼。百三十日之間，竟形成吾鄉空前之盛典。」

郭沫若父親喪葬期間，收到國共兩黨軍政要人唁電四十餘份。蔣中正的文電是：「尊翁棄養，無任痛悼。吾兄孝思篤至，罹此終天之戚，尤切同情，特電奉唁，惟望節哀」。朱德、彭德懷的電文是：「電悉，尊翁仙逝，曷勝哀悼，際茲國難當頭，望移孝作忠，為國節哀，是所至盼」。發唁電的還有陳布雷、陳立夫、陳誠、張治中、劉斐、劉伯承、徐向前、聶榮臻、賀龍、林彪、

李濟琛、鄧錫侯等。

收到彩幛一百二十有餘。蔣中正題贈：「懷和長畢」，陳誠：「有道遺風」，馮玉祥「老成凋謝」。還有孫震、劉斐、彭德懷、林森、閻錫山、何應欽、孔祥熙、陳濟棠等的彩幛。

聯語二百六十餘副。蔣中正的聯語是：「耄壽喜能躋，憂時何意成千古；中原終克定，告爾毋忘慰九泉」。毛澤東、葉劍英、鄧穎超等的聯語是：「先生為有道後生，衡門潛隱，克享遐齡，明德通玄超往古；哲嗣乃文壇宗匠，戎幕奮飛，共驅日寇，豐功勳石勵來茲」。周恩來的聯語是：「功在社稷，名滿寰區，當代文人稱哲嗣；我游外邦，公歸上界，遙瞻祖國弔英靈」。孔祥熙的聯語是：「乃翁德望在鄉，還紹汾陽福澤；令子文章名世，蔚為西蜀靈光」。還有白崇禧、胡宗南、王元輝、王陵基、賀國光、何應欽、于右任、顧祝同、陳果夫、李宗仁、楊森、陳立夫、程滄波、吳玉章、董必武、林彪、賀龍、劉伯承、左權、徐向前、聶榮臻、鄧錫侯、孫震等要人的聯語。此外，還收到詩文五十餘件。

郭沫若父逝之對聯、詩文，具有一定的歷史價值，不少堪稱佳作。

### 陪都八年成就卓著

提起郭沫若這個人，有許多人尚不了解。他一生之行為，雖然在一些方面招人談論，但他在學術、思想、文藝等方面的成就是很突出的，必須加以確定。郭沫若一生之處境十分坎坷，令人慨嘆，得人同情，他一生沒有作過不利於別人的

事。在文藝方面，他既是詩人、又是作家、又是書法家、戲劇作家、考古學家等等，說明了他的成就卓著。

一九三八年一月到達重慶起至一九四六年離開重慶的八年間，他寫了大量的詩、文，寫了著名的《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《高漸離》、《孔雀胆》、《南冠草》等六部歷史劇；以及《歷史·史劇·現實》、《獻給現實的蟠桃》——為《虎符》演出而作等。這些別開生面的創見，以散文詩一樣的語言，寫了出來，凝煉精粹，十分感人。

一九四四年他還寫了《甲申三百年祭》一文，紀念明末李自成的農民起義勝利三百年。

一九四三年至一九四五年郭沫若還撰寫了著名的《青銅時代》和《十批判》。同時還寫了大量的詩文以及雜文和散文，其中有考證精詳，寄情訪古的如《釣魚城訪古》、《題畫記》等；有的悼念故舊、撫今思昔，如《悼江村》、《追懷博多》等；有的諷刺現實、借物為喻如《驢豬鹿馬》、《羊》等；有的逸興過飛、《卒章顯志》如《綠》、《無題》等。真是多姿多采、盡態極妍，寫出了作者的真情實感，洋溢着蔥蘢的詩意。

在八年抗戰期間，郭沫若還寫了大量詩歌和文章，先後編入《戰聲集》、《羽書集》、《蝴蝶集》、《沸羹集》、《今昔集》、《蒲劍集》、《天地玄黃》等書。

一九四五年八月抗戰結束後，他在南京、上海、香港等地繼續從事寫作，其中寫了抗戰回憶

錄《洪波曲》。一九四七年時，他的歷年所寫十篇歷史小說包括《鴉鵲》、《函谷關》、《孔子吃飯》、《孟夫子出妻》、《秦始皇將死》、《楚霸王自殺》、《司馬遷發憤》、《賈長江痛哭》、《齊勇士比武》等，為大家提供了許多驚心動魄、發人深思的歷史史料。

### 自焚就是涅槃再生

郭沫若在中共裏算是一名文壇巨匠，其頭銜甚多，其中比較重要的職務有：中國科學院院長、全國文聯主席、中國人民保衛世界和平委員會主席、全國人大常委會副委員長、中央委員等。

郭沫若的晚年參加政治活動較多，其創作和學術研究相應有所減少。但在人們心目中郭沫若的聲望還是很高的，所以在「文革」期間，「四人幫」對郭沫若也是要打倒的人員之一。為此，使郭沫若及其家屬同樣遭受了災難，雖然他受到

毛澤東和周恩來的特別保護，但也沒有躲過「四人幫」的襲擊。

一九六六年四月十日，郭沫若深感「文化大革命」的來頭不小，在四屆人大常委會第十三次會議上發言，說了這麼一段話：「幾十年來，一直拿着筆桿子在寫東西，也翻譯了東西。按字數來講，恐怕有幾百萬字；但是，拿今天的標準來講，我以前所寫的東西，嚴格地說，應該全部把它燒掉，沒有一點價值」。當然，這有些「憤激」和言不由衷，後來郭沫若多次和日本等國的外賓談到，「燒掉」就是「自焚」，是「涅槃」和再生、新生的意思。

### 以被稱臭老九自豪

一九六九年江青等人多次竄到北大，組織大批判班子，把郭沫若的著作摘錄、印發，公開對郭沫若進行批判。一九七四年一月，江青一伙打

着「批林批孔」的旗號，組織了一萬八千人的大會，會上江青公然點了郭沫若的名，叫郭沫若站起來，江青在台上指着郭沫若說是「孔老二的徒子徒孫」，使郭受到很大打擊和誣蔑，郭氣得病倒。周恩來曾兩次到郭的住處探望，對郭夫婦倆進行慰問。張春橋和江青也先後前往郭宅脅迫郭寫檢討。

好在一九七六年十月十六日，粉碎了「四人幫」。這時郭沫若興奮極了，奮筆疾書《水調歌頭·粉碎「四人幫」》。一九七七年六月十七日，郭沫若在悼念阿英（錢杏邨）逝世時作五絕一首：「你是『臭老九』，我是『臭老九』；兩個『臭老九』，天長又地久」，以自已被當作「臭老九」而感到自豪。

一九七八年六月十二日，這位傳奇人物終於病逝於北京，享年八十六歲。于立羣也於次年，跟着郭沫若「走了」。（完）

# 聖文 文庫 張大千外傳 隆重出版

戚宜君 著

定價新臺幣二〇〇元

本書為戚宜君精心傑作，要目有：詩人畫家饜客名士、仿石高手聳動藝林、御妻有術教子有方、敦煌面壁靜修苦行、石窟寶藏震驚寰宇、龍游大海時窮節現、環華菴中且安筆硯、異國情懷旅邸留香、回國定居落葉歸根、摩耶精舍安度餘年、大千小事膾炙人口、繪畫藝事千錘百鍊、畫傑人豪埋骨梅丘等，內容精彩，百讀不厭，三十二開本，三百二十餘頁，另有珍貴圖片多幅，現已出書，定價臺幣二〇〇元，中外雜誌訂戶八折優待祇收一六〇元，郵撥〇七三九三三三——二號聖文書局帳戶。