

學海軼聞趣事(四)

李梅山

趙丹秋詩謔康南海

一九二四年春，康有為一行遊樂清雁蕩山，當地有趙丹秋者，持介紹信往謁，康不接見。

次日，趙漫步靈岩寺，康有為一行也在靈岩寺。康以「人與山爭地」為聯，向同行徵對。趙趨前笑著說：「『峰夾雲上天』如何？」康聞言

說：「你是何人？對得好，你能吟詩嗎？」趙回答說：「雁蕩山地靈人傑，能詩善詞者豈止丹秋一人。」康有為忽然想起昨日友人介紹信中有趙

丹秋的名字，便對趙說：「寺前梅花盛開，你能吟梅一絕嗎？」丹秋略加思索，旋即吟道：

「一枝開向百花先，
只解清香不解妍。

霜雪滿天筋骨老，
從無仰面乞人憐。」

「不錯，不錯。」康有為領首稱道：「我乃南海……」丹秋接著說：「布衣丹秋，不便拜見，恕改日聆教。」說罷，飄然出了山門，並面贈

詩一首：

「雁山共逐白雲遊，

兀兀騰騰感百憂。

敢說丘山同華表，

報知天地等浮漚。

奇峰孤拔真高士，

瀑布飛揚總下流。

斗酒正謀分雅谷，

春風江上促歸舟。」

康有為看後，為自己輕慢了丹秋深感內疚。

事後，他書了一條幅：

「天下幾名士，甌東一狂生。」

託人轉給丹秋，以示紀念。

趙丹秋，浙江樂清縣西聯鄉霞雪村人。生於

一八八五年，一九四七年客逝杭州。葬於靈隱。

趙生前畢業於杭州陸軍武備學堂，有文才，曾在

南京國民政府任職，抗戰勝利後任浙江省教育廳

秘書。著作有『菖香室詩文集』。

過三門峽拜禹王廟

一九二三年秋，康有為接受當時陝西省督軍

兼省長的邀請到西安講學，以後，特意按舊時習

慣，乘船經黃河出陝，過三門峽。

船到三門峽，船伕把船停在上游的「廟灣」

處，與康有為一同去打酒割肉，到山上禹王廟燒

香，佈施許願放鞭炮，返船後，康有為請船伕喝

酒，了解如何過三門峽，船伕吃飽喝足以後，帶

康有為到三門峽岸邊看水勢，告訴他看水勢如何

才決定走或不走，從那個門走，怎樣走。反覆琢

磨後，船伕決定趁水勢開船，同康返船後馬上順

水「放溜」。

這時，河的兩岸圍著好多人要看康有為過三

門峽。船在洶湧奔騰的急流裡，從岩石中箭也似

的穿浪而過，眼看著船就要碰到岩石上，猛一閃

身又溜開了，接著又往另一塊岩石上撞去……岸

上的圍觀者放鞭炮助威吶喊，船伕穩掌船舵，在

康捏一把汗時，船順利地過了三門峽。

康有為目睹三門峽之險，自然聯想到歷史上

葬身黃流的人，於是寫了一首過三門峽詩：

「禹功萬古關龍門，

頗嘆黃流砥柱尊；

吾欲鏟平諸巨嶂，

揚帆碧海達河源。

開蘇彝士通歐亞，

振巴拿馬溝西東；
葦筒三門三里石，
善將疏鑿補天工。」

藏經歸趙聖人受污

康有為性格直爽，不拘小節，說話也很隨便，常因此惹來麻煩。

二九二三年冬天，他應邀去西安講學，臥龍寺高僧定慧請他吃飯。他見到寺內所藏宋版藏經，愛不釋手，便隨口說，此經殘缺不全，自己願意以續藏經兩部交換。定慧推說此事他一人不敢作主。誰知，康有為回到住處，便著人前往臥龍寺「借經」，沒經住持同意便把藏經拿走了。

消息傳出，引起西安各界人士不滿，有的人主張向法院起訴，法院果然發出傳票，要拘康歸案。康有為聞訊，火冒三丈，便立即離開西安。走時，有十幾匹騾馬載了幾十個大箱子，陝西人以為裝的是藏經，後來才知道不是，而是他在西安遊覽時所得的秦磚漢瓦。康走後，藏經完璧歸趙。

想不到消息不脛而走，傳至上海，有的報紙刊出漫畫，畫面是一個人挾經奔跑，一僧人在後面追趕，標題是：「聖人不死，大盜不止」。其實康有為是冤枉的。

陶陶居有山水名茶

廣州市西關，車水馬龍的第十甫有一家富麗堂皇，名聞海內外的百年老字號酒樓——它就是外面古色古香，裡面設備和食品卻堪稱現代化的

陶陶居。

這陶陶居的招牌，卻有一段和康有為有關的故事。

據說康有為第一次上書光緒不達，返回廣東，於一八九一年在廣州創辦學館，取名「萬木草堂」，通過講學闡發變法思想，撰寫變法文章。閒中，也常到陶陶居品茗。陶陶居的老闆黃靜波見康有為時時來品茗，久仰其大名，兩人竟成了好朋友。黃靜波見康有為學生多，名氣大，想藉他的聲譽提高自己的店譽，便懇請他書寫店號招牌，康有為欣然命筆，揮灑而就，寫下「陶陶居」三個大字，一直流傳至今，高懸酒樓門額。

不過，又有人認為，「陶陶居」三個字，不一定出自康有為的手筆，因為學康體的書家不少，懷疑這三個字乃別人僞托。但後來，有人找來了康有為的嫡傳門生、著名國畫和書法大師劉海粟，以及許多著名的書畫家專門研究、鑑別，均認為「陶陶居」這三個字筆法連貫，一氣呵成，「居」字左邊一撇尤有氣勢，此乃大家手筆，非同凡響，相信這是康有為的墨跡。

自康有為寫的墨漆金字招牌掛起後，「陶陶居」果然生意更加興隆，加上黃靜波經營有方，別出心裁，其中有兩招尤其值得一提：

一是創經營特色。他刻意「洋為中用」，將西餐移植到中餐，首創中餐「全餐」。一席「全餐」，先上一碗蟹肉魚翅，然後是四款時菜，炒飯或脯魚淨麵、水果、瓜子，再以名茶包尾。此全餐味美價廉，方便快捷，很受大眾歡迎。

其二，黃靜波獨創以山水名茶招待顧客。歷

來廣州人中的上等品茶者，要求茶靚水靚，上等茶葉泡以名貴山泉，那水還要煮至剛冒小如蝦眼的氣泡為宜（俗稱「蝦眼水」），據說這樣泡出來的茶最醇最香。黃靜波有感於此，便不惜高價僱人，每天遠從白雲山上白雲寺內，汲取九龍泉水回店作泡茶之用，並以宜興茶壺、潮州炭爐作烹茶用具，派專人侍候於廳堂雅座。這使「陶陶居」名聲大噪，遠近茶客爭來一試「山水名茶」。

黃靜波還很會做廣告。為了使顧客對山水名茶加強信心，他專僱挑夫數十人，每天分上下午兩次，用木桶盛載九龍泉水，上面貼上白雲寺和「陶陶居」的封條，呼喝著招搖過市，於是更使「陶陶居」的大名及其山水名茶街知巷聞了。黃靜波還以「陶陶」兩字作「鶴頂格」，公開在報上徵聯，藉此擴大茶樓的知名度。當時獲得冠軍的對聯是：

「陶潛善飲伊尹善烹恰相逢作座中君子；
陶侃惜分大禹惜寸最可惜是杯裡光陰。」

黃靜波將此聯及另外幾對佳作掛在廳房門前，供茶客欣賞，一時傳為美談。

皇帝下令禁止纏足

女子纏足，是中國封建社會遺留下來的摧殘婦女身心健康的陋習。康有為年輕時就對纏足深惡痛絕，斥為「折骨傷筋，害人生理，謬俗流傳」，並立志改革禁止之。

當時，舊俗根深蒂固。女子若不纏足，就會被人恥笑，長大後很難嫁出。一八八三年，二十



①蔡元培在愛國學社剪髮，著操衣與教員學生同受軍訓。

②蔡元培的元配夫人王昭女士的畫像。

③蔡元培（右）與續娶的夫人黃仲玉（左）及女兒威廉（左二）

和兒子柏齡合影。



六歲的康有為不畏舊勢力的壓力，堅持不給長女同薇纏足，二女同璧及諸侄女乘勢效法，全不纏足，這無疑是一場家庭革命。

康有為認為一家禁纏足，影響甚微，必須擴及社會。於是，他與曾遊歐美，也反對纏足的鄉紳區諤良商議，創建「不纏足會」。康有為起草會例，大力倡導鄉人放足入會。這是中國歷史上第一個不纏足會。後來，他又把禁纏足當作變法維新運動中的一項政治措施來施行。

一八九五年，他和弟弟康廣仁創辦粵中「不纏足會」，隨後又推廣到上海、湖南、福建等地。一八九八年七月，康有為又上書光緒皇帝請禁天下纏足。光緒准令，獎勵各省不纏足會，定律十歲內幼女停止纏足，否則不准領受封典，令全國照辦。

第一位登「西天」華女

康同璧（一八八九—一九六九）是清末維新運動領袖、思想家康有為的女兒。她學問淵博，擅長詩詞書畫。

康同璧畢業於美國哥倫比亞大學。康有為自一八九八年戊戌政變失敗後，即長期流亡海外，漫遊三十一國，直至一九一三年返國，因此，康同璧青年時代曾隨父遊歷歐洲。

康有為流亡海外時，一度寓居印度。當時，康同璧年僅十九歲，受國內親友委托，遠赴印度探望康有為。她雖妙齡弱質，但不辭艱辛，終於到達印度，與父親會面。隨後她對異國風光頗感

新奇，遊興勃發，要求其父攜遊印度名勝古跡。她特意到比哈爾邦去朝拜名揚四海的靈鷲山釋伽牟尼聖地，並寫了一首拜謁靈鷲山雷音寺的絕句如下：

「舍衙山河歷劫塵，
布金殿環數三巡。

若論女子來遊者，
我是支那第一人。」

雷音寺，即「西遊記」所寫唐僧歷經磨難，赴西天求取真經的目的地。該址在今印度比哈爾邦底賴雅附近。據傳釋迦牟尼成佛後，曾在此演法多年。康同璧為自己成爲中國第一個赴「西天」的女子而自豪，遂寫了以上絕句。

康同璧早年曾四任萬國婦女會副會長、中國全國婦女大會會長。

蔡元培續弦亂綱常

一九〇〇年，蔡元培卅三歲，元配夫人王昭不幸去世。由於蔡出身翰林，社會地位較高，爲他做媒的人紛至沓來。當時是滿清末年，婦女流行纏足，以三寸金蓮爲美，女子無才便是德，男子可以納妾，女子卻要從一而終。

蔡元培雖然中過進士，點過翰林，但他的思想很新，定出徵婚五條件：（一）女子須不纏足；（二）要識字的；（三）男子不娶妾；（四）男死後，女可再嫁；（五）夫婦不相合，可離婚。這些意見，特別是最後兩點，在當時認爲是傷風敗俗的。因此有一位老先生特地坐轎來責問蔡元培，斥他離經叛道，淆亂綱常。

第二年，蔡元培與黃仲玉的婚禮於一九〇一年在杭州舉行。舊俗習慣，結婚要鬧新房，蔡元培卻開演說會代替。有看不順眼的在會中故意質問：「倘黃夫人學術高於蔡先生，則蔡先生以師禮視之，何止平等？倘黃夫人學行不及蔡先生，則蔡先生當以弟子視之，又何以平等？」作爲新郎的蔡元培答道：「就學行言，固有先後；就人格言，總是平等。」

婚後二十年，夫婦真的平等。一九二一年黃仲玉在北京病逝，蔡元培在瑞士考察，聞噩耗寫了「祭亡妻黃仲玉」遙寄哀思。

關心故鄉文教事業

蔡元培的一生，閃耀著強烈的愛國主義精神，他的這種精神淵源於熱愛故鄉的情懷，並始終把愛祖國和愛家鄉統在一起，他的整個童年和青少年時代都是在紹興度過的，加以他以後多次返里，共在故鄉生活和工作了三十年之久。故鄉在他的心中，佔有重要的地位。

蔡元培曾說：「吾輩既爲紹興人，則紹興一切之事，非即吾輩之責任乎！」他言行一致，盡管中年後身居外地，公務繁忙，但仍念念不忘故鄉，對故鄉的公益事業非常關切，尤其是文化教育事業。

清代晚期，同鄉徐樹蘭家藏書甚豐，並有創建新越藏書樓之議。一八八六年，年方二十的蔡元培，經田春農先生介紹，爲徐氏校勘了「周易小議」、「群書檢補」、「重論文齋筆錄」等全部藏書，歷時四年而告竣。爲藏書樓之建立創造



①少年俊逸的蘇曼殊大師。

②戊戌政變三主角右起：康有為、光緒皇帝載湉、梁啟超合影。



了必要的條件。蔡元培對徐氏能將私家藏書，公諸於社會之義舉極表贊賞，親撰「會稽徐氏十四經樓藏書記」、「東西學書錄序」記其事。古越藏書樓建成後，蔡元培又親書一幅名聯——

「吾越多才由續學，斯樓不朽在藏書」

懸於書樓之門廳，給予這座我國最早的公共圖書館以極大的關懷和支持。

戊戌變法失敗後，蔡元培爲了培養革新人才，實現「教育救國」的理想，毅然捨棄清翰林院修編之高位，於一八九八年九月攜眷回故里，被聘爲紹興中西學堂監督（即校長），到任後，蔡元培潛心於教學改革，竭力提倡新學，改稱學堂監督爲總理。增設日文、格致、體操等新學科。增聘壽孝天、林亞泉、馬用錫等爲教習，還先後聘日籍人士山川外雄、藤鄉秀樹爲日文和測繪教習。學堂打開書禁，准予學生閱讀「時務報」、「強學報」、「大同書」等宣傳新思想的書報。同時，蔡元培還在學堂內首創新型的圖書館，名曰：「養新書藏」、廣辟書源，手訂「借書略例」十五條，嚴格管理。一時，學堂「圖書之豐甲於浙江省各校」，爲師生提供了學習新知識的場所。蔡元培的這些革新之舉，活躍了當時學堂的思想。

新學之風推及農村

爲了使新學能推廣到農村，以啟迪民智，蔡元培主張在紹興農村新生的學塾和義塾「一概改訂課程」。蔡元培不辭勞苦，足跡遍佈農村多間學塾。在他的影響和直接幫助下，一時間，北鄉

，辨志等多所農村義塾紛紛改名爲學堂，並增設了新的學科。蔡元培還推荐壽孝天、何闍仙、孫耦耕等教習充實農村學堂，甚至還輸送北鄉、辨志兩學堂之優秀學生進入東湖通藝學堂，使新學之風漸及農村。

爲了發展家鄉的教育事業，一八九九年，蔡元培撰寫了「紹興推廣學堂議」專文，闡述廣辦學堂的重要性，他指出：「今天下志士抵掌奮譚，爲保國強種之本者，非學堂也哉？」因而，他主張「籌集紹興八邑之公款，在府城設高級、中級學堂各一，在縣城各設初級學堂——」，並爲之身體力行。一九〇二年，蔡元培在上海首創愛國女校。次年蔡又和革命先驅徐錫麟在家鄉創辦明道女學堂，後聘鑾湖女俠秋瑾爲教員，爲女子接受教育開了先河。一九三二年春，鄉賢邵力子，地方士紳金湯侯，朱仲華等鑒於紹興八縣無一完全高中，目睹青年失學之衆，動議捐資興辦一所高中。蔡元培倍加贊賞，爲該校親書「紹興中學」校牌，並欣然承諾擔任名譽校董。

蔡元培還十分重視學校能否把學生培養成於國於民有用之材這個問題。一九二三年五月，蔡元培應上虞春暉中學校長經亨頤之邀請，在該校大禮堂向全體師生作了一次講演。言詞之間，充滿著對青年學生的厚望。他諄諄告誡學生：「人生在世，所要的不仅是知識，還要求情的滿足：……這情就是「愛美的情」。何謂美？蔡元培說：「自己所不願的事，無論怎樣有利於己，總不肯做；自己所願做的事，無論如何於物質的生活有害，還是要做，甚至於犧牲生命，也在所不惜

。這就是所謂高尚，高尚也是一種美。」「我們做人，最要緊的是於一日之中，有一種時候不把計較打算放在心上……人能日常除去計較打算，才會漸漸地美起來。」

一九三一年春，故鄉成章小學校慶（成章小學係爲紀念陶成章烈士而建），蔡元培欣然前往祝賀，並爲學校題寫了「義、恕、仁」三字校訓，旁加「威武不能屈，富貴不能淫，貧賤不能移，是謂義；己所不欲，勿施於人，是謂恕；己欲立而立人，己欲達而達人，是謂仁。」共四十四字的親筆跋語。這正是蔡元培偉大一生的自述。

文章報國沒世勿諼

呂晚村紀念亭在浙江桐鄉縣崇福鎮中山公園內。呂晚村（一六二九—一六八三），名留良，初名光輪，字用晦，晚村其號。明清之際思想家，與黃宗羲、高斗魁等結識。明亡，圖謀復興，備嘗艱苦。事敗，家居授徒。清廷舉博學鴻詞，他誓死拒薦。反剃髮爲僧。更名耐可，穩居吳興妙山。歿後葬識村祖塋。雍正時，因曾靜案，竟被剖棺戮屍，著述焚毀，成爲震動全國的文字獄——呂案。民國爲重修墓地，建立專祠。一九三三年，在呂氏出生地崇德縣城新建之中山公園桂山南塊興築是亭，爲六角石構建築。蔡元培爲呂晚村紀念亭聯云：

爲民族爭存，碎屍無憾；

以文章報國，沒世勿諼。

上聯的「爲民族爭存」，和下聯的「以文章報國」，概述了呂留良一生的主要業績。呂氏一



① 中國唯一的理學家馬一浮教授。

② 蔡元培（後排左五）與愛國女校的學員們合影。



門在明朝世代為官，詩禮傳家，從小受到建功立業、報效國家等正統思想的熏陶。但不幸在十六歲之後歷經了明王朝覆滅、清兵南下、「揚州十日」、「嘉定三屠」，家破人亡等觸目驚心之事。由於促使其走上了堅定的反清道路。呂留良與侄兒宣忠參加太湖流域吳易領導的義師，武裝反抗滿清的殘暴統治，並「散萬金之家以結客」，用家財支援義軍。順治三年（一六四六），義軍兵敗，宣忠不幸被捕，次年在杭州被害。國恨家仇，使其更加痛心疾首。從此結社交友、廣泛結識有強烈民族氣節和鮮明政治態度的抗清志士與明末遺民，不甘心做清王朝的忠實順民，康熙三年（一六六四），抗清將領張蒼水殉難，留良悲動不已，赴杭州為之營葬。武裝鬥爭雖遭失敗，但留良並不氣餒，為宣傳反清思想，開始著書講學。學宗程朱理學，但特別表揚朱熹的種族思想，對清廷御用程朱學派表示激烈反對。認為「華夷之辨」更大於「君臣之倫」。宣揚「餓死事小，失節事大」，把民族氣節視作做人的準則。推崇歷史上的民族愛國志士，以此來喚醒和提高人們的民族意識和思想。

聯中的「碎屍無憾」和「沒世勿讓」，既是对留良遭遇的記述，也是對其不屈意志的頌讚。留良死後四十六年，因曾靜案牽連，竟被判「戮屍暴示」。雍正六年（一七二八），河南人曾靜因勸川陝總督岳鍾琪反清，被岳告發下獄。經審查，發現因讀呂留良遺著，受其影響而圖謀反清。清世宗胤禛注意到呂留良遺著對清王朝的震撼力，因此製造了焚毀呂著、抄斬呂氏全家及學生

的文字獄慘案。相傳當棺破之時，剖棺眾人嚇得膽顫心驚，因呂留良遺命家人用黃巾寫「重見天日」四字覆於屍身。可見他對反清鬥爭的自信和「不屈」、「無憾」與「勿讓」精神亦盡在其中。諼讀如圈，這裡作「忘記」解。

此聯為紀念亭而作，有悼念之意。全聯十八個字，欲概括了留良一生事蹟，並充分肯定和褒揚了他的民族氣節與不屈精神，且評述和歌頌得十分精當貼切。此聯遣詞力求樸素自然，通俗易懂，只求意思表達準確，所以對仗方面不刻意求工。上下兩聯在意思上的聯繫是不同角度間的互相補充了為民族爭存和以文章報國，這是呂留良一生的主要業績，所以上下聯說的是一個意思，這種對仗方式叫正對。最後，從此聯的句式看，用的是長短句，上下聯都是按五——二——二的節奏念，讀起來鏗鏘有力，更增強了堅定不屈的藝術效果。

五四運動掛冠而去

「五四」運動時最受矚目的人物，為北京大學校長蔡元培。這位素具開放聲名的學者，在「五四」事發之後，被曹汝霖、章宗祥之輩所遷怒。

當時甚至傳出曹、張進行報復，以三百萬刺殺蔡氏，另一方面派人焚北大校舍，殺北大學生。殆有蔡校長突然掛冠出走，事後登一啟事，致北大教職員學生。這啟事曰：「我倦矣，殺君馬者路旁兒。」「民亦勞止，迄可小休。我欲小休矣，北京大學校長之職已正式辭去，……自五月九日起，一切脫離關係。」

兩日後，他又致函北大學生，內云：

「僕深信諸君本月四日之舉，純出於愛國之熱情。僕亦國民之一，豈有不滿意於諸君之理？惟在校言校，為國立大學校長者，當然引咎辭職。僕所以不於五日即提出辭呈者，以有少數學生被拘警署，不得不立於校長之位置以為之盡力。今幸承教育總長、警察廳長之主持，及他校校長之援助，被拘諸生均給保釋，僕所能盡之責，止於此矣，如不辭職，更待何時？……」

這封信，清楚地言明蔡元培是同情學生的。但是，作為一所大學的校長，他卻不容學生「毀法」，故而在力爭諸生釋放之後，即行辭去北大校長職；其用心之苦，於此可見。

其實，當時的北京，在歷代帝王薰染下，官僚封建的氣息甚濃，人們視蔡元培是開明學者；但在孫中山先生看來，蔡元培先生是隱伏在北京的「革命耕耘者」，是可以把北京沉悶局勢翻過來的革命黨人。關於此點，黃季陸先生著的「蔡元培與國父的關係」一文有記述。

蔡元培有如此開明的精神，北京大學又人才鼎盛，「五四」運動的揭櫫，自然是以北大學生為首。

一串光亮銅錢月色

蘇曼殊多才多藝，能詩善畫，通英、日、法、梵文。他有嚼摩爾登糖的嗜好，有時竟以糖代飯。向他求畫的人，多饜以豐盛糖果。

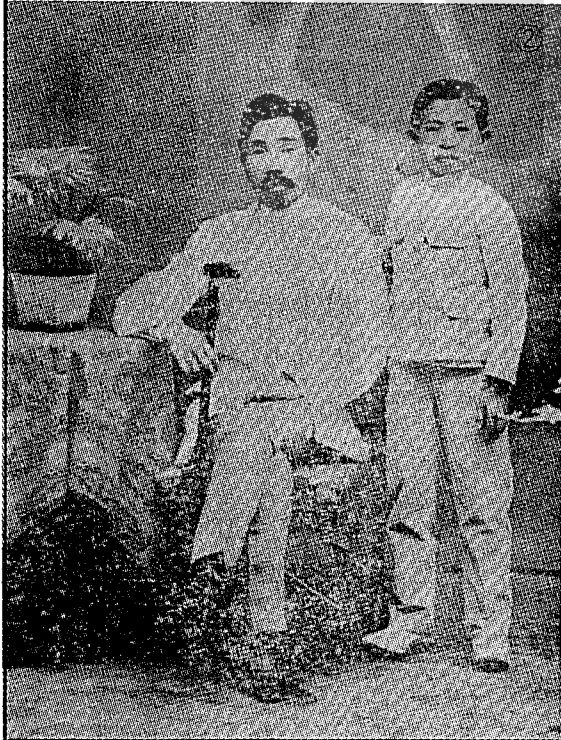
有一次，上海一富商帶備大量精美糖果，請他即席賜畫，講明畫畫好之後才可吃他的糖果。



①右起：蘇曼殊、江彤侯、鄧繩侯。

②蘇曼殊(坐)着中山服照。

③蘇曼殊(左)在星洲與桂弟合影。



蘇曼殊沒說什麼，只是笑了笑，即揮毫成畫一幅：水涯一葉扁舟，岸邊垂柳飄拂，天空殘月一勾。畫中有詩，詩中有畫。富商大喜，極想以糖果換得。

這時，曼殊笑曰：「讓我再添幾筆，以成完卷吧。」

商人大喜，仍緊抱糖果不放。只見曼殊在月旁加幾個圈，加以綫絡貫穿，成一串光亮的空懸銅錢。座中人見之無不忍俊不禁。

那位富商先則驚異，繼而面紅耳赤，幾無地自容。

拉繮下水騎驢墜地

蘇曼殊，廣東中山縣人，一代風騷士也。一九二八年五月二日，蘇病逝上海廣華醫院，終年三十四歲。知交柳亞子賦詩一哭，有云：

「瀟瀟暮雨過吳門，

一水紅梨舊夢痕，

無奈落梅時節近，

江城五月為招魂。」

蓋紀實也。盛澤別稱紅梨渡，曼殊曾經三詣盛澤。

曼殊足跡，遍及日本、錫蘭、東南亞以及中國各地，惟獨到過江南魚米之鄉、絲綢之府吳江縣盛澤鎮，都是應南社巨子柳亞子及妻舅鄭桐蓀之邀。

柳亞子和蘇曼殊都是南社社員、革命黨人；曼殊與鄭桐蓀是安慶高等學校同事。鄭為柳亞子夫人鄭佩宜之兄，老家在盛澤。

一九二二年冬，蘇應柳函邀於寒假中與鄭桐蓀同到盛澤。他們乘滬枕車到嘉興，換坐民船，遇逆風，船伏上岸拉繮，蘇也要去拉，不小心掉落水中，西裝皮大衣盡濕。到盛澤歡敘數日回上海，途經蘇州，曼殊騎驢，又從驢背上跌下。「拉繮下水，騎驢墜地。」正是巧對。

一九二三年農曆三月十一日，蘇與鄭由上海出發，經蘇州到盛澤，又與柳亞子再敘。葉楚傖於「民立報」上撰文，有「曼殊泛槓分湖，欲依陸子敬終老是鄉耶？」言其遊興之濃，直至三月底始返上海的情況。

第三次在同年舊曆五月初三住到二十三日，遊興不淺。曼殊還在盛澤作畫數幀。給鄭式如繪的是山水、盛澤即景；幾樹垂楊幾暮鴉，堤連略約好通槎，中間著個茅屋宇，不傍山偎傍水涯。

曼殊三遊盛澤，「愛其風景秀逸」，「一探勝跡」。

曼殊還是美食家，健於飲啖，尤喜糖果點心。柳亞子曾把吳江特產麥芽塔餅送他二十個，曼殊竟一夜吃光，寧願腹痛臥床不起。

他愛吃粽子糖，像炒鹽豆一樣咬來吃。玫瑰酥糖能連吃三十包。還喜歡吃八寶飯。當然，魚米之鄉的醉蝦、清炒蝦仁、火腿雞絲蔬菜湯等名餚，曼殊也是讚不絕口的。

千年國粹一代儒宗

馬一浮被稱為「中國唯一理學家」，是「千年國粹，一代儒宗」……所有這些評價，決非過譽。

馬一浮於一八八三年出生於四川仁壽縣，五歲時即能背誦唐詩三百首，人稱為神童。六歲時隨父母出川返回后莊。八歲時通讀「楚辭」和「昭明文選」；九歲時，母親何氏指著天井裡盛開的菊花，命賦五律一首，並限麻字韻，他應聲而就：

「我愛陶元亮，東籬採菊花。

技技傲霜雪，瓣瓣生雲霞。

本是仙人種，移來處士家。

晨餐秋更潔，不必羨胡麻。」

於是「真神童」的頭頂上又多了一頂「小仙人」的冠冕。

不幸，在馬一浮吟詠菊花詩的第二年，母親一病而故，從此他很少出門，終日與書作伴，晝夜不分地讀。因此，儒家、佛家、文學、哲學；無所不涉。後來他父親怕他亂讀一通會誤入歧途，於是延聘了一位紹興很有名氣的舉人鄭墨田來家教讀，但沒多久，鄭舉人便提出辭職。馬老先生始以為是兒子不聽管教，後方知其才智確實超過了鄭舉人，於是無奈，只得親自試教。但亦自感弗如。從此不再延師，聽任自學。

一八九八年，馬一浮與啟蒙老師鄭墨田及周樹人、周作人兄弟等應紹興府學官院試，獨佔鰲頭，名噪一時。之後，他肩背包袱，手提藤籃，走出了家鄉，到杭州研究國學和研究西方學說。馬一浮居杭州聖因寺時，三年足不出戶，盡讀「四庫全書」三萬六千餘卷；後受「中學為體，西學為用」的影響，到上海自學法文、英文、德文、日文，一九〇三年，赴美攻讀西歐文學，曾纂

「歐洲文學四史」，「詩人傳」等著述；次年，他游學柏林。他學問之淵博，時人譽之「天下文章歸馬氏」。

烏龍山下書聲朗朗

弘一法師李叔同曾贊嘆馬一浮，並說：「馬先生是生而知之的人。」豐子愷拜訪馬一浮後寫下了這樣一段話：「與馬先生談話，如同呼吸了一次新鮮空氣，可以繼續數天的清醒與健康。……無論什麼問題，關於世間的或出世的，馬先生都有最高遠最原本的見解。他引證古人的話，無論什麼書，都能背誦出原文來。」

慕名前來拜馬一浮為師者甚眾。有的挽人托眷，有的甚至慟哭失聲、長跪不起……馬一浮雖

知他們都是篤誠的，但仍不放棄考察對方的學識、人品、氣質與操守。抗戰期間，他在四川嘉定烏龍山下，親自動手蓋起「濠上草堂」，獨立支撐辦起「復性書院」，並提出「主敬為涵養之要；篤行為進德之要」四條學規。故此，書院創立不久，慕名求學竟多達八百餘人。一時間，烏龍山下書聲朗朗，弦歌四起。

為籌辦書院事，馬一浮曾去重慶。蔣介石素聞中國有此奇人，破例召見，並向馬一浮請教治國之道；馬一浮不加思索便說：「唯誠可以感人，唯虛可以接物，這是治國的根本法。」蔣介石聽後連連點頭贊道：「果然奇人也。」

馬一浮獨身過世。原來在光緒年間，浙江都督湯壽潛賞識馬一浮年少好學，乃以長女相許。

訂婚後，馬一浮父病，按舊風俗，接兒媳婦過門拜堂充喜，但不同房，僅以兒媳身分侍奉湯藥。公公仙逝，又因大孝在身，三年內不能完婚。距料翌年未婚妻也身染沉痾。其時馬一浮供職在外，聞訊趕回。可惜竟未晤最後一面。從此馬一浮堅貞不渝，終生不娶。

文革浩劫期間，馬一浮被逼搬出蔣莊，不久患胃出血病，於一九六七年六月二日逝世於浙江醫院，終年八十五歲。馬一浮臨終前，自知不久於人世，預作「擬告別諸友」五律一首：

「乘化吾安適？虛空任所之，
形神隨聚散，視聽總希夷，
漚滅全歸海，花開正滿枝。
臨崖揮手罷，落日下崦遲。」

我們竭誠服務 令您高枕無憂

您需要短期資金嗎？ 您有短期閒置資金嗎？

讓國際票券金融公司 中華

替您解決問題

- 籌措資金——
- 發行本票：成本合理，手續簡便
- 資金運用——
- 買賣票券：今日投資，即日孳息

電話交易 · 省時省事 服務親切 · 歡迎賜顧

國際票券金融公司

台北、高雄、台中、台南、嘉義、新竹、桃園、板橋、三重

諮詢服務電話(02)7725335



中華票券金融公司

台北、高雄、台中、台南、桃園、板橋、彰化

諮詢服務電話(02)7719797