

# 真讀書人羅家倫

(本文插圖刊第121、122頁)

●汪清澄(退休資深記者、曾任台大、師大教授)

## 深造專治歷史哲學

羅家倫字志希，浙江紹興人，民國前十五年(一八九七年)生，民國五十八年(一九六九年)十二月廿五日，因患肺炎及血管硬化等症，在台北榮民總醫院逝世，享年七十三歲。

羅家倫，國立北京大學文科畢業。在美國普林斯頓大學研究院、哥倫比亞大學研究院及倫敦、柏林、巴黎三大學研究院，前後研讀七年，專治歷史與哲學。

一九一八年從事新文學革命運動，任新潮月刊編輯。一九一九年為五四運動的學生領袖之一。一九二六年國民革命軍北伐時，任總司令部參議、編輯委員會委員長、戰地政務委員會委員兼教育處長等職。

國民政府奠都南京以後，羅氏歷任中央法制委員會委員、中國國民黨中央執行委員、黨史史料編纂委員會副主任委員、宣傳委員會副主任委員、中央政治會議委員、外交委員會委員、教育委員會委員等職。受到蔣中正委員長的愛重。然而他的志趣，專注於教育文化學術工作。曾任國

立東南大學、國立北京大學、國立武漢大學等校教授；國立清華大學首任校長，建立清大規模；中央政治學校教務主任兼代教育長，為政校籌備創始人之一。

## 出長中大最有貢獻

民國廿一年(一九三二年)八月廿六日，接任國立中央大學校長，至三十年(一九四一年)辭職，歷時九年，正逢「七七事變」後，我國對日本全面抗戰非常艱苦時期；中央大學西遷重慶，在他的周詳策劃下，圖書儀器毫無損失，連農學院養的牛都運到四川去了。又聘請優良的師資，宏大規模，校譽日隆，人人都稱讚他是對中大遷校最有貢獻的校長。

在抗日戰爭末期，羅家倫曾任滇黔黨政考察團團長、西北建設考察團團長，遍歷西南西北各省，特別注意邊疆問題，被推派出任監察院首任新疆監察使。

第二次世界大戰結束後，他出任中華民國駐印度大使，兼任各國駐印度外交使節團團長。復奉派為慶賀錫蘭(一九七二年改名為斯里蘭卡)

獨立特使，出席聯合國教科文組織會議代表等職。

一九四八年當選為國民大會代表。一九五〇年二月自印度回台灣，任總統府國策顧問、國民黨中央黨史史料編纂委員會主任委員、中國筆會會長。一九五二年任考試院副院長。一九五七年改任國史館館長，編纂中華民國開國五十年文獻及國父孫中山百年誕辰紀念叢書。一九六九年因病辭職。

羅家倫身材不高，講話的聲音有點低啞，但他是我國文學界的一員健將，熱愛國家，勤做學問；是青年的導師，他的思想對一般青年人的啓迪很大。

羅家倫對國家，有着一份執着的愛國情懷。一九一九年發起五四愛國運動時，他是到北平東交民巷向各國公使陳情的四位學生代表之一。

一九二二年，他就讀哥倫比亞大學時，每星期必為醒華日報寫篇社論，鼓吹國民革命運動，為民族的團結、富強貢獻心力。

一九二八年，日本軍隊進攻山東濟南，他為執行公務，冒生命危險，數度出入火線。

一九三一年九月十九日，（九一八事變第二天），他在政治大學主持紀念週會上，以悲痛的心情向學生們宣布：「東北淪陷了！」隨着他流下眼淚，全體學生也跟着哭了。但是他鼓勵大家，應化悲憤為力量，認清目標，懷着樂觀、進取、奮鬥不懈的精神，為國家為民族犧牲奉獻，必能收復國土，重建家園，學生們深受他愛國熱誠的感動與激勵。

對日本抗戰末期，以監察院新疆監察使，宣撫西北，當時蘇聯紅軍仍駐新疆，他努力促進新疆內附工作，處境雖然艱困危險，但是他鎮定如恆，不卑不亢，終於達成了政府交付使命。

### 聘好導師作育青年

羅家倫受蔡元培的影響，以辦大學作育青年為職志。歷任各著名大學校長，聘請優良師資，延攬學人，充實圖書儀器設備，全心全力為國育才。

他任清華大學校長，到校第一天宣稱：「要大學好，必先要師資好，為青年擇師，必須破除一切情面，一切顧慮。」清華改為國立，只留下了十八位好教授。

蔣廷黻在南開大學任教，他慕名已久，很想請蔣廷黻到清華去授課，有一天他滿懷誠意地去看蔣廷黻，道明來意，蔣一再推辭，羅家倫久坐不走，兩人從下午一直談到深夜，蔣廷黻為他的熱忱所感動，欣然答允。這件事在當時的教育界傳為美談。

他辦大學是有理想的，例如辦中央政治學校

，是以法國政治學校為目標（普法戰爭後，復興法國的人材，多出於此校）。辦中央大學，則以柏林大學為目標。他說我們一定要把中央大學辦得比日本東京帝大好，不然不能打勝日本。

他是近代中國讀書人中，頭腦最清楚，思想最敏銳的學人。他所寫的「新人生觀」，對於青年人的啓迪很大，數十年來，一版再版，仍很暢銷。由於他對青年心理瞭解透澈，他的講辭被青年們奉為座右銘，他的思想對青年學生也有著極大的影響力。

### 勤做學問深刻研究

羅家倫是真讀書人，在做學問方面，他最有耀人的光芒。北大學生時代，已經具有良好的中國舊文學基礎。他博覽羣書，中外古今，融會貫通，對於文學、歷史、哲學、文學都有深刻的研究與批判。

他是五四運動時代，文學改革的健將，是新文藝的創導人，也是新思想的啓迪者。他在就讀北大時，與傅斯年、段錫朋等人合辦新潮月刊，抒寫現代化的主張。

他雖然提倡白話文、簡體字與新詩，非但不輕視中國固有的文化，反而是最熱愛中國文化、最重視中國倫理道德的讀書人。

他的白話文白話詩之所以受人敬愛，大半因為他對文言文舊體詩有極高的素養。他留存下來的詩集中，七絕的舊體詩，遠過於新體白話詩。

時常即興提筆賦詩或填詞。一闕闕的詩和詞，都能朗朗上口，當年他所寫的「玉門出塞」，

描寫塞上春光的詞，曾風靡了全國。

他對中國詩畫及書法有高深的了解，所著石濤上人年譜序（偉大藝術天才石濤），說明他對中國藝術認識的正確。他所著的「心響遊蹤錄」，絕大部分是秀美清新的集體詩，書籍的自序，更是極美的文言文，讀來會令人聯想到玉臺新詠。他不但博學，而且慎思明辨，他研究近代史，為窮究鴉片戰爭及太平天國的歷史，他可以在倫敦大英博物館，無晝無夜的抄原始文件。他做黨史委員會主任委員，對於史實從不輕易下判斷，而以求實求真的態度，編了數十部革命文獻，都是極為正確的近代史料。他編總理倫敦週難記，全是用第一手資料，着重科學精神，事事要拿證據來。

不停地看書，不停的寫作，是他的最愛，他的名著有：「新人生觀」、「新民族觀」、「文化教育與青年」、「科學與玄學」、「黑雲暴雨到明霞」、「疾風」、「耕罷集」、「滇黔寄興」、「西北行吟」、「心響遊蹤錄」等。翻譯的有「思想自由史」、「近代獨幕名劇選」等。

此外，所撰中英文學術論文，散見於國內外刊物甚多。

他的史學造詣特深，為國際學術界所稱譽，曾當選為美國、法國、德國等國家的歷史學會會員。

他的文章簡練，清新而流暢；更難得的是，文中自始至終洋溢着青春的氣息與活力。

### 事親至孝待人親切

羅家倫是一位有孝心的人，他曾說五四運動，雖然提倡新文化、新精神，但絕沒有提倡過「非孝」。

他九歲喪母，對於三歲至九歲之間，母親偉大的愛，終生不忘。在他的薈我集裏面，有下面這一段記載：

「每誦薈我之詩，輒潸然淚下，藐躬命蹇，

九歲喪母，三歲至九歲期間，留印象於我腦海最深之事，尚能記憶。有時重現於夢中，使我忽歡躍，忽悲啼，因而驚醒。嗟夫，此簡短一段之兒時生命，實吾畢生最幸福之時期。三歲時，吾母置我於膝上，教以識字並背誦短詩，入家塾後，

晚間輒於素油燈前為我溫課，晨起理我髮而總我角，夜寐吻我額而催我眠……吾母之死，實予我最初亦最慘痛之創痕。」

羅家倫事父至孝，他的父親羅鈍庵於民國三十二年（一九四三年）三月間在貴陽逝世，曾撰孤兒淚絕句三十首。字裏行間充滿着他的純孝心情。

當他父親滿六十歲時，他正在清華大學當校長，因為父親愛梅，特為獻梅花一百株，種在西湖孤山為父親祝壽。他在孤兒淚中有詩：「古幹叢花雜點苔，一瞻遺軸一興哀，孤山五百他年種，那得慈親寫下來。」

羅家倫無論做事對人，總是親切而寬厚，他的司機叫游豐傑，從一九五〇年起替他開車十九年，他待如家人。

當羅家倫臥病醫院時，游司機夫婦，自動地每天二十四小時，輪流到醫院服侍，半年多的時間，始終如一，凡是到醫院去看羅家倫病的，都為這對夫婦的忠義所感動。

談起羅家倫，凡是中央大學的師生，無不對他給學校的偉大貢獻，及用心智寫出的篇篇啓迪人們思想的不朽篇章，感到崇敬和欽佩。他熱愛國家，勤做學問，事親至孝的精神，更是永遠留在國人的心中。

## 中外雜誌稿約

- 一、本誌園地公開，作者文責自負，歡迎名人傳記、軼聞趣談、真實傳奇、中外古今、現代史話、懷舊憶往、醫學新話等作品。
- 二、來稿請用稿紙繕寫，字體力求工整清晰，附照片插圖尤佳。
- 三、有關外國人名、地名等專有名詞，一律請加註原文。
- 四、來稿以白話文為限，除特約稿件外，請勿超過五千字（長稿採用時，超出部份不計稿酬）。
- 五、來稿一經採用，出版後得酌送稿酬或贈本誌及附屬出版機構書刊。凡經由本誌指定編輯增訂考證修飾文字內容，增加插圖後刊出之稿件，其著作權即歸本誌所有，本誌交由「時代文摘」或「聖文書局」印行選集或出版單行本時，不另支付稿費或版稅。
- 六、本誌所發表文字圖片未經徵得同意，不許轉載，如有侵犯者，當依法追究。
- 七、來稿務請作者在原稿上註明真實姓名、地址及簡歷以便連絡。本誌對於文稿標題及內容，為精益求精，必要時將予刪改，如不願刪改請先聲明。
- 八、來稿如不採用恕不奉復亦不退稿（請自行影印留底），來稿請寄台北市龍江路一〇八號三樓中外雜誌社編輯部收。