

嚴復孫女嚴倚雲——一事

(本文插圖刊第106頁)

● 徐櫻

終身遺憾短了二寸

人享高年，福壽同歸，固屬可喜，然而也有可悲的一面！至親老友，日漸凋零，在生時想追述童年往事，能提供資訊知者不多，過世後要談談往事，那就更非易事了。

倚雲和我締交在六十年前。她的功業成就、道德文章，自有她的門人同事們來紀念表揚，我要紀念她的則是她幼年的生活以及青年的奮鬥和老年的幸福時光，這些軼聞史事，知者可能就沒有多少人了。

倚雲的先祖嚴復幾道老先生是舉世聞名的大文豪、大譯文家及大政治家，學貫中西，文通今古，是清末民初的風雲人物！先父徐樹錚將軍也是詩文的高手，政途又出身安福系，對於閩籍的高人才子們傾心交往，互請教益，更何況又是同朝爲官呢？

我們兩人背景略同，都出身於舊式家庭。她家在大阮府胡同，近在咫尺，我們同學以後，有事時常請她到我家來玩。倚雲自幼聰敏伶俐，堅強自傲，外柔內剛，毅力驚人。她是天生來的乖孩子，自幼對人就能容讓、寬恕。她三歲時被一個佣人的女孩子從樓梯上推了一交，倒栽下去，受傷臥病經年，病愈後，她的腰部縮下去二寸！她生得五官端正，面目秀美，可惜這點兒殘疾，真是美中不足！也就因爲這點兒殘疾，激勵她更要強、更努力，對人對事也更能容忍、謙讓！只知她幼年時曾患骨節炎傷腰，比人都矮小了二寸，曾沒聽到她抱怨過誰，後來才聽她說是被小丫頭推跌摔傷的，造成終身的遺憾！

有一晚她穿了鞋袜上牀睡覺，輾轉反側，不能入睡，母親一看，原來一隻腳被工人提開水時不慎燙傷，以致鞋袜都脫不去了，母親忙用剪刀剪開，她竟不哭不鬧，也不告發工人，令人不可想像。後來她提到此事時，不由得長吁短嘆！

與主無緣未作修女

國修女，校規甚嚴。此校的外文科目在當時是頗負盛名的，主科是英文、法文。我主修英文，選修法文。有人則主修法文，選修英文。倚雲天資高，又能苦讀，她那時是主修英、法兩科，是不多見的，而且成績優越，並有餘力攻鋼琴，油畫。這兩門功課，我和她都同師同堂上課，所以我們兩人見面的機會就比別人多，交情也比別人親密。可是在學校裏，我們兩人並不親密。爲什麼呢？因在上課前後，大半的人都衝上操場，打球，跑步，或者三三兩兩談論電影，討論服裝等等。這些事，她都無興趣，她只和在操場監督學生的修女們談學問。不管是英國、法國、義、俄等國的修女們，她都能聊上一陣子。修女不通中文，開口就是練習，這是修外語的好條件，所以她在課堂裏外都比別人多學了許多。

倚雲那時，篤信宗教，幾乎作了修女。她的一位姑母，因未婚夫早死，看破紅塵，帶了大批的妝奁作了修女。倚雲則因年幼，又沒有太多的奉獻，沒被剃度，也可說是和天主無緣吧！

事三二雲倚嚴女孫復嚴
我們兩家同住北京的東城。我家在北池子，她家在大阮府胡同，近在咫尺，我們同學以後，有事時常請她到我家來玩。

我們兩人背景略同，都出身於舊式家庭。孩子們在家裏不會太被寵愛，讀書必需進個保守古板的學校。北京聖心學校是個天主教的女學堂，校長，教職員以及校工都是道行高深苦修的外

賺足美鈔回饋祖父

倚雲從小就喜歡讀書，知敬業樂羣的道理，人又乖巧，又能容讓，又兼那點兒殘疾，祖父對她格外的憐愛，過世時特別留給她一筆教育費用。

聖心是個貴族學校，學費，學琴，學畫等等，每月三十銀元，在五六十年前，是個不小的數目。

她真不負祖父之望，一介書生，全憑自己在國外受了高深的教育，賺了數十萬美元，捐作「嚴

氏獎學金」以紀念祖父。看她微笑擎抱着祖父大人照片的遺容，如老人家神靈有知，當在天安慰！烏鵲反哺，她回饋老人家的可不止數十倍啊！

我先離校結婚了。住大甜水井胡同，距嚴家只是一牆之隔，有更多機會過往。她一見我家這位從美國回來的語言學博士李方桂教授，真是話題甚多，滔滔不絕，一見如故。因她這時也離開聖心學校，入了北京大學攻教育了。

戰時昆明幾度邂逅

由於時局的變化，我隨方桂輾轉國內國外，和很多的至親好友失去聯絡。一九三九年我們又隨中央研究院到了昆明。那時西南聯大；即北大，清華，南開三所權威大學聯合辦校，也於這時遷到昆明。方桂不教課，但被聘為顧問。

有一天在拓東路上，看見遠遠的一人，似曾相識，走近一看，原來是嚴倚雲！彼此驚喜萬分，真是「萬里他鄉遇故知」。握着手，細數滄桑。原來倚雲也從家中，帶了很少的錢，一路備嘗艱辛，間關萬里，也來到了後方，投身聯大半讀半教。她笑著說：「呵！這下子可好，你變成我師母輩了！」我說：「不敢當！方桂又不教書

，不過是顧問而已，他和你又不同行，永無發生師徒關係的可能。」她說：「那可不一定，我現在雖攻教育，說不定將來也許有一天，我會攻語學，到那時我一定謁誠奉訪，登門拜師。」我說：「那可好，要真有那麼一天，我恭候台駕！」

剪去蓬髮可以抬頭

以後爲避日軍轟炸，我們住鄉下，聯大的師生在城裏整天跑警報，第二次彼此又失去聯絡。

一九五〇年，方桂到密西根大學教暑期班，在歡迎酒會上，在擁擠的會場中，有一個小中國人，頂着一頭的重髮，舉着個高腳的酒杯，慢悠悠得在人羣裏高談闊論，慢慢蹭過去一看，原來又是嚴倚雲！我又是番驚喜！但倚雲可是有備而來，

傾談之下，她說：「知今夏李方桂教授來此講學，我特來上課。」我說：「你不是已經是康乃爾大學的語言學博士了嗎？功成名就，還來上什麼課？」她說：「不然！不然！第一，學無止境。第二李先生是特聘的名教授。第三，咱們是老朋友，焉能不來捧場？」散會後，她說：「你到我處坐坐。」我說：「謝了！謝了！改天再來吧。現在太熱了。我要回家休息去。」她說：「不行，你得來，我有事求你。」一到她家，什麼話也

沒說，遞給我一把大剪刀，把我吓了一跳！她說：「我快熱死了！我的頭髮又長又多，蓬在頭上，我受不了。又不知道髮廊在何處，你快給我修理修理！」我說：「好吧！你不怕我給你剪壞！」以後，又長出來了。半個鐘頭以後，我給她修

在美相值拜師學藝

一九六〇年度，方桂在西雅圖華盛頓大學主持遠東研究所的中國語文系時，正缺乏人手之際，倚雲在南加州大學執教，因患皮膚病，需要離開炎熱地區，順理成章，倚雲就應了華大之聘，來西雅圖教書，一直到她退休。

二三十年來，倚雲都受到學生、同事、朋友的愛戴。方桂受益更深，因他是他最得力的左右手。家裏的事，我也請益甚多。我教烹飪時，時常和她商量菜譜，修改作法，幫印講義等等。有一次她抱着病，還給我改稿、打字十分熱誠！

記得幾次她來我家，我們兩人坐在屋前石階上，一說半天。方桂嚷：你們兩人有什麼話，怕人聽見，不進屋裏來說？倚雲總說不敢進屋，一進來，喝茶，吸煙，吃點心就走不動了，那是實在的情形。

倚雲初來西城就住我家，正巧我的東四十七街房子要換房客，倚雲一眼就看上了，她立刻就租了下來，次年她索性就買了，一直住到她過世。

剪得又薄又短。她說：「這可好了！我可以抬起頭來了！」我說：「行了，你明天去參加選美吧！」

以後兩三年夏天，方桂都到各大學教暑期課。

倚雲都來上課。這樣，我們都有兩三個月的歡聚。

既精於烹調，又好交朋友。她兩人設計圍坐十八個人的大圓桌，學校的主任，同事，同學，高，嚴二家的親戚朋友，經常高朋滿座。四間臥室，書房也常患客滿。朋友一住下，誰也不想走了，主人如此熱誠，親切，在美國能找到幾家？我們每年回西城總要被他倆招待幾次，第一要回舊居看看，第二我們除去同學，同事，同行以外，還有一層賓主的情誼啊！

返老還童吵鬧鬧

這是十二年前的故事了。在八十年代歲暮之際，我們回西城探女。三五清華同學，發起聚餐。方桂和我應邀參加，本來是在梁慶義同學家包餃子，誰知一組織，並聽說有五十年前的老學長李方桂參加，參加的人越來越踴躍，又改在劉倬騰同學寬敞的府上舉行。

下午四五時之間，負責包餃子的高手、好手，紛紛到達。方桂也走進廚房幫忙，進來一看，會包餃子的人多，會擀皮兒的人少，餃子皮供不應求，進度緩慢。他向我呼救了：「別鑑坐在外邊說廢話，快來擀皮兒，否則今晚的餃子要到明早吃了！」我說：「來也！你們看我的。」一手握擀麵杖，一手轉面糰兒，連拉帶扯，三四下子就擀出一張底兒厚，邊兒薄又圓溜，又漂亮的餃子皮兒來。同學們都說：「領教您的精彩表演！」話音剛落，嚴倚雲進門了，她說：「誰擀那麼慢？你們看我的，只要兩下子，就是一張皮兒。」我說：「聽她胡說，你們看她兩下子如何擀法。」兩邊的話都有烟火氣，以後又因一點兒什麼小

事我們兩人又小有爭執。她說：「那真該打。」我說：「這些同學都比咱們小一大截子，誰來打你？只有我來了！」話沒說完，她已舉起手來，我當然也不示弱，立即揮拳。那些同學們，立現驚異的神色！心裏難免要說，這兩位六七十歲的老太太，怎麼回事兒？大概是兩個老半瘋子！」

我立刻向她們解釋：「你們別害怕，我們兩人是老同學，交情在五十年以上。見了面，沒有什麼正經話說，不是吵，就是打，而且李先生在華大教書時，他們也是老搭檔，兩家如同一家人。」大家聽了，恍然大悟，不免哈哈大笑！這種返老還童的愉悅，除了老同學之間，何處可尋？現在又能有幾人呢？馳筆至此，不禁淚下！

一頓豐盛的晚餐，狼吞虎嚥，如風捲殘雲。這才開始寒暄，某人修何科目，某人作何行業，旅居的年月，家庭的狀況等等。最後當然要提李先生的學高德重，嚴教授的多才多藝，如何熱心公益，如何提攜後進等等。這都不是客氣話。誠然！

他總給我們幫忙。尤其是方桂的晚年，每來西城，每有宴會或出遊，都是叔哥兒當司機。扶持週到，至為可感！

還有胡敦復先生兩老夫婦，在世時多年以來，夏日出遊，冬日掃雪，購物，就醫都是叔哥兒完全照顧。

她們兩位都是那麼樣的好人，熱情人，可是

抬槓，爭執那家夫妻都不免。倚雲多半遜讓。但是叔哥兒比她身體好，家事比她會作，經營房產，處理庭園，她都無後顧之憂，全心全意獻身教育。

到了暮年，叔哥兒又接來侄兒一家，扶持照料，承歡膝下，老境彌甘，身後之事又為她料理得如心如意。倚雲！你是有福之人也！請安息吧！

倚雲寫有「借來的生命五十年」的一篇情文並茂的回憶錄，特送中外雜誌與本文一併刊出，以饗讀者。

編輯部不退稿啟事

本誌以名人傳紀、真實傳奇、軼聞趣談、工商珍聞、現代史話、懷舊憶往、醫學新話、中外古今等作品為主。作家們在撰稿之前，請詳細參閱稿約，撰寫稿件必須文字活潑，輕鬆自然，幽默雋趣，來稿以五千字為限。（長稿採用時，超出部份不計稿酬，特約稿件不在此限。）來稿若未採用，恕不奉覆，亦不退稿（務請自留影印底稿）。