

風流女子呂碧城

●柳會符

鄭文寫她放誕風流

先君柳慈明先生治算學，而學餘喜讀文史掌故，姑蘇鄭逸梅先生人物小品，尤喜購置，因之余故自少即得竊讀。鄭先生《小陽秋》有《呂碧城放誕風流》一條，因知旌德呂碧城女士之文采，時予方十七齡也。

寒家世藏書，一九五六年先祖詒徵柳翼謀謝世，家藏尚數十箱，雖無宋元祕籍，然珍本舊鈔，往往皆是，尤以先祖抄本，批校本為最。及四凶肆虐，蕩然幾盡矣，然先祖手稿鈔本尚百數十冊，中有順德蔡斐瓊所抄《碧城詞》，小楷端雅，不知是否出夫人談月色手也。

家姑母柳定生傳先祖史學，今年八十矣，尙在南京，金陵掌故人物類多能道，前數歲至南京稟安，一夕偶談及呂碧城，碧城固嘗掌教東南大學，授英語。姑母少時猶及見之。姑母笑說：呂碧城英國文學造詣深厚，博覽英美文學名著，愛情小說，男女愛戀性藝書籍，浪漫新潮，注重男女平權，她明眸皓齒，儀容端莊大方，多才多藝，艷光四射。

姑母又說：她喜與學術界藝文名人交遊，出現公眾場合，有如鶴立雞羣，姣美媚人，最受男女注目，教書寫作，收入不少，生活無虞。

能歌善舞意態瀟灑

呂碧城曾與先祖柳公詒徵在東南大學同事，

定生姑母年少時，親見呂碧城常着西服盛裝，好似西洋美女，能歌善舞，意態瀟灑。每日清晨，以一愛犬自隨繞行東大校園，邊走邊吟唱，予益想見其人之文采風流。

壬申八月予以日本書伯今井凌雪先生之助，來日本筑波大學研究日本書法史，一九〇三年先祖亦嘗至該校者。教授角井博、中村仲夫諸先生相待至殷，傾談亦洽。初至，中村先生囑書道研究生菅野君導遊該校中央圖書館，該館藏書頗富，入茫茫書海，一時難以遍閱，偶抽台灣出《中國近代學人象傳》，忽覩碧城小傳，其肖像嚇然在焉。漫西短髮、露頸，垂長珠項鍊而高鼻，果似哲人。因即復印出。

鄭逸梅先生晚年有《藝林散頁正續編》，多記民國以來人物，中亦多記碧城者。如云：某次葉遐庵約呂碧城、楊千里、楊雲史、陸楓園諸人於其家懿園作者茗，無意中談及碧城之婚姻問題。碧城云：生平可稱許之男子不多，梁任公早有妻室，汪季新年歲較輕，汪榮寶尚不錯，亦已有偶。張奮公會曾為諸貞壯作伐，貞壯詩才固佳，奈年屆不惑鬚髮皆白何。我之目的，不在資產及門第，而在於文學上之地位，因此難得相當伴侶，東不成、西不合，有失機緣。幸而手邊略有積蓄，不愁衣食，只有以文學自娛耳。聞民初，費仲深曾以袁克文徵求碧城意見，碧城微笑不答，是日亦提及，謂：袁屬公子哥兒，只許在歡場中假紅依翠耳。

工詩善畫並嫺聲律

《學人象傳》言詞簡潔，於碧城之風流放誕無所記。但云：碧城於姊妹中尤慧秀，而虛僞特甚。詩文外，亦工畫，善治印，並嫺聲律。又云：碧城方以才貌噪於時。是亦有微詞焉。

楓涇楊雪玖女士，善書畫，弘一上人並白龍山人王震弟子，謬讚拙書，頗蒙厚愛，曾以碧城姊妹尺牘貽予。比來海東，行篋無長物，不意竟攜此札影本來。因撰此文，並附此札，以今日欲見碧城筆墨，頗不易矣。

其書甚平實，而無所謂虛僞之氣。民國初，袁世凱嘗聘碧城為公府祕書，比籌安會起，碧城即辭去，是其大節甚高也。

予於民國以來書家頗留意，女子書法所見者，當首推張默君女士，尺牘之美，視懷素上人無多讓，次則楊雪玖女士、陳小翠先生，陳佩秋先生書皆使人可佩，雪玖先生性豪縱，書亦如之，近其祖先楊凝式，因嘗在東瀛展其書畫者。小翠先生書瘦勁，以骨力勝，似觀其終不屈於四凶而遽自伐者，佩秋先生今尙在海上，其書風高雅而饒神韻，久欲求其書而未得也。

碧城傳中尙云其治印，則尙未觀。此文之發端起於鄭先生逸梅之文，今年八月十一日，鄭先生以九十有八之高齡化去。思之不禁然矣。

一九九二年九月十七日草

於日本筑波大學藝術系