

# 五口通商話滄桑

(本文插圖刊第五頁)

## 走馬看半壁江山(三)

### —東南行腳聞見思

● 郎萬法

#### 上海外灘別來無恙

「宋朝但有上海鎮，元朝立縣隸嘉興，明朝禦倭縣城築，霍祠政塑城隍神。」這是說明上海發展沿革的歌謠。

「聞說道光念二年，火輪逼近炮台邊，陳提台死吳淞失，滬西通商租界傳。」這首歌謠是描述英夷海軍逼近上海，訂定南京條約，開放上海等五口通商後，改劃上海，浦西為租界的有關過程。

「鄉姑要學上海樣，學死學活學不像，學來稍有瞎相像，上海又是換花樣。」以這首歌謠推演，上海已經是十里洋場，紙醉金迷，繁華都市了。

「洋裝牆三，晒晒地板，自家燒飯。」這種寫照，乃告訴外江佬，遠敬衣帽近敬財，上海早已「海派」了。

上海早年本是漁村，直到明朝才設立縣治。而號稱全國第一大都市，應該是有租界以後才揚名中外。英租界有跑馬廳，法租界有跑狗場、回力球場，抗日淪陷後，滬西又有豪華賭場。聲色

犬馬，一應俱全。從外白渡橋一直到十六鋪碼頭，一系列高樓大廈，直到今天，仍舊雄偉壯觀。

外灘附近縱橫街道，有國立四行兩局一庫，另有北四行小四行以及世界各國銀行，不單執全國金融牛耳，也是亞洲金融經濟貿易中樞。北京路一帶各種日用物品市場，紗布、麵粉、雜糧、無所不包，都有交易所。南京路這條主干大街，有永安、先施、新新、大新四大公司，也有珠寶銀樓、綢布莊、酒家等，凡屬老字號，都集中在這一條用木樁鋪成的大馬路上。這條木樁馬路，是猶太人哈同「忍痛」傑作。九江路四川路交錯地帶又是標金證券市場，各國貨幣、硬幣現鈔都有行市。福州路前後左右大都分屬於中西書籍發行網，商務、中華、世界、開明、北新等書店林立，零售、批發，「唯心」「唯物」，要買要看，任君選擇。靜安寺路到西摩路以及邁爾西愛路，有一流服裝店，皮草公司、皮鞋店，也有一流電影院與一流旅館。只要有鈔票，食衣住行育樂，應有盡有，世界一流，可以儘情享受，包君滿意。

上海是冒險家樂園，也是牛鬼蛇神麇集所在。那時節嘗有人說：「求學問，學斯文，非到北平

不可，闖世面、開眼界，要到上海才行。」看樣子，當年不到上海住上幾年，揮霍一陣子，就得土上一輩子。可是不盡然，就以筆者為例，在上海起碼住了七八十年，直到如今仍舊落伍。不過那時節上海本身是進步的，有些設施，今天台北還是趕不上五六十年前的上海，例如：蒲石路蘭心劇院觀衆席紅絲絨沙發座椅；霞飛路國泰電影院週末夜場要穿禮服進場；靜安寺路大光明電影院則買票可以隨時進去。開演之前任你看書報、打撞球、喝飲料，悠閑、肅靜，互不干擾。散場大門與進場大門，壓根分開。上海寸土寸金，有這種手筆的確難能可貴。絕不像一二十年前在台北西門町看場電影站在馬路像逃難似的人擠人。

西曆九〇年代以來，上海市幅員更加廣闊，南北約長一二〇公里，東西約一〇〇公里，總面積六千三百多平方公里。人口已達一千二百七十多萬，是全國人口最多城市。整個市區含有：黃浦、南市、盧灣、徐匯、長寧、靜安、普陀、閘北、虹口、楊浦、寶山、閔行等十二行政區，以及上海、嘉定、川沙、南匯、奉賢、松江、金山



①右起：張學良、杜月笙、吳鐵城民國二十二年在上海合影。  
 ②杜月笙（前中）與兩位夫人姚玉蘭（左）、孟小冬（右）及子女（後排右起：杜維善、杜美霞、美如、美娟）合影。

、青浦、崇明等九個郊縣。

在浦西原先租界地段，街道名稱與現在對照，除南京路而外，幾乎截然不同。建築物，只有哈同花園改建國貨商場、波特曼飯店與辦公大樓，其他這一次經過街道，其建築物依稀舊觀。不過，風景觀光區卻多了個豫園，所謂「豫園」原本是明朝潘允瑞的私家花園，如今改變為遊樂觀光園地。有「小、土、特」三大特色，小，指小東西雜陳；土，指各地土產一應俱全；特，指專賣蛇、狗、貓特殊食品聚集之所。

另在浦東開發新興投資區，號稱：「金融先行、貿易興市、基礎鋪路、工業聯動。」與早年浦東「無風三尺土，有雨滿街泥」不可同日而語了。整個規劃與高雄小港加工出口區有些類似。當然比高雄出口區更加龐大。其計劃中有：「外高橋港區、外高橋保稅區、金橋加工出口區、陸家嘴金融貿易區等。已興建完成之南浦大橋，橫跨黃浦江，從浦東直達南市。并擬在川沙興建機場，在高橋興建江底隧道，還有好多工程如：電力、煤氣、地鐵等項設計，可讓吾人拭目以待。總而言之，不管過去與現在，上海始終領袖群倫，為全國商業、工業、科技、對外貿易之重鎮。

### 俠儒兼資布衣雄世

從廿世紀初期起，整個中國，都在新舊更替，意識形態也有轉變。改朝換代每個階段，上海這個萬花筒都居於領導地位。「英雄造時勢，時勢造英雄。」若以租界時期人物來透視上海灘形形色色，自應以布衣王侯杜月笙為例，比較適當

。因為杜月笙始終站在政治圈子邊緣，也是那個時代洪爐中之火煉，具有代表之典型。他出身小商人家庭，三歲失恃，五歲失怙，只好依食外家。十五歲出外謀生赤手空拳到上海打天下。經過卅年搏鬥，熬出炙手可熱的聲勢，不論為人處世，聲望地位，可謂空前絕後。徒眾萬千，言出九鼎。為了實現「閑話一句」，這位「春申門下三千客，小杜城南尺五天」的現代春申君杜月笙，日進斗金，錢如流水，左手大把進，右手大把出，志在拯急濟貧，因而博得「布衣雄世，俠儒兼資」的稱贊。當年偌大上海，只要有杜月笙一句話（閑話一句），大事小情，無不迎刃而解。杜氏經常替兩造排難解紛，尤其錢財問題，聽取雙方意見後，認定其中那一方理虧，確實一時又無力付出應付代價，往往由杜氏暗地送錢擺平了事。例如有年老字號銀行周轉失靈，存款客戶擠兌，三點半打烊，提款人仍舊大排長龍不去，杜氏得悉後，親自與隨員提著一大箱現鈔，前往存款，把鈔票往櫃檯一擺，請辦事員點鈔收賬，擠兌人一見杜先生只存不取，便「篤定泰山」，一哄而散。於是救了老字號銀行因擠兌而險些倒閉之惡運。

民國廿年（一九三一），正是杜氏聲望巔峰時期，該年六月十日杜氏家祠落成，舉行粟主奉安典禮。籌備經年，籌備處設有總理三人，由鼎鼎大名虞洽卿、黃金榮、王曉籟提綱，另設協理、招待若干人，指揮一切。再設文書、總務、警衛、筵席、劇務、衛生、會計、庶務等八大處，每處負責人之外，另有十幾廿位處員不等。而各

處負責人又都是當時赫赫有名頂尖人物，例如文書處主委，由曾任袁世凱稱帝「籌安會」六君子首腦人物楊度擔任。舉一反三，可想而知，陣容之強，全國矚目。禮品方面，更是琳瑯滿目，凡當時在世的全國軍政要員，包括北洋政府時代與當時中央單位以及封疆大吏等均以匾額、對聯、頌屏致贈。甚而文人如：章太炎、章士釗、李石曾、鄭孝胥等亦無不長篇累牘，歌功頌德。連西藏活佛班禪以及外國領事亦不例外，都不遠千里，賙贈祝禮。

### 傳遍上海灘的趣聞

六月十號，奉主人祠行列，連綿兩英里，從法租界華格臬路杜公館起，至十六鋪金利源碼頭止，足足走上了三個小時，華、英、法三界居民，萬人空巷，傾城而出。儀仗隊，先有英國巡捕騎駿馬，打著「杜」字旌旗開路；接著安南巡捕騎自行車隨後，再是中國巡捕挺胸步行跟進。鼓號樂隊，先是淞滬警備部軍樂隊與一排步兵前導，再有中央第五師樂隊與一連正規軍亮相，然後有公安局隊員殿後。自從有租界以來，准許中國軍隊荷鎗實彈參加遊行的，這是破天荒第一遭。

到了金利源碼頭，有一百多艘渡船，首尾相接，一波接一波，迎風前進，目標杜氏老家高橋鎮。航行中，鼓號齊鳴，加上童子軍引吭高歌，驚得黃浦江兩岸民眾，引領遠眺，又形成前所未有景象。迨到了高橋碼頭，佈置井然有序，沿途移置樹木，并新裝煤氣路燈，故鄉人大開眼界，全部新衫迎賓。為了宴客，搭了碩大無比席棚，

①



① 作者夫婦在廬山牯嶺留影。

② 作者郎萬法（中戴黑帽者）與同行友好在廬山合影。

②



一次兩百桌酒席，來者不拒，流水席輪流照開。

堂會，從六月九號開始登場。京朝名角，生旦淨丑，無不齊集，相互增輝。統由大亨張嘯林總提調，三天戲碼，牡丹綠葉，美不勝收。其中有名淨金少山與名鬚生王少樓的捉放曹，武生泰斗楊小樓的長板坡，四大名旦合演四五花洞，更有麒麟童、芙蓉草、雪艷琴、姜妙香、梅蘭芳、譚富英、言菊朋、荀慧生、龔雲甫、馬連良等接力連演全本紅鬃烈馬。珠聯璧合，引為佳話。最有趣的，由於看戲群眾水洩不通，有人便急，想擠出去排洩，勢無可能。一位觀眾，在忍無可忍時，適巧摸到一只啤酒瓶，在戲迷聚精會神看戲時，這位仁兄便奮瓶裝新，解決了內急。這時身旁一位老鄉，口渴萬分，一腳踢到這支有份量酒瓶，如大旱之望雲霓，對口仰脖一飲，立刻發覺異味，一口噴出，物歸原主，於是大打出手。好在人多，把這對當事人拉開，不了了之。但周遭餘臭猶存，一則趣聞立刻傳遍了上海灘。

以上這幾段追述，雖然明日黃花，像似白頭宮女話隋唐盛事，難免有點畫蛇添足。不過，上海之所以名震遐邇，不單要看「硬體」，也要透過「軟體」，這樣才能相得益彰，一覽無遺。

### 出爾反爾喜出望外

三月卅號清晨，兩輛小巴士把全體隊友分別送到普陀山碼頭，準備上船赴上海。也許是徐鄉賢大更兄吧，忽然想起禮貌運動，讓女士先行，於是大家跟著「效顰」起來，一陣嬉笑動作，「聲容」并茂，頓使春回四十年，返老還童，倒也

有趣。各就各位之後，船上工作人員播報，自普陀至上海航程約四小時，中午才到，可以自由活動。於是相率到甲板臨風遠眺，頗有憑虛御風之慨。航行約一小時，離開舟山群島島群，一望無際，海天一色。倒叫我想起一副對聯：「海到無邊天作岸；山登絕頂我為峰。」實情實景唯我獨尊，我為心折。既然有自尊就有自卑，倒過來，眼望大海，也感受到，人生不過「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。」再一轉念，當年搭船自上海到基隆，僅以上海到吳淞口尚須一小時，如今從普陀到上海，有十倍上海到吳淞之航程，何以宣稱四個小時可達，不無疑問。但猜疑歸猜疑，中午十二時剛過，船員宣佈到岸。確實航行四小時，結果都不錯也都不對。所謂從普陀到上海，根本不是從吳淞口進黃浦江到十六舖碼頭，而是停泊在奉賢蘆潮港。距上海市區尚有二、三小時車程。因為錢塘江東北岸川沙、南匯、奉賢各縣已劃歸上海市，當然蘆潮港可以概稱上海。上岸後，須步行一段堤防，才登上專用巴士，駛進縣城午餐後，再出發時已下午一時許。在車中憑窗外望，大環境尚待開發，雖不十分荒涼，與想像中大浦東區，仍有一大段距離。俟接待專車盤上南浦六線吊橋，橫跨黃浦兩岸，才感覺到是有建設，且工程浩大，不可忽視。過橋即為南市，闊別四十餘載，過去長期棲息之地，就在眼前，而且與當年居所吉祥街泰安棧近在咫尺，心情多少有些激動，因為它伴我走過哀樂中年。此行原本將上海列為中途路過轉運點，本不打算觀光。由於上海地陪善意，既蒞上海，不能逕去旅

館休息了事。便要大家先去豫園瀏覽，然後順路作市區巡禮，晚飯後再去旅館報到。彼此一團和氣，聽其自然，如擬照辦。不過，團長與本人為了落實下一站行程，只好犧牲自我，公而忘私，爰脫離團隊，偕同全陪，三人行直奔中國旅行社，找到經辦人，經過好長一段時間交涉磋商，為慎重起見，並與南昌有關單位電話查詢，傳真問答。先問何以縮短廬山行程而加添去長沙一站。究竟江西淹水還是其他因素，既然擅自篡改行程，為了避免日後節外生枝，要求給予特援，乾脆自上海逕飛廣州比較妥當。經查上海飛廣州三天內，班次客滿，不能指望，而南昌飛廣州班機四月三號所以取銷，并非水患，而係每年四月份都要調整班次，台灣旅行社未事先考慮注意，這是一種疏失，并非意外事故。南昌方面，理直氣壯，上海方面又無飛機機位，退而求其次，再問去長沙臥舖是否敲定，長沙去廣州機票是否取得，嗣經電傳答覆俱已解決，總算鬆了一口氣，如釋重負。離開「中旅」，已近黃昏，逕赴對面原先哈同花園改建的國貨商場，等待採購團友陸續到來。俟到齊後，去四馬路附近一家定點餐廳「呷食」。然後繞到外灘兜了一大圈走馬看花，算是夜遊上海灘。深夜回到波特曼飯店，分好房間，已近子夜。波特曼飯店，是真正五星級飯店，一路上，下榻飯店以這家最具規模。可惜，未能好好享受。進出兩頭未見太陽，三月卅一日黎明五時許，分發飯盒，代替早餐，便立即前往虹橋機場，準備搭七時班機去南昌。不料久等仍無起飛訊息。正應了一句口頭禪：「大陸飛機誤點是正

常，準時倒反常。」迄十時許通告去南昌班機改在下午二時起飛。俗語說：「起了早早，趕了個晚集」。若早知如此，何必凌晨即起在機場空等七小時。不過，總算熬出了希望，總比一點端倪未有要好些。未幾，又再度廣播：「去南昌旅客，開始登機。」這種作風，雖然出爾反爾，卻也教人喜出望外。出外旅遊最怕行程脫節而亂了章法，則問題叢生，不可收拾。好在能趕在十二時前起飛，僅減少南昌市區觀光而已，尚無大礙。退一步想，也就海闊天空了。

### 南昌故郡廬山勝景

「南昌故郡，洪都新府，星分翼軫，地接衡廬，襟三江而帶五湖，控蠻荆而引甌越，物華天寶，人傑地靈。」這是唐初四傑之一，滕王閣序作者王勃，替南昌所定的格局。

「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同，不識廬山真面目，只緣身在此山中。」這是蘇東坡在廬山、題西林壁，描寫廬山整體景象所寫下的一首頗富哲理的詩章，流傳千古，盡人皆知。

南昌是江西省會，地處贛江，撫河下游，一片平原，全市面積都四千五百平方公里。亦為江西省交通樞紐，過去為浙贛鐵路終點，以及南潯鐵路起點。現在仍以南昌為中心的鐵路網計有：西北經九江可通武漢、東北經景德鎮可抵蕪湖、東南經南平可到福州亦可轉達廈門、西南經長沙可去廣州，正所謂四通八達「襟三江而帶五湖」。

南昌早在西漢已建城池，以「南方昌盛」而得名南昌。嗣後隋朝時，為洪州治所，以迄唐朝仍沿用洪州之名。王勃在滕王閣序裡，劈頭就稱「南昌故郡，洪都新府」，其故在此。明朝朱元璋與陳友諒爭霸地盤，而朱元璋最後君臨天下，乃取決於收復南昌，才能順利底定天下。民國北伐，其中武將：賀龍、葉挺、朱德。文官：譚平山、周恩來、張國燾、李立三、林祖涵、郭沫若等，率一萬六千官兵，於民國十六年（一九二七）八月一日，脫離國民革命軍，另以紅軍番號與北伐革命軍對抗，然後南下瑞金經汀州轉至潮州，亦以南昌為起點。後來中共定「八月一日」為建軍節，並將南昌早年由東湖、百花洲組成之湖濱公園改名八一公園，旨在紀念一九二七年八月一日的的事件。民國廿五年蔣委員長與蔣夫人宋美齡女士發起新生活運動，端在恢復固有道德，提倡新、速、實、簡，消除不合時宜習性，這項運動亦以南昌為開端，不數月風行全國。以歷史淵淵而論，南昌的確不可等閒視之。歷史上出身南昌附近的賢臣雅士，僅以掛一漏萬來唱名，起碼可以寫出陶淵明、王安石、歐陽修；至若近代政要，熊式輝、胡家鳳等，雖非南昌人，而籍隸江西，應無異議。江西人闖外的很多，所以稱江西「老表」，這與山東人被人稱「老鄉」，頗有異曲同工之妙。南昌名勝古蹟，以滕王閣居首；另有青雲譜、梅嶺兩處，亦有觀光價值，至於廬山則另當別論。而滕王閣與岳陽樓、黃鶴樓，同為江南三大名樓，都有歷史背景。

滕王閣坐落南昌贛江岸邊，為唐太宗李世民

胞弟滕王李元嬰所建，專為呼朋喚友飲酒作樂之所。為提高該閣聲勢，以文會友，乃廣邀各方才俊，為文介紹，永垂紀念。相傳王勃撰寫滕王閣序時，年方十九歲，以犢牛不怕虎心態，當仁不讓，傲視群倫，即席揮毫。俟寫到：「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」，在場墨客騷人，無不驚奇，歎為天才而拍案叫絕。從此，脫穎而出，留下該篇千古傳頌駢體儷文。吾儕常常引用：「勝友如雲，高朋滿座」，或是「關山難越，誰悲失路之人；萍水相逢，盡是他鄉之客」，全是摘錄滕王閣序內的名句。不過，也有雞蛋揀骨頭者，認為自己棋高一著，而謂：落霞與孤鶩之「與」字，秋水共長天之「共」字，可以免掉則改為「落霞孤鶩齊飛，秋水長天一色。」仍為四六對句。甚而還有自認高人一等者流，認為這兩句還不夠太史公簡潔的筆法，可再省去「齊」字與「一」字，則變為「落霞孤鶩飛，秋水長天色。」眼高手低，斷章取義，不足為訓。看信以為然否？筆者嘗聞一則形容文人高傲之笑譚：「天下文章屬兩江，兩江文章在我鄉，我鄉文章是我侄，我給我侄改文章。」轉彎抹角，最後還是他自己最好。文人相輕，莫此為甚。

青雲譜位於南昌城南定山橋附近，為東晉道教廟宇，自然環境非常秀麗，明末貴族，以八大山人為號的名畫家朱耷，隱居在此。其繪事清超絕俗，為後世文人所鍾愛。

梅嶺在市郊灣里區，水光山色，修木翠竹，為休閒佳地。西漢南昌尉梅福曾棄官居此學道，而後乃沿稱梅嶺。

南昌附近城鎮名產有：南豐貢橘、樟樹藥材、萬載夏布、河口連史紙、景德鎮瓷具、廬山石雞、石魚、石耳與雲霧茶等土產，可說遠近馳名。

廬山位於南昌北部，九江南端，正峙長江邊，緊傍鄱陽湖。周遭千里平原，拔地而起，係屬獨立山脈。過去登上廬山，有如登天，談何容易。如今，公路環繞，十分稱便。南山公路，全長一七五公里。以南昌為起點，經四小時，抵達南山山麓，通遠，然後順山南公路爬山，約一小時可達終點。北山公路，全長三六公里，從九江出發，南行十二公里抵達「登廬」鄉，再沿山北公路盤旋而上，全程約需一個半小時。登山公路兩旁，山勢險峻，飛瀑襟連，氣象萬千。

相傳，周朝時代，有匡姓兄弟七人到此結廬而居，故稱廬山，亦稱匡廬。廬山有九十多座奇峰峻嶺，最高為漢陽峰，海拔一四七四公尺，月明風清之夜，可觀漢陽燈火。而五老峰奇石怪岩，名氣最響，遠望頗似五位老者並坐。其他諸峰或高摩天穹，或俯攬波瀾，無不各有千秋。廬山亦有飛瀑瀉泉，最著名者稱三疊泉，共三段，長三〇〇公尺，有如銀河倒掛。其他各瀑，或長空匹練，或噴珠濺玉，亦無不各顯奇觀。

廬山由於地形封閉，水氣蒸發，經常凝結雲霧，陰晴風雨，變化多端，最為人稱道者乃「牯嶺雲瀑」。蘇子的名句「不識廬山真面目」，與事實相符，充滿一種神秘感。廬山原是道教闡化之地，自東晉慧遠和尚開闢東林寺後，逐漸形成佛教道場。

### 勝蹟美景名人名聯

當年唐朝皇族，尊道貶佛，楊貴妃便是先入道觀再改嫁唐明皇。在會昌年間，簡寂觀一位道士竟把一尊銅鑄佛像，戴上道冠，穿起羽衣，接受香火，後被信徒識破，相互指責。當時詩人石夷吾寫了一首諷刺詩句：「赤土坡頭一寺基，天尊原是一牟尼，時難只得同香火，莫聽人間說是非。」清朝文人李笠翁到廬山遊簡寂觀，聽到這則軼事，即興作了一副對聯：「天下名山僧占多，也該留，一二奇峰，棲吾道友；世界好語佛說盡，誰識得，五千妙語，出我先師。」是時道長為慧通道人，連連稱贊：「高見高見」，并陪同李笠翁登絕頂漢陽峰。李氏又在峰頂廬山佛寺題上一聯：「足下起祥雲，到此者，應帶幾分仙氣；眼前無俗障，坐定後，宜生一點禪心。」廬山寺僧不禁心喜，認為這對聯為支持佛教而作。而陪同登山的慧通道人，卻認為李笠翁見人說人話，見鬼說鬼話，朝秦暮楚，非君子人也。於是拂袖而去。李笠翁見狀，沉思者再，承認不該反復無常，遂以此事殷鑒終身。倒也失之東隅，收之桑榆。

遂與外人隔絕。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。「桃花源記」所載內容，與當時脈絡息息相關。況康王谷口，逶迤而進，卻有山重水沓疑無路的感覺，再從葫蘆口潛行三華里，的確豁然開朗。阡陌縱橫，房舍掩映在古槐桃紅叢中，穿過山澗，谷深地險，合乎天然避亂之世外桃源。耳聞不如目睹，若親臨探源，便可發思古之幽情。可惜，我們此行由於時間倉卒，不克如願，徒呼奈何。

我們這一團算是得天獨厚了。三月卅一日在上海起飛時，仍舊「清明時節雨紛紛」。迨降落南昌機場時，剛好，雨過天晴。尤其地陪宗桂蘭小姐，熱情招呼，確有賓至如歸的感受。由於廬山車程要五小時，山路難行，為了減少意外，必須在黃昏前抵達，因而一切速戰速決。進城午餐前，路過滕王閣，以時不我予，爰過門不入，僅在路旁停留片刻，取景拍照而已。餐罷，經往廬山出發，已經下午二時了。因路途遙遠，為減少疲憊，乃先由地陪宗小姐拋磚引玉高歌一曲，然後開始點將，有鸞鳳和鳴夫妻合唱，如白寶昌董事長伉儷，有單身貴族單獨表演，如陶子厚董事長，而為了助興，深藏不露的王秉斛董事長也唱了首懷念老歌。此唱彼合，樂在其中。車過通遠，行將送夕陽迎素月。抵達廬山關卡，已經夜黑風高，也感到春寒料峭。下榻廬林飯店時，張團長惠吉，對服務員一再叮嚀：晚飯後，須有暖氣侍候，費用可以外加。

講到東晉在廬山建寺，就不由得聯想及東晉大文豪陶淵明的「桃花源記」。陶淵明家鄉即在廬山南麓康王谷附近，所謂康王，乃楚懷王之子，秦始皇滅楚時，康王避難谷中。後人稱該谷為康王谷，而陶氏常與康王後代相遇：「自云，先世避秦時亂，率妻子邑人，來此絕境，不復出焉

翌晨（四月一日），天朗氣清，難得有這樣好天氣。大家都起來「溜早」，盡皆全副冬裝，

紅男綠女，十分搶眼。八時啟程觀光，第一站先到「含鄱口」，原以為遠山「含」笑，春水綠波映「鄱口」，不料登上含鄱口崗亭舉目四望，向下是一片雲霧，根本看不到鄱陽湖口，向上則山嵐疊起，右方五老峰，左方漢陽峰，聊算是含笑相迎了，倒是附近植物園，卻一目了然，盡收眼底。第二站到「花徑」係當年白居易被貶江州司馬時，為消愁解悶來到廬山大林寺，適值暮春，山下桃花早已凋謝，而山上桃花卻正在開放，感懷之餘，吟詩一首：「人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開，長恨春歸無覓處，不知轉入此中來。」於是擇地建屋，名曰草堂。如今闢為花徑公園，確是繁花似錦，曲徑通幽。并有「花徑」石刻存焉。經考證，該石刻應為白居易親題。在公園內側，另外新建白居易草堂，仿「五架三間二室四窗」原草堂模式，供遊客憑弔。

花徑公園，不知是否涵蓋「如琴湖」？惟花徑在湖旁，湖旁是花徑。相互輝映，應為一體。「如琴湖」嬌小玲瓏，殊屬可愛，樓台亭閣，在雲霧籠罩下，頗具詩情畫意。向前直走，不數步即「仙人盤」，亦稱「天橋」。由於兩崖拱峙，突兀洞中，恰似天降斷橋。相傳朱元璋與陳友諒對戰，開始兵敗，逃向廬山，慌不擇路，迨到仙人盤，前無進路後有追兵，正在危急時，竟有金龍自天而降，化作虹橋搭救朱元璋兵馬過澗。嗣陳友諒追到，則一聲霹靂，龍飛橋斷。這段神話可能係朱元璋自行杜撰，用為起承轉合，藉與「真龍天子」身分互相呼應，作為君臨天下之藉口。順路又到「仙人洞」，傳說為呂洞賓修仙得道

之處。再前去為「御碑亭」，又是朱元璋自說自話、自導自演編神話，從山下勒碑，拾到山上築亭，旨在「有口皆碑」，詔告庶民，他是天命真龍，如假包換。

### 廬山弔古難免感懷

第三站，來到牯嶺，以牯牛之嶺而得名。台北有牯嶺街，廬山上也有牯嶺街，不單有街而且有鎮。靠山吃山，全鎮一萬多人，多半靠遊客維生。不過，冬季遊人稀少，等於半年勞動半年閑。一車同伴，在牯嶺公園牯牛塑像前取景留念。再上車，逕去望江亭，旨在看長江，結果，仍舊大霧瀰漫，只能看到盤山古道。一時之間，又想起清朝乾隆幸臨熱河避暑山莊，登盤山，文思大發，而曰：「登盤山，爬盤嶺，盤桓數日；」隨從大臣劉墉對曰：「在熱河，飲熱酒，熱鬧一番。」陶鄉賢子厚兄，趁興吊嗓，唱了幾句：「我正在城樓觀山景……」，自比諸葛孔明，倒也要得。徐鄉賢大更兄，不甘示弱，也來了一段打漁殺家，音量宏大，響徹雲霄。然後，車過隧道，真的豁然開朗，耳目一新，原來這裡叫「別墅區」。一棟棟小洋房，紅瓦石牆，因地制宜，每戶都有庭院，花木扶疏，與深山幽谷，相映成趣。據說一八八五年英國人首先建立避暑山莊，接著各國人士紛至沓來，截至民國北伐時，幾乎有九百棟之多。其中有一棟係一位傳教士持贈給宋美齡女士的，故稱「美廬」。該棟二層建築，各種佈置簡潔而已，雖稱「美廬」，並非美侖美奐。地陪知道我們來自台灣，便再陪著

參觀國民政府時代廬山軍官訓練團的各項有關建築。指手畫腳，介紹過後，難免感懷：廬山不僅是名山，也是幾度要地。前一個時代，廬山會議決定了抗戰到底，爭取勝利。後一個時代，廬山會議決定了土法煉鋼大躍進。說起來，這次旅遊，最後目標指向廬山，除了攬勝，也有幾許弔古成份，藉以多少了解一點梗概。午飯後厲馬追車，匆匆下山。在車上為了打發時間，開始歌唱比賽。不計唱的好壞，只論唱的多寡。首先由南昌地陪宗小姐叫陣道：「來者不拒」，於是邵先鵬董事長發難，以十首外國歌挑戰，宗小姐毫不示弱，你來我往，照唱十首中外歌曲，兵來將擋，包括台灣去的服務員阮先生以及全陪鄭先生，也都挺身而出。幸虧邵夫人阻止，怕宗小姐太累了，這才作罷。宗小姐中英文俱佳，常識豐富，為人厚道，絕無油腔滑調習氣，的確難能可貴。

本想早些返回南昌，可以去滕王閣內部好好參觀一番。不料，中途前方車輛發生事故，大擺長龍，耽擱了近二小時，才開始發動。抵達南昌，已華燈初上。晚飯後，直驅火車站，搭夜車還去長沙。

在月台上，司機鍾師傅、地陪宗小姐，均依依不捨，相約，有機會下次再來，彼此留下了深刻回憶。（未完）

訂閱「中外雜誌」、「時代文摘」請撥電話五〇六

五三一