

四川才子

(本文插圖刊第9、39頁)

郭沫若的愛與恨

●巴山

童年及青少年時代

金色童年——詩的起點。首先摘錄郭沫若少年時期所作的幾首兒詩，請讀者欣賞：

▲山村即景▼

屋角炊煙起，山腰濃霧笛；
牧童橫着笛，村老賣花鈿。

——郭沫若六歲時最早的詩

▲茶溪▼

閒釣茶水溪，臨風誦我詩；
釣竿銜了去，不識是何魚？

——郭沫若十二歲時所作的

▲九月九日賞菊咏懷▼

茱萸新插罷，歸獨醉餘醅；
逸性懷陶隱，狂歌和酒屠。
黃花荒徑滿，青眼故人殊；
高歌自矜賞，何須蜂蝶諛。

——郭沫若十五歲時作

綏山毓秀沫水鍾靈 置身畫屏三峨山人

一八九二年十一月十六日，郭沫若在四川樂山沙灣鎮誕生了。樂山地區四川盆地的西南邊緣，大渡河、青衣江和岷江三條江河在此匯流，是一歷史古城。從樂山沿大渡河西南逆流而上，舟行七十五里，便是沙灣，這裏是郭沫若的故鄉。

郭沫若的故居就座落在沙灣鎮的正街（今沫水街），位於峨帽山下，自然景色十分秀麗，令人神迷。峨眉山被稱譽為「峨眉天下秀」，它由「大峨山」、「二峨山」和「三峨山」三座高峯組成。「三峨山」又叫女兒山，其形如仰天的美女，又稱美女峯，郭沫若稱之為「懷胎睡美人」。它雙乳高聳，秀髮直拖至大渡河，迷人已極，令人有如夢幻。郭沫若的故居庭院就坐落在「二峨山」下，他幼年讀書的地方正對「二峨山」，又名「綏山」，所以取名「綏山山館」。朝夕臨窗遠眺，「綏山」入眼挺秀，宛如畫屏；美女峯婀娜多姿，輕霧繚繞。生活在這裏，確是令人恍然

有「置身畫屏之感，給少年時代的郭沫若帶來無窮的趣味和歡樂。

洶猛的大渡河從郭沫若的家門流過。河水從西北深山峽谷之中奔騰而來，經過峨眉山的阻隔，到這裏轉了一個大彎，向東北流入岷江匯合，它「當西南之鎖鑰，扼川藏之咽喉」號稱「天險」。大渡河在沙灣鎮境內河寬平坦，洲嶼星羅棋布，像無數綠葉浮於水上輕輕而下，奇怪的是在這河裏有許多「娃娃魚」，又有「泉水魚」，味美無比。

郭沫若的幼年和少年時代，便生活在這樣一個「峨眉畫屏」裏，陶冶了他的情懷。他和兄弟姊妹們常在峨眉山麓唱着歌，歡樂奔跑，在大渡河畔放風箏、做遊戲；還在茶溪垂釣，在蘇溪泛舟。所有這些，給他金色的童年帶來了許多歡樂，給他一生中留下了許多詩情畫意的回憶。

詩的薰陶詩的世界

郭沫若在其自傳《我的童年》裏曾說：「在一生之中，特別是在幼年時代，影響我最深的當然要算是我的母親。我的母親愛我，我也愛她。……

：她的一生的歷史也可以說是一部受難的歷史」。郭沫若在《如何研究詩歌與文藝》一文中又說：「我之所以傾向於詩歌和文藝，首先給予了我以決定的影響的就是我的母親。我母親姓杜，她長於刺繡，對於詩歌有偏愛。在搖籃時期一定給我唱過催眠曲，當然不記得了。但在我自己有記憶的二、三歲時，她已經把唐人絕句教我誦誦，能誦得琅琅上口。這，我相信是我所受的詩教的第一課。」郭沫若對母親的「詩教」像是「很有趣的一種遊戲」，他在《三葉集》中說：「假使我也算得個詩人，那這個遺傳分子確也是從我母親來的了。」郭沫若的母親是一個賢慧人，從不打罵兒女，但要求十分嚴格。母親的豐富閱歷是郭沫若幼時觀察人生的第一個「窗口」，母親的品格和言行是郭沫若幼時學習做人的第一個榜樣。郭沫若說：「母親是我的第一個先生。」

郭沫若早年的第二位「先生」，是家塾的啟蒙教師沈煥章。郭沫若說：「父親自己雖然失學，但他在我們兒輩的教育問題上是很費了一翻苦心的。我們家裏辦起了一個家塾專館，請了一位專館先生。」這位「專館先生」便是沈煥章。郭沫若於一八九七年春入家塾讀書，當時他只有四歲半，一入塾就拜在沈先生門下。

塾師沈煥章，廬生，四川犍為人，學識淵博，卓識過人，管教學生極為負責，是一位難得的老師。早在郭沫若出生之前，沈先生已在郭家坐館教郭沫若的大哥和二哥，併在他們十五、六歲時考上秀才，這就使他在地方上更有名氣。在郭家長達二十多年的教學生涯中，他實際上成爲郭

家的一個重要成員。郭沫若從一八九七年春天入塾發蒙，到一九〇六年春天離開家鄉赴樂山進新辦的學堂，整整九年，一直受到沈先生的教誨，爲他後來從事創作奠定了良好的基礎。

郭沫若在《我的作詩經過》中說：他是「受科舉時代的餘波淘蕩過的人」，說明了郭沫若受到過中國傳統文化的洗禮和陶冶。郭沫若在家塾館裏，沈煥章要他「白日讀經，晚來是讀詩」，首先便以《千家詩》、《詩品》、《唐詩三百首》等作爲教材，結合當地自然景物教郭沫若讀詩、背詩，由淺入深，熟悉歷代詩人名家。由於郭沫若勤學奮進，而且喜歡的是唐代詩人王維、李白、柳宗元以及晉代詩人陶淵明的作品。郭沫若自己曾說：「我喜歡陶淵明、王維，他倆的詩有深度的透明，其感觸如玉。李白寫的詩，可以說只有平面的透明，而陶、王却有立體的透明。」

沈煥章教郭沫若讀詩、背詩不久，就開始教他寫詩，先是兩個字，到五個字、七個字至更多。從一開始，郭沫若便表現了他的才華，深得沈先生的贊賞。郭沫若在《批評與夢》一文中曾說到當時的一件往事：「我記得大約在六歲的時候……有一次先生和我們在家塾後面去釣了魚回來，先生評字的時候，在紙背面戲寫了「釣魚」兩個字，使我們索對。我在那時候才看了「楊香打虎」的木人戲不久，我便破口叫出「打虎」，先生竟拍案叫絕，倒把我駭了一跳。我有一個從兄比我大三歲，他想了半天才想了一個「捉蝶」，先生說勉強可對。後來先生竟向我父親稱贊我，「此子出口不凡，將來必成大器」。

郭沫若在十五歲時還寫了許多頗有王維、陶淵明詩風的詩，如《舟中聞雁吳與耦述》八首，其第二首詩云：

山壑武陵美，桃源可避兵。
陽關三疊淚，千里一舟行。
孤竹遊子夢，明月故人情。
契闊終長古，庚庚玉柱橫。

郭沫若少年時代能寫得出這些激昂慷慨、狂放不羈的詩篇，是和沈煥章老師的嚴格教育分不開的。

美人圖掀浪漫情懷

郭沫若的幼年和少年時代，對他發生深刻影響的第三個人，是他的大哥郭開文。郭沫若說：「除父母和沈先生之外，大哥是影響我最深的一個人」，又說：「我到後來多少有點成就，完全是我長兄賜予的。」郭沫若的長兄比他大十四歲，在兄弟們當中，他天資也好，十三歲中了秀才，少有文明，能詩善畫，年輕時是個典型的風流才子。郭沫若在《我的童年》中有這麼一段回憶：「大哥年輕時分性格也很浪漫的。他喜歡做詩，刻圖章，講究寫字，也學過畫畫；他有一部《海上名人畫稿》和一部《芥子園畫譜》，這是小時當成《兒童畫報》一樣翻閱過的。」

《名人畫稿》是工筆畫，那裏面有一幅《公孫大娘舞劍器圖》，這和我在唐詩上讀過的《公孫大娘舞劍器行》相印證，使我非常喜愛。又有一幅《美人圖》，是在一簇芭蕉之中畫着半堵圓

窗，一位美人掩着半邊立在圓窗裏面。書是連史紙石印的，當然沒有着色；但那題的詩句却是「萬綠叢中一點紅，動人春色不須多」，這真是富於暗示的題句了。這紅的一點不消說我可以想得到是那美人嘴上的櫻桃。

大哥寫的是一手蘇字，他有不少蘇字帖，這也是使我和書法接近了的機會。我們在家塾裏寫的是董其昌的八靈飛經，還有那俗不可耐的甚麼王狀元的八文昌帝君陰騭文。八靈飛經還可以忍耐，但總是一種正楷楷的書法，令人感覺着非常的拘束。但一和蘇字接觸起來，那種浪漫的精神就和從工筆畫移眼到南畫一樣了。

可以看出郭沫若幼年時期受他大哥的影響和感染是多麼的深，他從美人圖中激起了自己的浪漫情懷，從蘇字帖中感受到放浪的精神，一有機會便偷看了一些禁書如《西廂記》、《西湖佳話》、《花月痕》等，這些風格各異的作品。可以說對郭沫若之成爲詩人，都同他受當時的影響是分不開的。

走出家門跨進新學

一九〇五年九、十月間，剛剛興辦的樂山縣高等小學開始招生，郭沫若由父親郭朝沛引着前去報考，和他同行的本鄉考生有十餘人，他們分乘三隻木船，由大渡河順流而下，經過半天，抵達嘉定，參加了考試，當時考生有一兩千人。在正取生九十名中，結果郭沫若名列第十一，成爲樂山縣第一批高小學生。郭沫若的父親見榜後非常喜悅，帶着郭沫若在城裏走了幾家親戚，博得

了親友的誇獎，稱贊他「少年成名」。

考試以後，郭沫若遊覽了凌雲寺，在丹壁棧道上領略了三江之勢，觀看了大佛寺、東坡樓、龍湫等處。在臨近的烏尤山上遊覽了烏尤寺、雅爾臺。郭沫若站在相傳爲蘇軾讀書的東坡樓頭，舉目四望，只見大渡河滾滾西來，右面是岷江，悠悠南下；夾在這兩河之間的是嘉定城，似如一隻展翅的雄鷹在兩江之間翱翔。後又來到世界第一大佛的頭頂處，放聲贊嘆唐朝的豐功偉績。他透過歷史，面對現實，從內心裏表現出他對大自然的眷愛和贊美。從這裏得到了美的啓發，開拓了胸襟，加深了他對家鄉的熱愛。

一九〇六年初，小學正式開學，郭沫若入校讀書。在近一百名小學生中，郭沫若是年僅十三歲的孩子；但是竟有半數以上是三十多歲的「老童生」。監學易暉輝先生對學生管教很兇，稍有冒犯，便大加痛罵，甚至打手心、打屁股，所以學生們背後稱他爲「易老虎」。易老師爲廩生，講課很認真，對勤奮好學的郭沫若來說却十分佩服他。一年過去了，一九〇七年的秋天，他懷着少年的意氣和豪情，寫了一首詩，是寫他從沙灣乘船去樂山一路上的心情和見聞，詩名爲《夜泊嘉州作》，詩云：

乘風剪浪下嘉州，暮鼓聲聲出雉樓。
隱約雲飛城嶺暗，浮沉天影沫江流。
兩山漁火疑星落，千百帆檣載月收。
借此扁舟宜載酒，明朝當作凌雲遊。

郭沫若在樂山讀書的時候，正值辛亥革命爆

發前的一段混亂時期，社會上人心惶惶，新舊勢力在各個領域裏都在進行着激烈的鬥爭，到處都充滿鬥爭和暗潮。學校也異常混亂，有的老師走了，不少學生也離校了；留在學校的學生們起來造反了，有的同學被開除了。郭沫若內心苦悶不堪，矛盾重重。一九〇九年春，郭沫若的「換帖」朋友被學校以莫須有的罪名開除，引起了愛打「抱不平」的郭沫若的強烈憤慨和不满，併提出了強烈抗議。幾個月過去了，到了十月間，郭沫若受株連也被學校開除了。對一個不滿十五歲的少年來說，這是一次多麼大的打擊啊。

郭沫若在樂山讀書的幾年中，除了沉潛於古代文化和文學，耽讀古典詩辭和翻譯小說之外，還時常效法古代文人的遺風，頗以風流自命，大作其詩，如一九〇七年秋天作於從樂山乘船回鄉度假途中《晨發嘉州返鄉舟中賦此》，詩云：

睡起忽聞欸乃聲，惟看兩岸蘆花行。
嶺頭日出紅綃裹，江面烟浮白練橫。
還樹斃斃疑路斷，青山隱隱向舟迎。
可憐還是故鄉水，嗚咽訴予久別情。

一九〇九年冬寒假期間，郭沫若在家中後園臘梅盛開時，寫了一首《咏臘梅》詩云：

疑是浮屠丈六身，風飄片片黃金鱗。
天香薰入遊蜂夢，真蜡未同野馬塵。
瘦削只緣冰鍊骨，孤高宜借月傳神。
羞從脂粉增顏色，馨口槽心自可人。

叛逆性格反抗精神

郭沫若從少年時代就是一個富有叛逆性格和反抗精神的人。當然，他幼小的時候本是一個溫順的孩子，他自己稱是「一匹馴善的羔羊」。為甚麼由「一匹馴善的羔羊」變成了叛逆者，那是現實的社會黑暗、不公平的待遇令人難以容忍所致。他在樂山中學期間，雖然成績優異，這不但沒有得到應有的鼓勵，反而遭到嫉妬，發生了撕榜風潮，並且以不堪入耳的侮辱相加，以莫須有的理由扣分、壓名次、重新發榜等。這些怪事對具有反抗精神的郭沫若來說，是多麼大的刺激？後來，郭沫若在《我的學生時代》中說：「這件事對於我一生是第一個轉折點，我開始接觸了人性的惡濁面。我恨之深深，我內心的叛逆性便培植了。」

郭沫若後來從樂山到成都，他以各種形式反抗專制、反抗黑暗、發動學生罷課等，遭到了三次斥退。從中他悟出一個道理，無論在樂山也好、成都也好，實在是學無可學的了，那自己只好背着潮流向文學進軍。他後來回憶當時的情景：「我發展的新的方面是甚麼呢？便是文學。因為我們可以自由的只有文學；有資格足以供我們領教的也只有通文學的人」。他在《創造十年》中又說：「我自己在小時本來就喜歡唸詩，因為母親愛從口頭教我們暗誦唐宋詩的五絕、七絕。在國內中學肄業的幾年間，科學方面的教員們通是些青黃不接的資料，不能夠喚起科學上的興趣，我自己也只好在古詩、古文學裏面消磨。這不幸的幾年間，構成了我日後的一個怎麼也難克服的文學傾向。」

郭沫若真的是按他說的那樣去做，他從不同政治傾向的老師那裏，從許多書籍中，從醜惡的現實社會中吸取各種各樣的知識。後來，郭沫若一再說：「那時候我喜歡讀的書是《莊子》、《楚辭》、《文選》、《史記》、嚴幾道譯的《天演論》、《羣學肄言》。我特別喜歡《莊子》，我喜歡他的文章，覺得是古今無兩。」他在《我的童年》中又說：「那時候我很喜歡太史公的筆調，《史記》中的《項羽本記》、《信陵君列傳》

《刺客列傳》等等，是我最喜歡讀的文章。這些古人的生活，同時也引起我無上的同情。」郭沫若從古今中外文學中受到影響，他的性格，他的志願，使他成為愛國主義者，成為一個具有反抗精神的人。請看郭沫若自己的一段表白：「我在年輕的時候，是一個愛國主義者，傾向實業救國。」他又說：「素來是富於反抗精神的人，我的行事是這樣，我的文字也是這樣。」（未完待續）

聖文叢書

無所不談札記

邵鏡人著 定價新台幣一五〇元

本書係邵鏡人教授繼同光風雲錄之後又一精心傑作、要目有：無所不談札記、憶昆明、一代學人柳詒徵、項羽新傳、感懷于右任先生、袁世凱的悲劇、民初政壇秘辛、蜀中遺老趙熙、五卅慘案回憶錄、丘逢甲之忠義與詩才、清代江蘇兩賢哲、梁鼎芬的風範、近代兩位奇人譚嗣同與唐才常、天才詩人黃仲則、樊增祥與易順鼎、王國維其人其學、民主運動的新階段、一代學人陳含光、南吳北齊兩畫家等篇、內容精彩、篇篇可讀歡迎讀者購閱。定價新臺幣壹佰伍拾元，中外訂戶八折優待祇收壹佰貳拾元，書款交郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶，立即寄書。