

# 徐悲鴻愛河浮沈錄

● 李遠榮

## 父命原配病死子夭

徐悲鴻是江蘇宜興人，原名壽康，因少年有父喪之痛，勞困之憂，遂改名為「悲鴻」。

徐悲鴻十七歲時，父母命他返鄉娶親，由於悲鴻不滿這門婚事，離家出走。

徐悲鴻反對媒妁之言，父母之命的包辦婚姻，他主張自由戀愛。

但理想歸理想，徐悲鴻還是被父親抓回來結婚。次年生一子。

可是這段婚姻維持不久，徐太太生病死了。小孩七歲時也夭亡。

## 教授之女同奔東瀛

徐悲鴻第一次見到復旦大學教授蔣梅笙的女兒蔣碧微就一見鍾情，兩人互通情愫。但蔣碧微早在十三歲時，奉父母之命，與查紫含訂婚。兩人的愛情受到了挫折。

但徐悲鴻深愛蔣小姐。蔣小姐本名棠珍，字書楣。原來她出生時，正巧東書房旁一棵海棠盛開，珍貴難得，她的祖父特別為她取了「棠珍」

這名字。徐悲鴻為她另取一名叫碧微，並刻了一對水晶戒，一隻鑲上「悲鴻」，另一隻刻着「碧微」。藉以表示對愛情的忠貞。

但封建勢力，又使他們愛得痛苦，愛得淒愴。徐悲鴻是康有為的入室弟子，在康有為的安排下，他們決定私奔日本，來逃避舊婚約。

這是向舊的封建禮教制度挑戰。一九一七年剛十八歲的蔣碧微就瞞着父母，和情郎徐悲鴻私奔去日本，過了一段甜蜜幸福的日子。

## 愛的淒愴移情別戀

一九三〇年徐悲鴻愛上他的學生孫多慈，使蔣碧微心靈重創，經久不癒。她十分悲傷地寫下一首詩：

生成薄命更情痴，敢怨君心日我離。  
強自歡娛愁難展，背人偷洒淚如絲。  
往事心頭日駢馳，小樓景物耐尋思。  
恩情已似飛灰盡，夢斷巫山未有期。

一九四五年十二月卅一日在重慶市沙坪壩，

由律師沈鈞儒證明，兩人正式離婚。這段維持廿八年的婚姻終於結束。

蔣碧微於離婚後，去了臺灣，因被立法院長張道藩苦苦追求，而共赴同居。

張道藩對蔣碧微的愛是極為熱烈的。他對蔣碧微說：「即使您把我的肉，一片一片地切下來，每一片肉上面，都會寫着『我愛您！』」

經過一次婚姻失敗的蔣碧微，對於張道藩的感情，是十分矛盾的，她會把自己的心境，錄了兩首詞來表示，寄給張道藩：

昨夜夜半，枕上分明夢見！語多時，依舊桃花面，頻低柳葉眉，半羞還半喜，欲去又依依！覺來知是夢，不勝悲。洞房深處，幾度幽歡，殘雨尤云，偎香倚暖，萬般千種，相愛相憐。

## 蝶戀花

憶昔兒家樓上住，邂逅君來樓下開朱戶，巫峽峰高云不及，聲聲步履關心數。

衆生相逢憑笑語，道是無情心比秋蓮苦，無

奈今生緣已誤，明珠和淚還君去。

記得仙源同飲宴，手酌琼漿含笑殷勤，博  
筵歡娛嫌夜短，燈前媚眼頻流眵。

別後思量千萬遍，今日重逢翻尋常看，一  
縷情絲雙婉轉，來生願作同功藕。

一九七八年十二月十六日晨七時五十分，  
蔣碧微因腦溢血，病逝臺北中心診所。享年七十  
九歲。

### 兒子從軍改習音樂

蔣碧微爲徐悲鴻生下一子一女，兒子名徐伯  
陽，女兒名徐麗麗。

一九二七年十二月廿六日，徐伯陽出生了。  
一九四三年在成都升學的徐伯陽，在念一學  
期高中後，以十六歲的稚齡，竟然自作主張，參  
加十萬青年從軍，而且去後音訊全無，下落不明  
。後來蔣碧微幾經打聽，才知道他參加了孫立人  
將軍的新一軍，在緬甸受訓。

抗戰勝利後，蔣碧微獲得第一個好消息，是  
收到從軍而久無消息的兒子徐伯陽來信，說他曾  
隨軍遠征緬甸，在密支那附近一帶原始林地，和  
頑敵日本展開了浴血奮戰，他們解過英軍的圍，  
阻遏了日軍的瘋狂攻勢，屏障了雲南和印度的安  
全。他們的部隊不日就到廣州接收。不過他們的  
重逢，却是在一九四七年夏天，徐伯陽請准退伍  
，才見面。

關於徐伯陽爲什麼不繼承父業搞美術，其經  
過是這樣。

徐伯陽幼年時，也曾被父親教導過初步的繪

畫及書法基礎，中學時，還曾有一幅寫意山水被  
公開展覽過。後來，大約是一九四八年，他進入  
北平的西畫系就讀。但不久，他忽然發現自己的  
志趣乃在於音樂，歌聲可以唱出他的理想、抱負  
，於是讀了兩年西畫系的徐伯陽，由西畫系轉到  
了音樂系。

因事前未與父親商量，那天，徐悲鴻視察教  
室，發現兒子不在，遂問學生們：「伯陽那兒去  
了？」學生說：「他轉到音樂系了。」

徐悲鴻並沒有因伯陽沒跟他商量而動怒，他  
很尊重兒子的選擇，「學畫是件苦事，不應強求  
每個人，包括自己的親人在內」徐悲鴻會這樣講

### 相國女孫一段戀情

徐伯陽後來學了音樂，因音樂而認識了謝豐  
增女士，謝是鋼琴教師，彈一手好琴，他們的兒  
子徐學軍，現在也學音樂，在香港演藝學院學習  
鋼琴專業。

徐家的名字很有趣，徐伯陽的大兒子叫徐小  
陽，顯然因父之「陽」；而小陽的女兒叫徐微微  
，此「微」乃蔣碧微的微，而蔣正是她的曾祖母

徐伯陽的妹妹徐麗麗，一九四八年中大附  
中畢業，考進了金陵女子大學，可是上課不到三  
個月，時局突變，徐州戰亂，蔣碧微便把麗麗送  
到上海她叔叔壽安家去暫住。有一天蔣碧微突然  
接到徐壽安一個電報，說麗麗離家出走，不知所  
踪。蔣碧微也遍查不獲，痛心疾首。

現在我們才知道她的消息，原來她已改名叫  
徐靜雯，現任安徽農學院教授，是安徽省勞動模  
範，今年五十九歲了。

徐悲鴻自從和蔣碧微結婚後，又鬧了三段婚  
外情，弄得滿城風雨，幾乎到達了不可收拾的地  
步，其中最爲轟動的是戀上了他的得意門生孫多  
慈。

孫多慈家世顯赫，門第高華。其祖父孫家鼎  
，進士出身，人稱「壽州相國」，因而孫多慈有  
「相國女孫」的美譽。但她却戀上了有婦之夫的  
老師徐悲鴻，愛得欲生欲死，爲表明心迹，她還  
送了一粒紅豆玉給徐悲鴻作爲定情之物，徐悲鴻  
爲不負情人所望，特把這粒紅豆玉鑲在戒指上，  
刻着「慈悲」兩字，意思是永不分離，所以用上  
了孫多慈的「慈」字和徐悲鴻的「悲」字。徐悲  
鴻把這枚鑲着金邊的戒指時時帶在手上，以示刻  
骨銘心。

但社會的壓力，加上孫父的反對，有情人難  
成眷屬，徐悲鴻十分痛苦地寫一首詩送給孫多  
慈，詩云：

急雨狂風勢不禁，放舟奔棹匿亭陰。  
剝蓮認識心中苦，獨自沉沉味苦心。  
孫多慈接到徐的情詩後，悲痛欲絕，表示雖  
然不能和徐結成夫妻，但會永遠敬愛他。

由於王映霞的介紹，孫多慈嫁給了江蘇省教  
育廳長許紹楨，却引出了中國文壇的另一段悲劇  
，郁達夫和王映霞離婚，這是後話。

### 檳城作客閃電訂婚

一九三九年徐悲鴻去馬來西亞檳城作寫生旅行，結識了一位名叫阮倩麗的華僑少女，並且閃電訂婚。

徐悲鴻在新加坡是住在友人黃曼士先生家裏，徐將「未婚妻」帶到黃家，引起黃曼士夫婦的微詞。他們說服了徐悲鴻，認為這段婚姻太兒戲，要求他解除這段婚約，徐欣然同意，但是又認為這樣對阮倩麗似乎太殘忍。後來還是黃曼士夫人送了阮倩麗一點錢，叫她先回家，伴稱等徐悲鴻回到國內，再安排娶嫁的事。

誰知襄王無意，神女有心。阮倩麗對徐悲鴻一往情深，既已當了徐的未婚妻，便以徐悲鴻的人自居，痴痴地等待徐悲鴻從國內接她回去定居。她苦候了幾個月沒有音訊，居然跑到黃曼士家裏打聽消息，一去就被她撞上徐悲鴻。徐悲鴻避無可避，終於約她到附近公園盡訴心中情，徐悲鴻告訴她國內已有家室，且兩人年齡距離太大，並承認和她訂婚是犯了錯誤。阮倩麗本表明不在乎，徐悲鴻有家室，現在看到徐悲鴻意已決，只有痛苦地離開他。

一九四二年徐悲鴻從重慶去桂林，偶然間看上了一名唱桂戲的女子，藝名叫多渡蘭，心裏就喜歡她，並想和她結婚。他央托歐陽予倩的太太爲他做媒，向多渡蘭求親，但是多渡蘭很直率地拒絕了。

婚事絕望，徐悲鴻意興闌珊，再回重慶，繼續在中央大學執教，同時主持中國美術院院務。

## 蓉城執教再娶少艾

廖靜文戰時本在成都金陵女大化學系讀書，因和徐悲鴻熱戀結婚，便停止了學業。

一九五三年徐悲鴻逝世時，廖靜文才三十歲，她決心要撰寫徐悲鴻傳記，又苦於中文水準不高，於是重新提起書包，進入北京大學中文系攻讀，一個有兩個孩子的媽媽重上學堂，沒有很大的勇氣是辦不到的。

「有志者事竟成」，經過理論和實踐的結合，廖靜文的中文水平突飛猛進，她以巨大的毅力寫出了「徐悲鴻的一生」，行家都贊其文筆委婉，感情酣暢。一九八二年，此書一出，轟動文壇，在一年時間內，一連加印三次，發行五十多萬冊，仍被搶購一空，一時落陽紙貴。

廖靜文也爲徐悲鴻生一子一女。

兒子徐慶平，今年四十二歲。他剛會拿筆的年歲，徐悲鴻便找來北魏碑帖，叫他臨摹，臨後要交徐悲鴻過目，十分嚴格。

可惜，徐慶平六歲時父親就逝世，所以他的畫作沒有得到父親的傳授。

當年徐悲鴻在生之時，曾對廖靜文說過，希望一個兒子繼承父親的遺志當畫家，徐慶平便負起這個責任，他先獲巴黎大學博士學位後回國，並在中央美術學院任教，同時兼任中央美術學院徐悲鴻畫室副主任。

徐慶平不僅學畫，而且也畫馬。吳作人爲他的畫題寫：「小鴻畫馬，克紹悲鴻大師澤緒。」認爲他繼承了乃父之風。

女兒徐芳芳四十歲，曾在美國自費留學，獲企業管理碩士學位，現在美國一家大公司任職。

徐悲鴻的後代，除未亡人，六十六歲的遺孀廖靜文外，兩個兒子，兩個女兒皆已成親，並有第三代八人，第四代五人，至今「四代同堂」，可說是枝葉繁茂，競吐芬芳。

## 藝有傳人發揚光大

徐悲鴻的畫，師法自然，兼備中西名畫派之長而獨創一格。被譽爲一代宗師，對當時的畫壇和後輩畫家影響很大。

他畫的奔馬，形神兼備。他筆下的馬是傲骨嶙峋的野馬，而非膘肥毛滑的鞍馬。「人須無傲氣，但必具傲骨。」這是徐悲鴻經常講的兩句話。「獨持偏見，一意孤行」，這是徐悲鴻處世治學的座右銘。

古人韓幹之「照夜日」、趙孟頫之「八駿圖」，還有李公麟、朗世寧畫的馬，只不過是爲馬寫照。而徐悲鴻畫馬，捕捉奔馳的姿態。馬的神情，如龍騰虎躍，這是灌注了作者的感情。因爲徐悲鴻所處的時代是動亂的時代，正需要這種以表達中華民族發奮圖強的激情。

徐悲鴻長期執教鞭，他擔任中央美術學院院長等職，嘔心瀝血地培養了桃李滿園，而今許多人都不辱師門，卓有成就。

目前擔任中國美術家協會主席、聞名中外的藝術大師吳作人，中央美術學院院長靳尚誼、副院長朱乃正，上海美術學院院長李天祥，廣州美術學院院長郭紹綱、副院長楊之光，中國畫研究院副院長劉勃舒等都是徐悲鴻的學生。

徐悲鴻藝術不但後繼有人，且得到了發揚光

大。

### 遺孀主持紀念新館

徐悲鴻於一九五三年因患腦溢血症，與世長辭，享年只五十八歲。在他短促的一生中，為中國美術界留下了大量寶貴的遺產。

一九五四年，為了紀念徐悲鴻，當局在徐悲鴻的北京故居建立紀念館，廖靜文把徐悲鴻生前

收藏的一千二百多幅自己的作品，還有約一千幅

古今畫家佳作，悉數捐給國家，這些藝術品全部

陳列在「悲鴻故居」裏。這裏有許多畫是徐悲鴻

題簽贈給廖靜文「愛妻賞玩」的。「文革」中修

地下鐵路把紀念館拆了，徐悲鴻墓碑也被「紅衛

兵」毀壞。其作品也差點不保。一九八一年在北

京新街口北大街建立了新的徐悲鴻紀念館，一九

八三年建成後由廖靜文任館長。

一代藝術宗師徐悲鴻與世長辭逾卅六年了，

他在愛情的旅途中，在迎拒合離的悲歡歲月裏，

歷經太多的無奈與曲折，也包容了太多凄美而含

淚的微笑。

但是，我們紀念徐悲鴻大師，並不是只談論

他這些撲朔迷離的愛情故事，我們要學他高超的

藝術，學他對民族的感情，特別是學他「以振興

中國繪畫為己任」的堅韌不拔的愛國主義精神！

## 中外文庫

### 之三十一

# 粵海舊聞錄

祝秀俠教授著

上下册合售新台幣一八〇元

本書係祝秀俠教授繼三國人物新論之後又一名著，評述古今名人孫中山、康有為、梁啟超、蘇東坡、王陽明、李鴻章、梁鼎芬、胡漢民、汪精衛、蘇曼殊、陳璧君、朱家驊、梁寒操、葉公超、章太炎、王寵惠、張作霖、張學良、蔡公時、黃晦聞、湯覺頓、馬超俊、丘逢甲、陳辭修、俞鴻鈞、張蔭麟、陳濟棠、龍濟光、史堅如、孫科、廖仲愷、徐宗漢、傅秉常、張競生、劉思復等與嶺南地方有關之掌故軼事、趣談二百多篇、字字珠璣、篇篇精彩、美不勝收。上下册合售一八〇元郵撥〇〇一四〇四四一四號中外雜誌社帳戶。

## 聖文 張大千外傳 隆重出版

戚宜君著

定價新臺幣一六〇元

本書為戚宜君精心傑作，要目有：詩人畫家饕客名士、仿石高手聳動藝林、御妻有術教子有方、敦煌面壁靜修苦行、石窟寶藏震驚寰宇、龍游大海時窮節現、環葦菴中且安筆硯、異國情懷旅邸留香、回國定居落葉歸根、摩耶精舍安度餘年、大千小事膾炙人口、繪畫藝事千鍾百鍊、畫傑人豪埋骨梅丘等，內容精彩，百讀不厭，三十二開本，三百二十餘頁，另有珍貴圖照多幅，現已出書，定價新臺幣一六〇元，中外雜誌讀者八折優待祇收一二五元，郵撥〇〇一四〇四四一四號中外雜誌社帳戶。