

# 儒將丁治磐

(本文插圖刊第57頁)

## ●鈕長耀

### 慕名求書經年不斷

民國三十七年九月，丁治磐（字似庵，以下稱似公）出任江蘇省政府主席，我與他接事的那天才初見面，他的英武作戰，早已馳名，但見到他時，第一個印象，却是謙沖和頤，儀態慈祥，是十足的儒將風采，那時江蘇省蘇南蘇北，烽火連天，他奔走各地，駐節省會的時間很少，晤對的時間不多。直到來臺灣才有機會時親督款，他一生對社會國家的貢獻，國史自有表揚，我的敘述，僅是有關他臨池着墨，握管揮毫的故事。

似公的墨寶馳名中外，友朋知道我和他的關係，輾轉託求經年不斷，我既不願他多耗精力，也難於應付雅愛墨寶者的要求。有次我據實報告他，請示是否答應或婉辭。他回覆說：「這是我的榮幸，人家看得起，我能不能接受麼？盡量收下，盡量送來。」他重覆的說：「凡有所求，我都答應。我放在一起，後來者放在上面，我寫字時都從下面抽出來，如此先送先寫，後送後寫，祇有先後之分，並無親疏之別。」不過也有破例，他說：「有過一次，曾任中國農民銀行董事長蕭

錚的太夫人百齡壽慶祝詞，因為字小而多，怕趕不及祝壽嘉期，我又想一口氣寫好，所以不能按來件先後。我寫不怕，麻煩的是來件祇寫名字，不寫地址，我很難於悉數寄回，所以你送來的請你來拿回。……」查看，我是經常的一個，我受人之託都登記下來，記明日期和姓名地址，而且註明是我代求。似公逝世之一天，我和蔡石如、李鴻魯兩先生去他家，其家人正在佈置靈堂，一堆寫好的字早已移開，我不便去翻閱，自然有少託我求其墨寶者在內，似公常說「字寫好了，最好早日拿去。」似公對我偏愛，凡我所求墨寶，無不應允。有一年新春，他還主動的賜我和內子俞成椿教授中堂一幅，回想前情不盡感念之至。

民國四十三年春，第一屆國民大會第二次大會後，江蘇國代同人組團作環島旅行，參加者有代表及眷屬十八人，我被推擔任團長，盛紫莊，袁國樑副之。四月十七日由臺北出發，先後前往花蓮、臺東、恆春、高雄、臺南、嘉義、臺中、彰化、新竹、桃園等地，凡十五日。所過之處，各地旅臺同鄉均有親切之招待，花蓮師專校長葛

建時，電力公司駐花主管潘韜德，花蓮東區守備司令吳劍秋，臺東稅捐處長謝嵩林諸鄉長。高雄市教育局長蔣紀周，更惠借交通工具親切嚮導遊覽，寵賜餐叙，一羣回臺北後，商議酬謝之方，皆無良策，有人提議商請似公惠賜墨寶，分別致送，如此既珍貴又為同鄉所寶愛。一致通過推我前往懇求，因為數多達三十人，我有難色，錢召如先生（曾任蘇省建設廳長，國民大會代表揚明華之夫婿），自告奮勇，陪我同去，我和錢先生前往羅斯福路似公寓邸，他滿口應允，我們携去四至六寸宣紙三十餘張，他說寫中堂、大幅難，寫對聯好了，我們把名單送上，他還逐一點名，並說其中也有聞名見過面的，樂於效力，又復詢問旅途經過，同鄉情況，親切和煦，如沐春風。

### 重寫不讓明星失望

民國五十七年五月主演梁山伯祝英臺影片之女主角樂蒂小姐，由香港來臺，江蘇同鄉會設宴歡迎，我到時似公已先在，那天被邀者三十餘位，到場者倍之，爭親明星風采，有好幾位講話，語皆讚美，屢請似公致辭，他拱雙手婉辭，頻頻



鼓掌而已。樂蒂稱我為小同鄉，間用滬語交談，其實她籍貫南匯縣之邵家樓，為國大代表奚慰容女士之族人，原名奚重溪，樂蒂是藝名，當時有人代她懇求似公墨寶，送上飯店信紙和原子筆，似公不加思索，即席寫下「藝冠羣星，鄉邦有榮」，上款樂蒂女士紀念，下款署曰戊申五月蘇人丁治馨同客臺灣。回頭對我說：「太俗氣了」。我說：「很切適，雅俗共賞」。散席時樂蒂悄悄用滬語要我轉請似公加蓋圖章，他聽了領首答應。有天我去丁府，正巧似公在寫字，我取出原紙代懇，他說那天太草率了，隨取案頭白宣，仍照原句重寫蓋章交我轉寄。似公做事認真，即使瑣事，也不肯苟且隨便。那天所以即席揮毫，他說只是不願意讓明星失望，長者風範，令人敬佩。

### 聯作強恕傳校之寶

民國六十六年六月，江蘇文獻社舉辦當代書畫作品展覽會，顧祝同為名譽會長，錢大鈞為會長，似公副之，我任總幹事，凌紹祖、姚夢谷兩先生副之，朱蔭松、朱沛蓮、蔡石如三先生分別擔財務、宣傳及總務，姚夢谷為書畫名家，徵集工作，由他負責，在當年二月三日，曾邀請畫家馬壽華、陶壽伯、胡克敏、傅狷夫、程介子及趙松泉等，在臺北市農民銀行十樓聯合作畫，似公親臨指導，他到農行時，電梯發生障礙停駛，他步行上十層樓梯，不休息，也不喘氣，一到場所即招呼各人安排作畫，精神抖擻，手脚輕便，親切的和與會者招呼，周旋於眾來賓前，對馬壽華（安徽籍）傅狷夫（浙江籍）說：「你們兩人是

江蘇姑爺，是貴賓，要多賜一些墨寶，替老丈人家增添光榮。」溫文儒雅，談笑風生，令人不勝敬佩。那天完成了五幅大畫，後來分別請顧祝同、余井塘、陳雪屏，程滄波題字。似公題的一幅是陶壽伯、胡克敏、程介子、姚夢谷、傅狷夫、趙松泉六位聯作，詞曰：停琴默對雙鶴，將學仙人詞俱名，後來連同其他四幅影印為賀年卡片，得之者公認為瑰寶。

書畫作品展覽會場假臺北市臺灣省立博物館舉行，為期六天，參觀者六千餘人，收到作品百六十餘幅，社會讚譽一時，開省區地方作家聯合展覽之先。此後第二年（六十七年）於農曆年初二，江蘇同鄉會假強恕高級中學禮堂舉行新春團拜時，又復展覽一次，似公送來對聯一幅。文曰：「風鶴藏近渚，宿鶯留圓沙。」字跡剛健帶柔媚，書家譽之曰上品。會後交強恕保管，作為傳校之寶。

### 鼓勵青年注重書法

似公是強恕高中的董事（七十五年顧墨公逝世後繼任董事長）張秀含主政強恕時，不少人請他轉懇似公求字，他也不便推却，有天我報告似公，他說：「近來寫字都在晚上九時以後，你們能來麼，幫助我談談寫寫。」

七十二年八月二十七日一個黃昏，我和張先生同到新店丁府，約好古亭區所設秘書錦山一起去，他也是書家，善於磨墨（似公寫字不用墨汁），同時我們也去拉紙，似公一口氣寫下十多幅

對聯。稍事休息，丁府還備有咖啡糖果，那天他精神特別充沛，他說還有餘力可以繼續，不到一刻鐘又拿了幾張紙來，寫了幾付。

他寫字送人家，認識者一般都稱兄，我有個兒子新從國外回來，開始練字，在遍求時人墨寶，趁此機會也求他賜個條幅，怕他寫吾兄擔當不起，題款時秀含特別說明，他寫了個世字，稍稍停望就加了一個「講」字，他隨寫隨口說，就是寫世兄也可作晚輩看，邊說，邊寫，親切而動聽，那天一直到十一點鐘，在後院假山邊露天寫字，我們幾次要走，似公却挽留再三。他說：「寫字時能有多人陪我，似乎比一個人有精神許多。」然而我們不敢多留，也不敢多求，怕他勞神。

有一次江蘇文獻社舉行書法觀摩會於強恕求仁堂，那天到者以青年為多，為鼓勵一般年青人注重書法，似公要我首先講話，我現身說法，說我不會寫字，而又不曾練字，深為憾事，接着他說了半個鐘頭寫字的方法，還說：「你們練字，要到有一天不寫字，就覺得手脚不靈活，混身不舒服，才算成功。」

似公第一個開筆寫了一付對聯，龍飛鳳舞，人人想要，有人建議抽籤決定，有一位鄉長抽到他，他也是書家，而且也當眾揮毫，不少人要他割愛，他婉拒不肯，最後似公自動再寫一付，結果張秀含先生抽到，他也求之不得，不肯讓。

那天集會之後三小時，似公揮毫講話，毫無倦容。似公以武人而能詩書法，期頤之年，精神健旺，而又提携後進不遺餘力，求之當代，殊不多見。



## 不訂潤例方便練字

凌紹祖臨池七十年，他的書法曾經在國家畫廊展出，和歷次參加亞太民代書畫展覽，是中央民代中以書法馳名之人。而他的字却不肯輕易送人，我曾代友人向他懇求者多次，都始終未遂，他也酷愛似公墨寶。有次他和夫人托我代懇，其實他也時常接近似公，不過我面皮老一些肯求人，這時風聞似公家人，在為他訂潤例，以限制其寫字，節省勞力。那天他見到我帶了紙色，開口先問是誰的；他欣然接受，還說龍孫的字勝過他。我祇講了「聽說」兩字，他很快接下去說：「要賣字麼？」並矢口否認。他說：「訂了潤格，就不能推諉；限期交貨，就不能延遲；人家出錢，就不能馬虎；欲求限制，反而增多。生平無嗜好，如今讀書寫字，消遣而已。再則我幾十年練字是生活中運動之一；幾天不寫字，手脚就要不靈活。有人供給我紙張消遣，幫我活動，何樂而不為。」我鼓掌稱善。還報告他，往年吳稚老在上海也是為了節勞，訂了潤例，結果從前祇有熟人去求，至少也轉輾相托，訂後只消有錢，就可以定貨（稚老口稱）；所以一到臺灣，住在中山北路九條通時，就在潤例上加上一筆（限期不接）。我每次謁見他時，他總說加上限期不收，還是不減少奈何？似公聽了說：「如果他一聲買字，大家就不來要了，結果連練字的紙也要花錢去買，我能訂麼？」雖是他客氣話，却說明了他決不真的訂潤例，他還說：「你儘量拿來。」親切和煦而又風趣，欽佩無已。

## 題得適切寫得蒼勁

莊心在先生在中壢創辦私立萬能工業專科學校，規模宏大，成績斐然，曾獲教育部資助，於七十一年六月間興建教授宿舍，並以二層為小型圖書室（該校另有圖書館）；七十二年二月落成之前十多天，特來要我轉懇似公命名題字，還說落成典禮之日，擬請似公前往啓鑰剪彩。明知時間太短促不要求，但我和莊氏三代論交，而現任校長莊晉又是我的學生，情不可却，祇有親自前往。莊氏早年服務國民黨中央黨部，參與中央決策，又復擅詩詞為當局所倚畀，似公知之，他一口俯允，還說：製匾裝璜，須費時日，我當儘快；果然不出一週，他電話告訴我，說可以交卷了。我去拿時，他已包好放在案頭，他特地展開來要我看看，一面還說不知可用否。他題名為：「萬能別館」，下兩聯為：「開濟欣延天下士，性靈喜看古今書」，題得實切適合，寫得蒼勁有力，是不可多得之佳作。後來該校教授中，知道我和似公關係，輾轉托我請求墨寶者，我都照轉，他也照收，還笑着說這是在別館中廣告得來，慚慚慈祥，親切隨和，令人如沐春風。

## 磐字作盤證明是假

強恕高中有益文齋（係小型之圖書館），係學校遷臺三年，由學生家長、陳故副總統夫人譚祥女士等發起籌建者，當時錢校董大鈞，為題匾額「益文齋」，洪校董蘭友贈對聯，文曰：「含英咀華開卷有益，敦品勵志博學於文」。旋以校

舍擴充拆除後，遷入敦說堂之三樓，仍襲用舊名，閱覽室四壁掛滿名人字畫，有一天我陪似公去參觀，他來回欣賞，不斷讚美，我乘便請他賜書，後來他寫「東壁之光」四字橫額。

江蘇同鄉會舉辦之「新春團拜」及「清明遙祭」都在強恕高中舉行，連續不斷著，迄今三十七年，是大陸各省市旅臺同鄉獨一無二之盛舉。民國四十年四月五日，首次舉行清明遙祭之前一日，似公會蒞校，會場正在佈置中，供桌兩旁僅有強恕師生輓聯。文曰：

兩年鐵幕深垂望斷江南壯士能教紅貫日。  
何時銅琶高唱緬懷先烈英雄真似浪淘沙。  
他看了，也擬一聯文曰：

人物蔚三吳追懷先烈先賢遙望江山陳俎豆  
軍民堅一德誓志抗俄抗共爭為民族樹光榮

後來我以國大代表江蘇同人名義致輓，請蔣志桐先生書寫，李鴻魯先生保存迄今，歷經三十餘年，每年都拿出來懸掛。吳治民先生言，江蘇同鄉會出面的一付輓聯也是似公擬的。文曰：

崇德通誠，無間萬里。  
成仁取義，各有千秋。

鈕惕老九十六歲，在美逝世，中央黨部發起，假國際學會舉行追悼會，似公親書輓聯，文曰：

國之大老人瑞以潤色休嘉壽到期頤原已近  
天不慈遺重譯及警傳盡耗心懸象魏竟無歸



是日似公一早蒞臨會場，親任招待，我一再婉辭，他堅持至散會，態度親切而誠摯，永懷不忘，惕老百年冥慶時，亦作詩紀念。詩曰：

開國勳庸在簡稽，百神為異福為禔，何須更說傷心事，天勒生年到大齊。似公之字很少要人代筆，即使應酬文字（如

輓聯、喜對也是隨撰隨寫，躬親為之）。記得江蘇省主席任時，有個縣長從蘇北來鎮江報告他，經過浦口時，一個新開張之旅館，掛滿當時政要賀聯，也有他一幅在內，却把「磬」寫作「盤」字，當時我也在場，他笑說：「寫錯名字了更好，證明不是我寫的。」緬懷風度，崇欽無既。大陸撤退時，來臺蘇人中，以年長而擅長書

法者有吳敬恒、錢大鈞兩先生之篆字，鈕永建先生之正楷，陳繼承先生之隸書，似公之草書。得之者視為瑰寶，而似公又來者不拒，有求必應，傳播獨多。他有過一句話：「人家拿紙來供我練字，還稱謝再三，懸掛牆壁，替我宣傳，我何樂而不為。」是謙沖亦永雋先賢風範，典型常存。

# 故國河山長聯佳句 (十五)

## 章喜元輯

### 清涼寺

四百八十寺，過眼成墟，幸嵐影江光，猶有天然好圖畫；  
三萬六千場，回頭是夢，問善男信女，可知此地最風涼。

### 隋園徐兆璜聯

廉吏可為，魯山四面牆垣少；  
達人知足，陶令歸來歲月多。

### 隋園

雲山石室圖書，此地可稱三絕；  
循吏儒林隱逸，先生自有千秋。

### 頤和園澄爽齋

芝砌春光蘭池夏氣；  
蒨含秋馥桂映冬榮。

### 頤和園綉漪橋

螺黛一丸，銀盆浮碧岫；

### 圓明園戲臺聯

鱗紋千疊，壁月漾金波。  
堯舜淨，湯武生，桓文丑旦，古今來幾多角色；  
日月燈，雲霞彩，風雷鼓板，宇宙間一大戲場。

### 北海公園

日永亭臺爽且靜；  
雨餘花木秀而鮮。

### 北海公園

爽澄蘭沼波吹細；  
風度松林籟泛輕。

### 北海公園靜心齋

花香鳥語無邊樂；  
水色山光取次回。

### 北海公園靜心齋

岩泉澄碧生秋色；

### 村樹蕭森帶曙霞。

### 北海公園濠濮澗

野林清幽，會心不遠；  
對禽魚翔泳，樂意相關。

### 陶然亭公園

窗前綠樹分禪榻；  
城外青山到酒杯。

### 陶然亭公園

開半畝紅蓮碧沼，烟花像外；  
坐一堂白月清風，好韻詩成。

### 陶然亭

慧眼光中，開半畝紅蓮碧沼；  
烟花像外，坐一堂白月清風。

### 陶然亭觀音大士祠

法雲廣陰無遮會；  
慧日高懸有相天。