

風塵奇女宣景琳

莫珍莉

銀海豔星錄之廿四

(本文插圖刊第6頁)

跳出火坑力爭上游

中國早期影業界，拍攝一部影片，必須排除許多障礙，克服一籬筐的困難；譬如物色女主角人選，就會教製片老闆絞盡腦汁，傷透腦筋。因為當時社會風氣未開，一般大家閨秀、良家婦女都不願拋頭露面上鏡頭，拍電影。

例如：早期新民公司所拍的諸多影片，女主角均由男人扮演，高領窄袖，扭捏作態，令人一見作嘔。當然，這是受了我國平劇的影響；因那個時期，平劇的旦角皆由男扮女裝表演。當時，平劇四大名旦之首的梅蘭芳，即主演了「春香鬧學」和「天女散花」等片。

後來，爲了求真，逐漸改用女人擔任女主角，先從新劇（即文明戲）演員中去挑選，其結果只能演出一些趣味低級的通俗性影片，難以獲得觀眾較佳的讚賞。

民國十年左右，各電影公司嚐試邀請名女人來主演新片，如上海影戲公司邀請名交際花殷明珠（又稱F F女士）主演「海誓」；繼又請另一名交際花傅文豪（又名A A女士）主演「古井重

波記」，均頗賣座，接着又主演了不少影片。「標準美人」徐來，因她在上海社交界艷聲遠播，明星公司才重金禮聘她主演「殘春」、「華山艷史」、「泰山鴻毛」及「到西北去」等片。

爲提升演藝層次，電影界後又轉移目標向歌舞團發掘人才，諸如：姐妹花顧梅君和顧蘭君、「蛇蠍美人」王人美、大中華百合公司首席女星黎明暉、聯華公司當家花旦黎莉莉，以及後進毛澤東的「壓寨夫人」江青（藝名藍蘋），和郭沫若的姘頭張靜等，皆是歌舞女郎出身。

華劇影片公司發掘女演員的觸角，伸向了燈紅酒綠，紙醉金迷的舞廳，把當時上海「舞國皇后」梁賽珍請來作掛名頭牌演員，擔任「爲妻從軍」女主角。由於，演員月薪微薄，難以維持一家生計。後來這位「明星舞后」，竟然帶了她的兩個妹妹梁賽珠和梁賽珊，一同在上海南京跑馬廳對面的大滬舞廳，下海充職業舞女，富商巨賈一時趨之若鶩，使舞國羣芳爲之失色。

曾一度與阮玲玉、胡蝶諸紅星分庭抗禮的鮑星夏佩珍，因吸食鴉片煙上癮，終日沉迷煙榻；最後淪落爲舞女，由於毒癮未除，曾被判處有期

徒刑三年。出獄後，無以餬口，終致做「應召女郎」，以致葬送了青春、事業和一生幸福。

諸如，本文要介紹的一位名演員，她的身世比跟她同一時期的阮玲玉、夏佩珍及梁賽珍三姊妹還淒慘；比早期的F F女士或A A女士的遭遇更可悲；而她的家境比後期的周璇、王人美等一般人還窮苦。她可稱爲我國早期的「翹家女」或「落翅仔」；其情景彷彿今日在臺北西門町鬼混的「太妹」或不良少女一樣，流落街頭，與不良少年爲伍，最後爲了生活，被逼往青樓做「雛妓」；像今天在大都市裏受騙賣身的「應召女郎」。由於她的容貌清純秀麗，俏皮活潑；當她被「星探」發現後，她卻能從烟花苦海中掙脫出來，一直嚴律自己，脫胎換骨、力爭上游；終能在電影界展露才華，光耀影壇，在早期銀海的女星羣中，她的堅毅精神，改邪歸正的勇氣，是最令人欽佩的。

這位女星名叫宣景琳，初期她無論演淘氣的少女戲、浪漫潑辣的反派戲，都演得極好；迨至中年後，她改演老婦人的戲，尤使她的演技發揮得淋漓盡致，可圈可點，給予觀眾異常深刻印象。

蘇州河畔孤苦伶仃

宣景琳生於山明水秀的蘇州河畔，童年時代乳名阿秀。當時江浙一帶，軍閥割據，戰亂頻仍；她的父親宣某被亂兵拉去做挑夫，搬運彈藥兵械，以後杳無音訊，生死未卜。母親帶了她逃奔娘家，不幸外婆死後，她的母親又不見容於兒媳弟妹，乃外出謀生，初則替人幫傭洗衣，過着極其艱苦的生活。後來爲了母女的生活着想，被迫改嫁；誰知繼父又是一個不務正業的流氓型人物，性格橫暴，以在賭場營保鏢維生。在外受到欺侮時，回家就以打罵她們母女洩忿。

當阿秀長到十四、五歲時，清秀可人，繼父幾次欲強暴她，她個性倔強，拼死不從，被其繼父打得遍體鱗傷。她得知繼父賭博輸錢，要把她賣入娼門作雛妓；她在母親授意下，乃揮淚離開了蘇州，孤零零地逃奔上海，舉目無親。爲了生活，幫人賣過花，做過擦鞋童，認識了一些街頭的不良少年，由於都是逃家的年輕人，遂自然地整天結夥混在一起。上海的新世界、新興、大新和永安等遊樂場，就成了他們聚結胡混的地方。那時，她相當於現今臺北西門町的「落翅仔」，以偷騙方式混生活，運氣好的日子，大家有吃有喝，歡笑玩樂。倒楣的時候，只有挨餓了。

逃到上海騎驢嬉遊

阿秀和同伴們在混得有錢的時候，就常到新世界遊樂場裏玩耍，她最喜歡在遊樂場花錢騎驢子，每次騎在驢背上，她便忘記了一切煩惱和憂

愁，和其他的流浪少女，天真無邪地嘻笑在一起。在旁圍觀的遊人，還誤以爲她們是一羣無憂無慮的快樂天使呢？當然，還有不少遊客帶有照相機，看到孩子們騎驢的頑皮模樣，拍下留念。這些照片的遊客中，有一個就是明星公司老闆兼導演的張石川。當他沖洗好照片，發現那個拖着兩條小辮子騎驢女孩的頑皮天真、清純無邪的姿態，十分喜愛，即珍藏在相簿裏。

明星公司拍完其創業後的第四部影片「誘婚」，捧紅了楊耐梅不久；另一新片「最後的良心」，正由張石川親自籌劃拍攝，劇中需要有一個淘氣的小姑娘及一個童養媳的角色。童養媳一角，恰好可由一位湖南女中畢業，隻身來上海要求張老闆准她一嚐水銀燈下生活的熱情影迷蕭素素主演。

可是，另外一個淘氣的小姑娘角色，始終找不到，而這個角色在全劇中又是一個關鍵人物，無法改動或剔除；所以，一面拍片，一邊派人到各處物色適合劇情的女孩子來擔任。在當時社會風氣還很保守，即使找到適合的人，人家也不一定願意拋頭露面；那些願意嘗試的又不一定合乎條件；所以，苦尋無着。

一天下午，張石川閒得無聊，翻閱照相簿消遣；偶然看到他在新世界遊樂場所拍的一張少女騎驢的照片，認爲此一頑皮的女孩，正是劇情中所需的合適人選。但，她的芳踪何處？乃加印照片，派人到新世界等幾處遊樂場尋找。大約過了一星期後，當時另一專演反派角色的王吉亭，跑到攝影場告訴張石川，他已經找到了那個騎驢的

女孩。

王吉亭說明該女孩，因少不更事，誤投入不良少年所設的圈套，被拐騙進青樓徵歌侑酒，墜入風塵，成了一名雛妓。張石川聞言又喜又嘆，即找阿秀面談。當時初次走進攝影場內，雖已染上風塵氣習，但仍不時顯出當年拖着小辮子騎驢時的純真。

阿秀是個心地善良的女孩，張石川表示要請她拍電影，她一口答應；於是，張石川遂以二千銀元的代價給她贖身，從此掙脫苦海，由風塵女郎躍身爲明星公司的基本演員。

另一說法，阿秀被拐騙進入青樓後，因她年幼純真，花名叫「小金牡丹」，於侑酒賣笑時，能歌擅舞，倍受尋芳客讚賞；不久，即成那家青樓前途看好的「搖錢樹」。

這時，明星公司正在擴展業務，製片數量大爲增加，而主要女演員只有楊耐梅、王漢倫、張織雲等三人，自是感到演員缺乏。明星公司老闆張石川、鄭正秋爲此十分煩悶，相約到青樓尋歡作樂，買醉消愁；詎料巧遇青春秀逸，活潑俏皮的小金牡丹，正是他們正在拍攝中的新片「最後的良心」所要尋找的騎驢女孩，何況張石川還給她拍過一張照片，印象至爲深刻。

深談之下，小金牡丹極願意參加電影工作，張石川和鄭正秋自然十分歡迎，遂花費重金爲她贖身。她加入了明星公司當然不好用乳名阿秀，更不便再用「小金牡丹」這個青樓烟花女子的花名。經鄭正秋腦筋的轉動之下，覺得外國女星在我國觀衆心目中的地位很高，就給她取個洋化

一點的名字吧！小金牡丹姓宣，就叫宣景琳；誰知這個藝名，就給她敲開了幸運之門。

宣景琳跨進明星公司，所拍的第一片子為「最後的良心」，她演反派女主角，扮一個浪漫的女人，這巧合了她的戲路。因她在風塵中打過滾，等於在現身說法，演她過去的生活體驗而已。演正派戲的也是一個新人，即前述的湖南少女蕭養素，男主角是林雪懷，演老生的是鄭鶴鳴。但在拍攝中途鄭鶴鳴不幸病故，改由王獻齋擔任。當這部片拍成，在上海公映時，觀眾對宣景琳和王獻齋兩人的演技，大為欣賞，就此一炮而紅。

接着，明星公司又要她主演「上海一婦人」，是描繪一個不幸的少女被迫為娼的故事；這等於是宣景琳的自我寫照。她在這類戲路上，是最貼合她的個性，因為她對這種娼寮雜妓的生活，有深切的瞭解和體驗；每次拍戲便觸及她內心的隱痛，以致內心戲演得絲絲入扣，維妙維肖，不作第二人想。和她演對手戲的男主角，是以後導演恐怖片著名的馬徐維邦，兩人珠連璧合，效果極佳，賣座良好。

演盲孤女感人肺腑

第二年，即民國十六年，宣景琳再以少女姿態主演「盲孤女」，男主角是鄭小秋；她扮演的是一個瞎眼的女郎，演出成績之佳，出乎一般人意料，她能將盲人內心的悲苦，一一在臉上刻畫出來，使觀眾異常感動，為之一掬同情熱淚。

明星公司籌拍「少奶奶的扇子」一片，劇本

是依據十九世紀末期英國唯美派作家王爾德的一部社會喜劇：「溫德米爾夫人的扇子」改編的。洪深執導，宣景琳以其凝重的演技飾劇中的少奶奶，楊耐梅飾劇中另一女主角金女士，龔稼農飾演少奶奶的情人一角。因該劇是名著改編，所以大家的工作態度都很認真。

宣景琳主演「少奶奶的扇子」時，她已與明星公司附近一家洋行的職員，名叫王老六的同居了。張石川對宣景琳的選擇十分贊同，認為一個曾經漂泊人海、孤苦奮鬥的女孩子，早些獲得以身相許的人是應該的。不過這位王老六生性保守，從來不願意到攝影棚看宣景琳拍戲，更不願意接待從攝影棚去拜訪的朋友。從影後的宣景琳，自知出身微賤，故而極珍惜聲譽，愛惜羽毛；從不輕易接受邀約，也不跟他人說半句玩笑話。知道她坎坷身世的人，對她這種律己甚嚴，脫胎換骨，重新做人的精神，皆深表讚佩。

王老六在洋行的職務，雖不高，但收入甚豐；宣景琳本可名正言順和他結為夫婦；但，王老六的父母嫌厭宣景琳一度濶跡青樓，玷辱門楣，堅絕反對這門親事。張石川也會請人居中斡旋，終未為王父點頭答應。好在小倆口兒恩愛情篤，名份上的事就擱了下來。

一天，「少奶奶的扇子」在廠棚等待拍戲時，宣景琳、楊耐梅和龔稼農在化粧室，素有風流小生之稱的朱飛，偶來化粧室聊天；並誇吹他學過按摩術，願意當場表演，竟以宣景琳為試驗對象；左按右摩，狀至親切。誰知，從不到攝影棚來的王老六，恰於此時闖進來，突然看到朱飛的輕

佻舉動，竟醋勁發作，誤以為他們之間有不軌情事。王老六不由分說，掉頭就走，直嚇得宣景琳帶着粧急追回去解釋。

此時，攝影棚內一切準備就緒，等待拍戲；等了很久不見宣景琳回來，只好向導演洪深說明原委；並派人向王老六解說完全出於誤會，希望不要損及夫妻感情。但，宣景琳愛夫情深，聲言若得不到其夫諒解，決不回攝影棚拍戲，當天祇好停拍。因為，禍由朱飛的輕浮舉動引起，所以大家都指責他，搞得朱飛狼狽不堪。這雖是小事一樁，却可看出宣景琳的重視夫妻感情，自律自重的一般了。

為了這件事，使公司損失很多金錢，因為，攝影場的時間就是金錢，片子一停拍，員工等各種開支不是一個小數目。張石川知道此事，異常震怒，着着實實地大罵了朱飛一頓；並親自打電話向王老六勸解，這才使宣景琳重回攝影棚，繼續完成「少」片的戲。

宣景琳拍完「少」片後，為了忠於王老六的愛情，一度脫離演藝界，返樸歸真，過她未正名的家庭主婦生活。

大家庭中重作馮婦

這樣的家庭生活，她約莫過了八、九年，至民國二十五年，宣景琳無法繼續忍受因王老六家庭反對，而不能結婚的同居生活，回到公司向張石川哭訴委屈。此時正值有聲片初期，各家電影公司均積極發展業務，爭取廣大觀眾；各種偵探片、武俠片及愛情文藝片大量開拍，再度呈現默

片初期的競爭熱潮。

當時，明星公司正好籌拍一部大堆頭鉅片「大家庭」，其中飾長兄王獻齋的妻子一角，原先即考慮請宣景琳飾演。現今，宣景琳既然團圓失和，以其默片時代的聲譽，沉穩凝重的演技，既願重作馮婦，自為張石川所歡迎。

「大家庭」是一部社會諷刺喜劇，由張石川編導，參加演出的男女演員皆為明星公司一時之選，如用宣傳廣告詞兒來說，是「五生六旦聯合主演，鑽石陣容，空前巨構」；其中六旦是指宣景琳、黃耐霜、葉秋心、高倩蘋、舒綉文和朱秋痕，五生是指龔稼農、趙丹、高占非、王獻齋和孫敏。在此一片中的宣景琳，成績斐然，東山再起，再度一炮而紅。

老婦演技令人激賞

但，明星公司另一老闖鄭正秋，認為宣景琳的藝術天才，不止於此；當拍攝新片「早生貴子」的時候，鄭正秋派她改演老婦人，當時公司的人，都覺得很奇怪，擔心她才三十出頭的人怎能演好老太婆角色？可是，等到「早」片推出上映以後，觀眾對她的演技，一致讚好。

此後，她即改變戲路，專門演老婦人的戲，給人印象最深的，無疑是「姊妹花」裏一雙孿生女兒的母親。該片是明星公司改變拍片方針的首部戲。

因為，上海聯華公司於民國十九年成立，發起了中國電影的革新運動，影片走高級趣味的新文藝路線；當時，明星公司還在大拍武俠打鬥與

鴛鴦蝴蝶派的故事，陳腔濫調，千篇一律，就顯得有些落伍了。因此，「姊妹花」便在這種情形刺激之下所拍成的，上映後，曾經轟動一時。在「姊」片中，宣景琳的演技發揮得淋漓盡致，胡蝶也因此片而聲譽更為增加，成為張織雲後的影后；明星公司的業務也因而進入復興時期。

宣景琳以後連續拍了「鄉愁」等許多影片，都是扮演老婦人；她自知年華逐漸逝去，亟須找一年齡相近的對象正式結婚。不久，她即正式嫁給在上海開業的名醫沈鴻來，從此退出影壇。屆

指算來，她該年近八十了！

人在患難的境地，猶如香草之受壓榨，愈壓榨愈芬芳；古今中外許多奇女子的身世，恰是如此。我國南宋時擊鼓臨戰，助夫克敵的梁紅玉；以及明末清初縱橫江南，孤軍苦鬥，抗禦清兵的葛嫩娘；她們和宣景琳一樣，都是青樓妓女出身的。

可見，英雄不怕出身低，祇要不向命運低頭，總會有出人頭地的一日；宣景琳的奮鬥精神，正是今天演藝界人士的一個好榜樣。

粵海舊聞錄

祝秀俠著

上下冊合售一八〇元

本書係史學大師名教授祝秀俠先生繼三國人物新論之後又一名著，評述古今名人孫中山、康有為、梁啟超、蘇東坡、王陽明、李鴻章、梁鼎芬、胡漢民、汪精衛、蘇曼殊、陳璧君、朱家驊、梁寒操、葉公超、章太炎、王寵惠、張作霖、張學良、蔡公時、黃晦聞、湯覺頓、馬超俊、丘逢甲、陳辭修、俞鴻鈞、張蔭麟、陳濟棠、龍濟光、史堅如、孫科、廖仲愷、徐宗漢、傅秉常、張競生、劉思復等與嶺南地方有關之掌故軼事、趣談二百多篇，字字珠璣、篇篇精彩、美不勝收。上下冊合訂本售一八〇元郵撥〇〇一四〇四四—四號中外雜誌社帳戶