

針藝設計風行全美

——我學畫的心路歷程（本文插圖刊第51頁）

●戴玉如（美國李氏針藝美術設計公司總裁）

仁壽女孩成長之談

我生長在將軍家庭，不免常因時局或戰火而遷徙，可是好像命運之神安排我要習畫，兒時以至青年都遇着好老師，大學以後都讀的好學校，從未中斷我的習畫工作。

我家弟兄姊妹多，我居長，出生在抗戰前的

南京鼓樓醫院，是一位有名的產科醫師人稱「熊婆」的接生，爸爸戴高翔將軍招呼我媽媽很細心，每天必燉一隻鷄湯用溫水瓶裝來，剩下的肉骨，由我爸爸吃。我是民國二十四年農曆正月初十日生，小時會因避戰火遷回成都，也在仁壽外婆家住過一陣子，民國三十四年抗戰勝利我年十歲，翌年爸爸任國防部兵役局長，全家遷回南京。我們一羣小孩，總是好玩的，我尤其喜看小說，媽媽怕我們玩壞了，又怕我看成近視。兵役局內有一位職員，名曾一魯，他畢業於四川國立藝專，是一位青年畫家，媽媽就請他來我家教我們姊弟作畫，從此我就與畫結下了不解緣，輾轉至目前主持李氏針藝美術設計公司（Lee's Needle Art INC.），已是四十多年。

凡做一件事，或求一門學問，或創辦一項事業，其中都有苦辣辛酸，也必有甘醇甜美，在人

生旅途中，都祇能走過一次，不可能重走一遍，有時有成就感，有時也有失望和沮喪。因此，我奉勸青年朋友，對自己的未來作計劃時，務必慎重考慮。我寫這篇習畫的回憶，多少有點提供我

的心得的意思，無論有得有失，都可以作參考，大家也可以看作一個四川仁壽女孩成長的故事，作「龍門陣」談談。

抗戰時因避難而寄居仁壽外公外婆家中約半載，對故鄉情形也多少知道一點：

一、仁壽是個山城，市街築在一條小溪旁，沒有城牆，無論市街和宅第，地下都是用石板鋪砌的，縣衙門在山上，故人云「大堂打板子，通城都聽見」。

二、外婆梁安和是有名的世家女子，琴棋書畫都能，尤其喜歡畫蝴蝶，養蘭花，她十分節省，在院後山坡上種菜作為自家食用。

三、外公外婆家房子相當大，名崇德堂，據說外祖母很能幹，她還開店，置田產，成為城裏富戶之一，街鄰有糾紛，還時常請她評理。

四、外公外婆家有一口井，水很清冽，終年不涸，鄰居都來挑水用，這些人，過年都要送點禮，外公外婆都謝而不收。

五、外公無事就上街吃茶，茶館裏經常有講

書的，大半是說些忠孝節義故事，一面消遣，一面聽書，也是居鄉最好的娛樂場所。

十三歲學畫窺堂奧

我媽媽請曾老師來我家教我們作畫的目的，祇是要他帶着我們玩，免得我們學壞了；可是這位曾老師却很認真。我們都是小孩子嘛，曾老師有時還磨好了墨叫我們畫，有時又弄點冰淇淋之類的點心，畫好了就有得吃；大概每週都準備餐點帶我們去野外寫生，或去玄武湖划船，吃菱角。總之，他必有獎賞等着我們。慢慢地我就體會到畫畫的樂趣，加上老師的鼓勵也就培養出真正的興趣來了。幾個弟弟年紀太小，中途廢棄；曾老師就專心教我，不時帶我去參觀名家畫展，借些畫冊給我看。最難忘的是張大千、常書鴻先生的敦煌壁畫臨摹展，我才發覺繪畫的領域是如此寬廣和美好，藝術的境界是如此高深，而有引人入勝的魔力，常書鴻的女兒常沙娜臨摹那張巨作，更令我欣慕不已。從此以後，每到星期三和星期四，我就自動的磨好墨，鋪好紙，興致勃勃的等待曾老師光臨，出外寫生，也不是祇想到划船吃菱角了。

曾老師當時參加一個「清溪詩社」，這是南

京文人畫友聚集之所，每月一會，作畫吟詩，高談闊論，互為欣賞，互為觀摩。曾老師以畫竹畫馬，見重一時。他不管那些都是名流高士之輩，硬把我這個十二歲的小丫頭也擠上去，成為會員，合作詩畫有時我也會湊上幾筆，就在那時拜見黃君璧大師——當時他執教於中央大學藝術系，在稚子不畏虎的心態下，我曾大模大樣地在黃君璧、陳立拂……等大家們的手筆旁大作「文章」，日後到了臺灣，才正式拜在黃君璧大師的名下。

曾老師見我畫藝進步很快，膽子也大，於是他在開個展時，也選了我的十來幅習作參加，定名為「師生畫展」。當時我才十三歲，畫展消息在報端刊出後，自己好像已成了小大人畫家，這些好評和鼓勵，也就奠定了我日後習畫的信心。曾老師更加潛心教我習畫，並為我計劃，初中畢業就去投考杭州藝專，他每次畫展也特別為文在報上介紹「戴玉如小畫家」，一有機會就帶我去和當時名畫家和名詩人接觸，他好像比我更其具信心和熱心。可惜我那時才十三歲，並不完全了解他的好意和苦心。

師大名師刻意安排

好景不常，剛考進中大附中月餘，戰火起來了，我家祇好避難到成都，曾老師也回到他家瀘縣。還不時寫信要我中斷習畫，可是我還是小孩嘛！沒有良師督導，又回到了小說堆中。

半年後，大局逆轉，我父親因職務關係不能離開政府，我媽媽又不願意離開爸爸，祇好請六姨（何德莊）先帶我來臺灣，考入一女中讀初二

，正感孤獨無援，經濟拮据，那有餘力習畫。可是却好像命中註定我有習畫的好運，一女中的圖書老師吳廷標，是一位醉心於繪畫的年輕老師，他無論何時，都隨身帶著一套速寫畫具，他善長人物，將小市民的生活動態，刻劃得栩栩如生，我對這位老師非常敬慕，他見我有天份底子而特別高興。一女中功課緊，一般都祇注重文理科，而忽視美術課，他見我對美術課如此認真，就特別欣賞我。我父母不在，沒有錢買畫材，他就一切供應，並免費特別教授。

三十八年底，我父母和大部份弟妹們也來臺了。當時學校有一間圖書教室，少有學生去，吳老師也就樂意將鑰匙給我們——兩個高中生加我一個初中生，非但沒交學費，還要用老師的紙張畫材；有時肚子餓了，還要吃老師的食物。當時教師待遇不好，老師為了培育學生，還是把心力投注在我身上，打好了西畫基礎，於是決心早日專攻繪畫，終於在念完初中三年級就考上了師大藝術系。可是我父親覺得太蹺等，不大同意，又要我讀高中，再讀一年又考上了，吳老師與致沖沖的為我高興，終於決定放棄二、三兩年高中畢業，而進入了師大藝術系。

赴美深造獲得學位

我由一個高中一年級的小女孩變成大學生，自然感到相當光榮，同時也相當的不習慣。大概由於年齡較小，全班同學都把我當成小妹妹看待，處處被人招呼 and 保護；可是我的信心建立在繪畫方面，從不後人。我覺得上大班課還不够，私

下去拜了溥心畬和黃君璧作入室弟子，又拾回了國畫的筆墨，課餘選到朱德羣老師的西畫畫室作畫，孫多慈老師也很喜歡我，自然我也時常向她學習。這樣中西並進，到師大畢業畫展時，我已積了不少作品，展出時，曾蒙蘇雪林教授（七十六年，她屆九十一歲，人稱國寶的文學家）為文贊許，楊森上將軍買了一幅山水，黃君璧老師收藏了一幅工筆仕女圖——畫的是西洋美女。當時我潛心中國傳統繪畫，因臺灣西畫名作觀摩機會很少，我在師大畢業，考入美軍PX畫了幾天廣告畫後，應邀在其領事館開畫展，賣了幾幅畫。隨即遠涉重洋到美國賓州大學再攻西畫。賓大藝術系，出了不少名畫家，還有點名氣。

不久結識外子李英高博士（化學），婚後遷居紐約市郊，此時距藝術碩士學位，還差六個學分，在外子的督促下到哥倫比亞大學借讀，終於獲得賓大藝術碩士學位，總算有始有終告一段落了。

針繡設計變成畫商

不久，孩子相繼出生，相夫教子是我們中國傳統的女人天職，但是我還是抽暇作畫，參加一些畫展，曾獲獎譽。不過總覺得畫畫是一項奢侈的消費，因此開始以設計絨線刺繡圖樣賺一點錢貼補家用，沒想到這樣偶然的構想，成了往後二十多年的專業，也許是機緣吧！

當時三個孩子還小，外子又事業心重，我除主持家事外，抽點時間畫絨線繡，既可賺點錢，又可消磨時間，實在是一舉兩得，就這樣過了二

、五年。一九七五年，小妹清如來美留學，她畢業於臺大圖書館系，但頗有繪畫天分，為籌措她的學費，我就順便教她畫些設計圖；她天分高，一教就會，輕而易舉的成了我的好幫手。次年三弟超禮來美念工程，弟媳方嘉琳，已有點繪畫基礎，為了幫助丈夫學費，也參加作設計圖，於是我這個大姐，自然而然的變成「畫商」了。

為了生產過剩，祇好四處求售，一個偶然機會，應一位美國畫友之邀參與一次商展，將我歷年的設計圖展出，因我中西畫都學過，這種中西合璧的美術設計，甚得一般美國人的喜好，展出成績甚佳，外子就建議我正式成立李氏畫室，一九七六年更正名為李氏針藝美術設計公司 (Lee's Needle Art INC)，迄今已有十多年，參加全

美針藝商會，每年冬夏兩季，參加全國性商展數次，分銷店數百家，遍佈美國各大城市，西到夏威夷，東到波士頓，北至加拿大，南至佛羅里達州，都有我們的設計圖在銷售。

傳播融會中西畫藝

經銷這種設計圖多年之後，有許多商店表示他們的顧客（大半是潤太太），多是忙人，買得多，繡得慢，很想能得到繡好的成品，來裝飾家庭。於是，我們就開始訓練了一批代客刺繡的家庭婦女，後來又增加了一批殘障婦女，大半都是臺灣的，由弟媳顏淑娥和一位姓蔡的夫婦代為招呼，就服務社會言，這也是很有意義的事情，所以我就特別關心和努力。

由於生意上的接觸和來往，有些成了朋友，有些甚至將家務事也提出來和我商量，漸漸地了解到美國上流社會仕女們的喜好和脾氣；她們很喜歡精心設計，把家庭打扮得漂亮舒坦有如王室。要買我代繡品的，大都是高級家庭，而我的代繡品，總有不少中國趣味，有時也滲雜一些「美式中國畫」，不知不覺將「東方藝術」的觀念，注入了美國家庭之中，自然她們也會代為傳播。這樣，好像對於溝通中西文化，還有一點幫助，也是我對國家的一點微小貢獻。我這條路是否走對了，我不知道，總是祇要自己想得通，做得到，慢慢地也就體會到自我評價。我想祇要接棒有人，我還是想多抽時間，從事純藝術的繪畫，不知能如願否？

聖文俞鴻鈞傳

王紹齋著
章君毅著

平裝新臺幣一八〇〇元
精裝新臺幣二八〇〇元

本書係王紹齋、章君毅兩先生合著要目有：活字典來自聖約翰，感化同窗成為名師，大學生活交女朋友，意外事件促成良緣，夫人出馬獲得加薪，逐譯國民大會宣言，陳友仁的得力助手，主持收回漢英租界，唾棄共黨辭官回滬，識周雍能相知甚深，初任上海市府秘書，代理上海財政局長，主持上海全市預算，市府秘書解決風潮，週旋暴日嶄露頭角，嚴正態度戲弄巴敦，身入虎穴先聲奪人，當眾宣佈廢止協定，設後援會支援前線，上海撤守猶有佈置，香港總督份外尊重，代孔祥熙上參政會，整飭官方清除權貴，一舉擢升財政部長，大陸撤守黃金運臺，任臺灣省政府主席，解決糧荒緊急措施，推行耕者有田政策，膺命組閣崇法務實，四年任內政績斐然，監委彈劾軒然大波，奉行命令拒絕查帳，蔣公致詞語多沉痛，雲散霧收雨過天青，四壁圖書高與屋齊，院長官邸小得可憐，公餘之暇手不釋卷，生前辛勞死後哀榮，內容精彩，百讀不厭。二十五開本，二百八十頁，平裝本定價新臺幣一百八十元，精裝二百八十元，歡迎購閱，郵撥〇〇一四〇四四一四號中外雜誌社帳戶