

謙謙君子王宣

(本文插圖刊第44頁)

●張國柱(監察院監察委員)

擢拔英才闡揚主義

王宣字德齋，河北省藳縣人，生於民國前二十三年農曆十二月二十五日(遜清光緒十五年己丑公元一八八九)。天資聰穎，幼承庭訓，二十一歲考入北洋法政專門學堂，慨清政之不綱，痛國勢之凌夷，乃於民國前二年(宣統二年)，加入同盟會，是為他服膺三民主義，效忠黨國之始。一面求學，一面從事革命運動。結合優秀同學及有新思想之教職員；並聯絡天津各校學生治由上海克復學報社獲得各種革命刊物，以為傳播革命思想之媒介。同時在天津奧國租界春陞客棧秘密機關，經常與于樹德、安體誠輪流主持秘密會議，以謀進行方策，並招待各省往來同志，互通聲氣，傳遞文件。北方革命思潮之發軔與澎湃，實以北洋法政學堂為大本營。

辛亥革命武昌起義，各省景從。王宣受命過赴魯西聯絡同志，策劃響應，往來奔波於齊魯、江淮間，不避艱險。旋隸淮泗討虜軍為學生挺進隊隊長，連克宿州、符離、徐州等要邑。方再接受再厲，而清室已宣布退位。

王宣自認學業不可以中輟，乃辭職北返，東渡日本留學，復遠涉重洋入美國伊利諾大學研究所深造。民國十二年學成歸國，執教於直隸省立法政專門學校，講授政治原理與地方自治，為其在日美所專攻而有著作行世。其時，北洋軍閥盤據要津，戰亂頻仍，他授課之餘，悉心注意青年思想之領導與優秀人才之選拔，潛移默化，伺機而動。

民國十五年秋，先總統蔣公中正誓師北伐，羣情振奮，王宣於十六年初春，偕董冠賢、馬洗繁兩同志密往太原，先晤見山西省督軍閻錫山，續轉綏遠晤商震都統，洽商在軍中秘設政治部，並大量推介國民黨中青年幹練同志，於晉、綏聯絡當地軍政長官，予軍中灌輸革命思想。十六年五月，晉、綏兩省遂同時易幟，參加北伐；此皆王宣與其友好同志冒險犯難之功。北伐之始，王宣奉命組織中國國民黨直隸省臨時執行委員會，並任常務委員，秘密工作，屢頻於危。民國十七年北伐成功，黨部更名為河北省黨務指導委員會，王宣仍任常務委員。民國十八年春，辭卸黨職，重蒞講席，於國立北京大學、清華大學及河北

大學等校任教，仍以闡揚三民主義為重任。作育英髦，誨人不倦，凡七、八年之久。

行憲首屆監察委員

民國二十六年，王宣參加西北考察團，經綏遠、寧夏而至蒙古阿拉善旗，在達禮扎雅王府收音機中得悉盧溝橋事變發生，肝衝大局，義無反顧，無心考察，乃經蘭州而至西安，暫充國立西北農林專科學校教授兼總務長。其時該校經費虧空銀幣五十餘萬元，瀕於山窮水盡地步，經其銳意調整，績效斐然。民國二十七年春，該校與前國立北平大學農學院合併改組為武功西北農學院，王宣仍任教授兼總務長。民國二十八年杪，赴重慶，奉派為中央訓練團中將指導員，兼任軍事委員會委員長侍從室第三處視察員，曾任兩湖視察。民國三十年任三民主義叢書編纂委員兼考試院考選委員會專門委員。民國三十五年十二月出席制憲國民大會，民國三十六年三月奉派為訓政時期監察院監察委員。三十七年一月，經河北省參議會選舉為行憲第一屆監察委員，主持兩廣監察行署，三十八年九月隨政府至重慶，以大局逆

轉，中原板蕩，三十九年春，由重慶輾轉來臺。

世有潛德革命鬪士

王宣論著有：「美國城市自治三大經驗」、「美國地方自治在法律上之觀察」、「黨義講述綱要」、「五權憲法建制研究集」等。其他如：「藝文小品」、「八秩回憶」，不惟文情暢鬯，尤見其抒忠報國與高風亮節。民國七十七年二月

十三日，王宣於期頤壽誕之翌晨，無疾而逝。從此這位偉大的愛國文人、書生政治家、革命鬥士，永別其熱愛的祖國與同伴而去，如彗星似的劃過天際而消失。他一生清廉勤慎，守正不阿，從他的大公無私之言行中，可以體會到他賦性仁厚，胸襟寬宏，而又生活儉樸，態度沖虛，是一位典型的溫、良、恭、儉、讓之謙謙君子。他從無疾言厲色，從不挖苦人，或當面予人以難堪。與

其聚會時，即如同在和煦的春風中。王宣世有潛德，夫人羅靜禪畢業於直隸省立第一女子高級師範，清微淑德，威黨稱譽，長子九達，美國史丹福大學數學博士。長媳柯慧美，亦為數學博士，伉儷連袂先後任教清華大學與中央大學。次子九華，美國麻州大學數學博士，任職於王安電腦總公司。次媳徐翔，美國麻州大學統計學碩士，在美國國稅局任職。一門俊彥，後繼有人，可以無憾矣。

女扮男裝戲劇人生

關文蔚 著
定價臺幣一八〇元

本書部份篇章曾在中外雜誌連載，甚受讀者歡迎，現已出版單行本，要目有：行宮也有奇聞怪事、白崇禧將軍治理的模範省、雲南雜憶、在曲靖交女友妙事趣聞、李忠蔭抱長女來訪、暫褪戲衫著嫁衣、婚後未了戲劇緣、我勝利後的動態。二十五開本，三百八十頁，二十餘萬字，定價臺幣一八〇元。歡迎購閱，郵撥〇〇一四〇四四一四號中外雜誌社帳戶。

梨園譚叢

菊人 著
定價臺幣參佰元

作家菊人先生本名孫奕材，近著梨園譚叢。要目有：①演藝異趣：國劇的科班、國劇的南北流派、國劇演員的水袖、國劇的身段②譚國劇的不合情理：國劇相傳的誤解、鎖麟囊之缺失、孔雀東南飛的疏漏、霸王別姬的缺失等③國劇界存在的問題：亟待改革的劇校制度、菊壇亟待培植新人、時下演員村俗的流行病、如何提高演出的票房等④論評片羽：失空斬的謬誤、業餘推動國粹劇運、梅派傳人張至雲、黛玉葬花、顧正秋的舞臺回顧、馬玉祺演藝之探索等。四百八十餘頁，二十餘萬字，定價新臺幣參佰元。郵撥〇〇一四〇四四一四號中外雜誌社帳戶。