

# 雪盦隨筆(二)

●張目寒原著·樂恕人校訂

## 吳稚暉青城天下幽

余數年前與程雪摩女士同赴姑蘇天平山觀紅葉，丹霞萬丈，爛若春花，雪摩摘一葉挿余襟前，余曾調之以詩云：『如霞紅葉滿山阿，繾綣離情奈若何，我欲題詩愁不達，伊人天末望紅波。』今青城山紅葉更豔於天平，益增繾綣之情矣。山中多紅豆樹，葉圓以澤，素花春敷，子生莢間，累累如珠，深紅內豔，寶光外灼，以數粒寄老友三原李楚材兄。得其重慶答贈詩云：『淮南張伯子，高臥青城山。上清聊駐足，下士邈難攀。白雲不可贈，紅豆寄人寰。開械動容色，有如親君顏。秋風今起矣，待子嘉陵間。』一日與大千、君璧、稚柳相偕遊天師洞，中經青龍岡，石磴迂迴，濃翠迷天，遠望天師洞如在環抱中。下九道拐，爲朝陽洞，深廣十餘方丈，中建樓閣，石泉飛灑作雨聲，下至一亭，奇花四繞，幽豔照人。右上爲祖師殿，聳立天半，與第一峯爭高，登巔憑眺，見峯巒插天，江波映日，松柏千霄，快若登仙，放眼雪山，爛若銀屏，蒼蒼莽莽，直窮千里，眞雄

贖之極觀也。下即白雲溪，文彥博鎮蜀日，買觀側隙地贈張俞，所謂『白雲隱居』者也。過偏橋，下即擲筆槽，一石磬直裂深數十丈，俗傳天師抽毫飽墨，畫符訖，擲筆於石，以斬妖魔，石乃成槽，而附近草木皆留黑點，至今猶然。下行約半里爲天師洞，即古常道觀，樓閣巍峨，黃冠雲集。鐘聲達於九天，燈光徹乎四野。唐爲飛赴寺，爲僧侵佔，玄宗勅令仍歸道士。右有銀杏閣，閣內有銀杏一株，高十餘丈，約五六人抱。據云：爲漢張道陵手植，幹腋垂乳，狀若玉筍。後供天師像，檐檻飛空，平視洞外，羣山盡在襟袖，青巒綠野，爛若魚鱗，旁有降魔石，一名試劍石，相傳青城多妖魔，天師欲誅之，甫運法，轟雷霹靂中忽大石當路，天師揮劍一劈，石遂中分，此又道家之神話矣。其地石城四抱，竹木幽翳，蒼寒入骨。其下有徑，通慰鶴亭，林光浮動，嵐翠交流，染衣欲碧，彌復幽絕。山門外有吳稚暉先生題『青城天下幽』五大篆字。跋云：『三峽在川東，青城在川西，劍閣在川北，峨眉在川南，爲天下四大觀。若雄，若奇，若秀，昔人已各爲天下評定，獨青城無所不包，猶未聞標明其特

點。顧青城於亦雄亦奇亦秀外，而其幽邃曲深似劍閣三峽，峨眉皆不無遜色，故以天下幽標明青城特點，亦非多事。且以雄奇幽秀四大優點代表全蜀，亦確當也。民國第一戊寅七月吳敬恆題。』下爲建福宮，門外喬木葱蘢，岩中霞幄高張，極爲幽曠，再下爲長生宮，蜀漢范寂故居也。花木扶疏，桤柏甚茂。方輿覽勝云：『昔有范寂字無爲，劉先主時棲止青城山，以脩鍊爲事，先主徵之不起，就封爲道遙公，得長生久視之道，劉禪易其宅爲長生觀。』觀有古桤高數十尋，圍三十尺，世傳長生手植，今爲蔭棠中學。至玉清宮，金碧煥麗，清流急湍，映帶左右，從石崖中奔湧，聲如鳴雷，形似飛練，復如衰雪，信可樂也。

## 萬里橋上小桃源中

民國二十九年秋予與丙子紫虹厲青城山八兄大千所賃之道觀，八兄出示所作峨嵋寫生圖，並談峨嵋之勝，因促予夫婦作峨嵋之遊，遂欣然前往。此次行程及遊覽，共費時十月，日爲一記，當時殊草草，不意數年之頃，滄桑頓異，曷勝悲

感。太白詩云：『蜀國多仙山，峨嵋遶難匹』，因題曰仙山日札。

八月二十二日，偕內子紫虹發自青城至灌縣，改乘汽車經郫縣而達成都西門車站，乘人力車進城，寓靜安別墅。

二十三日，出南門，經萬里橋，昔蜀使費禕聘吳，丞相亮祖之，嘆曰：『萬里之行，始於今日』，橋由是得名。岑參萬里橋詩云：『成都與維揚，相去萬里地。滄江東流疾，帆去如鳥翅。楚客過此橋，東看盡垂淚』。余離家萬里，客蜀三年，感懷家國，此詩不啻為余咏也。至車站，預訂峨嵋車票，薄遊丞相祠，喬木蒼鬱，蔭蔽天日，杜少陵所謂『丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森』，依然有此氣象。能改齋漫錄云：『蜀先主祠在成都錦官門外，西夾即武侯祠，東夾即後主祠，蔣公堂帥蜀，以禪不能保有土宇，因去之』，故今昭烈祠左右侍側者，北地王謐，丞相亮，亮子瞻，及關張兩侯，合為一祠也，蜀漢名賢，排列兩廡。北地王謐者，於蜀亡時，率其官屬哭於先主廟，以妻子自焚，情至壯烈。瞻則戰死綿竹者也。旁有荷池甚清冽，時菡萏盛開，香溢道路，惟葉多於花，渾不辨其東西南北耳。余與紫虹瀟若池邊，折藕擘蓮話三國故事，蕭然有世外之想。既至蜀先主惠陵，修竹兩行搖曳左右，清氣習習，撲人襟袖。旋赴華西壩，華西、金陵、齊魯，各大學在焉。水木明瑟，雜以現代建築，北平西郊清華園庶幾近似，傍晚返寓。

二十四日。晨，細雨霏霏，馳車赴南門車站。晤站長劉君云：『山洪暴發，公路衝毀，車不

能直達峨嵋，僅抵眉山，由眉山乘船經嘉定轉往亦便』。余意乘此機會，可多遊數地，遂欣然登車。經雙流，聞有盤古祠，未克往遊。至舊縣，午餐。過三江渡，三江渡者，岷江皂水白馬也。仰視修覺山，疊嶂平波，無殊江南。按志云：『脩覺山神香禪師結廬於此，唐明皇駐蹕為題修覺山三字。寺有左右二井，春夏汲東，秋冬汲西，水則甘冽，反之則否，名曰林泉，殆靈泉云。』沿途竹籬茅舍，參差於竹樹之間，農夫農婦，唱答可聞，蓋早稻已登場矣。經彭山，或謂為彭祖故鄉，或謂岑彭亡於此。故名。又張綱李密之里邑也。漢書：『綱字文紀，犍為武陽人，仕廣陵太守，平賊黨張嬰有恩，嬰率其徒五百人送喪還武陽，負土成墳而去。』今綱墓在縣之岷峨山東百五十步，經磨鐵溪，相傳太白讀書山中，學未成棄去，適過是溪，逢老嫗方磨鐵杆，問何為？曰欲作鉞耳。白感其言，遂還卒業。嫗自言武姓。傍有武氏崖。薄暮抵眉山縣，為三蘇故里，街市寬闊，十丈軟紅，千章濃綠，風景清幽，昔賢是仰。信步至蘇祠公園，傳即三蘇故宅，木假山猶存。公園佈置清雅，規模宏大，迴廊曲榭，綴以池臺。正殿塑三蘇像，中坐老泉，左東坡，右子由，低迴展拜，如接高風。殿前有老泉手植榆，硯礪古拙，人多掇為假山作清供。

二十五日。由眉州南門外乘舟，城外村舍掩映於竹籬桃柳間，鄉人謂之小桃源。東坡詩『清江入城郭，小圃生微瀾』，子由詩『彷彿城南路，繁香撲市橋』者是也。江流甚急，逾青神縣，經芙蓉溪，兩岸多生芙蓉。復過五渡溪，溪水曲折，凡須五渡也。至中巖，叢篁無際，凝翠欲滴，峭壁上刻千佛，宋元名刻甚多，惜不能一一瀏覽為憾耳。至小三峽，奇木夾岸，境更幽異。晚抵嘉定，寓嘉定飯店，房舍清潔，悉現代設備，此地盛產魚蝦，市街因屢遭轟炸，厥狀甚慘，劫後廢墟，元氣未復。

## 山如初月乃稱峨眉

二十六日。漫遊至蕭公嘴，銅河，府河，雅河，三水會焉。水勢浩蕩，一望無際，背負三峨，襟帶二江，為蜀中最幽勝處，烏尤凌雲二山絕似鎮江之金焦兩點。宋張方詩『故與凌雲分半坐，僧窗假寐見金焦』，髣髴似見之。渡江至烏尤寺，現為復性書院，馬一浮講學於此。據碑目云：『郭璞移水記，謂世主播遷，戎羯亂華，於是優遊笑傲，放意山水間，乃於嘉州城東百步烏尤山鑿書巖，其爾雅注即成於此』云。烏尤山舊名烏牛，突出水中，作犀牛狀，山谷題浩翁亭，始謂之烏尤云。凌雲山就山石鑿一大佛，面江跌坐，高踰三百六十尺，法像古拙，為唐開元時海通和尚所造，經十九年而成。旁有東坡讀書臺，山形秀削，石路盤紆，俯瞰大江，聲喧足底。陸放翁凌雲禮佛詩云：『出郭尋幽一笑新，旋呼艇子截烟津，不辭疾步登重閣，聊欲今生識偉人。泉鏡自涵螺髻綠，浪花不犯寶珠塵，始知神力無窮盡，丈六金身小果身。』自註云：『一泉泓然，正在磐下，每歲水漲不能及佛足』。事遠千年，讀之猶新。放翁又云，『能仁院前有石像，高丈餘，蓋作大像時稿也』。詩云：『江閣欲開千尺

喻，雲龍先定此規模，斜陽徙倚空三嘆，嘗試成功自古無。』蓋又於考據中有所悟入也。復出瞻峨門，經斑竹灣，地濱銅河之曲，與九頂、烏尤諸峯水光相接，一葦可航，負山面郭，最饒深趣。渡青衣江，遠蘇稽鎮，機杼時鳴，雖遠可聞，蓋嘉定以絲織業著，此地即為其織工廠中心也，沿途平疇交錯，秀接雙峨，遙望雲山，如伸手相招，晚宿峨眉旅行社，社中陳列郎靜山兄所攝峨眉諸片，臚列名勝，先得鳥瞰，高僧傳云：『昔善財禮德雲比丘，時佇立妙高峯，觀此山如月初現，故稱峨眉』，山以此名，而復以名縣。

二十七日，晨起，將登峨眉，紫虹乘滑竿，余則芒鞋竹杖，徒步以登。道經聖積寺，正殿供普賢騎象銅像，法相莊嚴，令人生敬，後殿有銅塔高二丈餘，計十餘層，鑄佛四千七百尊，鑄華嚴經全部，惜已殘缺。寺門前有樓，上懸八掛銅鐘一，鐘為明嘉靖中別傳和尚募鑄，高九尺，徑八尺，重二萬五千斤，峨眉十景中聖積晚鐘其一也。樓前有嘉樹二株，大皆數十圍，濃蔭滿地，黛色參天。考寰宇記云：『嘉樹在羅目縣東南三十里，陽山江溉，兩樹對植，圍各三二尺，上引橫枝互二丈，相援連理，陰庇百夫，其名曰黃葛，號嘉樹』，殆即謂此。時見沿途千夫荷鋤列隊而行，詢之則修築樂西公路者，以由樂山到西昌，須經峨眉也。更十五里，達報國寺，莊嚴寶刹，隨喜諸天。沿溪復西行，鳥道盤紆，山徑益幽，約五里，過小橋，抵伏虎寺。寺建築宏敞，氣象嚴肅，寺後羅峯庵，乃清蔣虎臣太史息靜所也。十景中羅峯晴雲在焉。二里有橋，曰涼風橋，

右岸一洞，颶腹有風，因為名。里許至解脫橋，過橋磴道峻極，高約百丈，復名解脫坡。解脫云者，蓋謂歸山者自此消凡塵，出山者自此脫險阻。坡盡有寺，名雷音寺。四里為華嚴寺，山頂為古心坪，昔古心禪師建靜室於此。上有純陽殿，殿前頽谿，有石如船，歷馬鞍山，峯巒迴合，幽靜可愛，有溪蜿蜒，水聲潺湲，鳴潤谷中。左折上坡，過萬福橋。再上為神水閣，即古之玉液池，池水清冽，有大峨石聳峙池中，上鑄陳希夷『福壽』二字。又東坡『雲外流春』四字。左上即太峨寺，為唐僊宗勅建以居慧通和尚者。正殿普賢蓮花石像，就岩鑿成，頗壯偉，殿內古松一株，高數十丈，大四五圍，穿屋頂而出，圓陰濃覆，梵宇寂然，月在翠幕中。出大峨寺，峯麓有石如臺曰歌鳳臺。列仙傳所稱楚狂接輿隱於峨眉，不知所終者也。又一里達中峯寺飯焉。與山僧共話，訂來歲避暑之約，寺後一峯聳峙，曰呼應臺，隋智者老人於鍾子石建呼應庵，日遊神水，夜宿於斯，三年徐步，威儀不缺，內淨其心，外淨其行，一日入定，內外皆空，了無一物，出三昧已，乃見一老人曰：『余從西域護持如來教，法師從會來，惟願大師受戒於我。』後日師離此山，於玉泉建道場，偶病中思神水，倏爾之間見一老人自稱龍王送水至，師曰：『吾有鉢盂錫杖寄彼中峯，同與俱來，乃可信也。』龍王遂引勝水浮鉢杖於玉泉洞口流出，出之不遠，復入於地。出寺左行上三望坡，為龍昇岡，再西北行三里餘至廣福寺，符文水蜿蜒於前，大峨山橫列於後，高明爽塏，極得江水之趣。右出則為清音閣，

上有聯云：『雙橋兩虹影，萬古一牛心。』山水清幽，今古遊人多推為第一，亦即十景中所謂『雙橋清音』者也。右為白水，發源於蓮花石下流，經遇仙寺，前至雙飛橋，左為黑水，從九老洞，繞洪椿坪而來，流經黑龍江至此會白水。巉崖深束，門捷爭雄，牛心石怒當其衝，分流如二龍蜿蜒，聲似殷雷，真奇觀也。由清音閣登山，經古德林白龍洞，至萬年寺宿焉。寺內素食極佳，待客周至。萬年寺有寺二，均規模宏壯，一新殿藏有貝葉經及舍利子，殿右山側有明月池，一名白水池，十景中之『白水秋風』即此。三磚殿，建自宋季，用磚窰作螺旋形，前後皆作穹門，大如城闕，高三丈許，中供普賢騎銅象，高丈六，牙出五尺許，足踏蓮花，奔奔如生。腹空中安一三尺銅佛數尊，像體為人摩損，現有石欄護之。寺內藏所謂佛牙，一置木匣中，長尺二，寬八寸，厚三寸，重十三斤半。牙床為黃色，寶光閃閃，古色斑剝，蓋為古代之巨獸牙也。山僧故神其說，且云五臺九華普陀並此四大名山，各有其一。按釋迦撻頂骨，四牙燦然不動，天人乞一作供，餘三牙在海龍宮及河條國乾陀國。佛國記言：『佛牙廣長各止半寸，月朝捧出放光明，香花數十斛散其上不沒。』如前之說，則佛牙不在中土，如後之說，則佛由人為，牙亦與人等，惟放光稍異耳。鑑以此牙之重且大，勿論丈六尺紫磨金色身之如來口中，無從安放，即十六丈紫金色之彌勒口中，亦不易位置。三毗盧殿，即李白聽僧廣演彈琴處，供明嘉靖銅鑄大佛三，中釋迦，左文殊，右普賢，余寓磚殿，啓窗一望，千巖萬壑，

屏列案前，幽鳥聞雲，時親座上。

## 初殿祥瑞世所稀有

二十八日。晨起，大雨如注。早餐畢，行不數里，則碧海青空，明淨如洗。經觀心坡直上，一名點心坡，因每上一步，膝輒點心也。再經鬼門關，象鼻石，仙女橋，一路怪石嶙峋，排列如笏，至息心所稍憩。過觀音橋，烟雲如海，彌望無涯。前行則修篁翠竹森護。長老坪右爲玉筍峯，左爲翠竹屏，古寺蕭森，綠陰濃護。經蒲公庵，爲漢蒲公結茅處，遠山萬點，匍匐肘下。再下爲初殿，又名鸞殿，以山形如鸞，故也。相傳蒲公採藥於雲窩，見一鹿而異之，追至絕嶺無跡，乃見威光煥赫，紫霧騰涌，聯絳交輝成光明網，駭然嘆曰：『此之祥瑞，世所希有，非天上耶？』因初此殿，號曰初。』逾上天梯，直上爲華嚴頂，孤峯突起，險怪異常。雲封岩谷，樹插層霄，峨眉旅行社設有招待所於此。岩隅有九龍井，傳建寺時患無水，老僧夢神指示，即其處鑿之，水隨杖涌焉。五里，抵蓮花石，殿中有黑白石各一，晶瑩如玉瓣，結如蓮花，因以得名。出寺見危磴千尋，穿雲入漢，名鸞鶴攢大，一名攢天坡，長五里許，高二百公尺，磴道危仄，行者頂踵相接。上嶺叢篁翠篠，中有寺曰洗象池，傳普賢曾浴象於此，『象池夜月』亦十景之一。下爲升象石，石下有岩谷靈光四字。岩下深壑，終年雪封。寺原名初歡喜亭，以歷險至此，略得平地，意初舒適也。然過此仍險峻，故又以錯歡喜呼之。此間聚猿猴百餘頭，馴擾如家畜，老者體偉脩髯

，高四尺餘，領導其羣，儼如首長，有侮其類者，則一猿叫號，羣猴咸集，人少每反受其厄。紫虹在滑竿上，翠皮包內藏食物，羣猴以勢孤，競來規奪。見余持杖前來，始奔走四散。余等復以食物享之，則欣然來就依隨弗去。憶大千過此詩云：『錯喜初逢一徑開，橫天鸞鶴舉奇哉。舊聞白象施花去，今見黃猿獻果來。』蓋紀實也，晚宿寺內，時聞鐘磬，聲繞林谷。

二十九日。晨四時即起。猿羣已作隊而來，若候別然。旭日初昇，明霞散綺。余等於山嵐雲氣中與羣猿作別。上羅漢坡，坡勢陡峻。五里達大乘寺，杉桐枝柯，千霄蔽日，昔西域聖僧名河婆多尊者來禮峨眉，而觀山水環合，同於西域化城寺地形，依此而建道場。山高無瓦垣，復雨雪嚴寒，而凍裂不堅，故以木皮蓋殿，因呼爲木皮殿云。明萬曆間，始改今名。傳此爲普賢與三千眷屬，常在其中說法處也。由此再上，滿山皆紗羅花，冬青其葉，簕葡萄其花，色赤白，爛若繡綺。上胡僧梯，嶮巖危懸，攀陡而升，傳昔有胡僧縛木梯架石以引行人去。左有弓背山，瑞氣時出。右懸峭壁，雲光日布，上爲白雲寺，終年積雪不開，循岩而進，路凡三缺，沉黯無底。崖下雷聲隆隆，山間白雲吞吐，有寺曰雷洞坪，祀雷公閃母，行者禁聲，有禁聲碑。再上經石路，詰曲爲八十四盤。度紗羅坪至接引殿，殿頗宏壯，兩廡列羅漢各九，龐眉大目者，朵頤隆鼻者，倚松石者，坐胡床者，胡貌梵相，曲盡其態。午飯後，由接引殿上七里坡，爲太子坪，內供明神宗太子像，革製，高尺許，遊人以銅元擲之，中者可

卜弄璋。以革製者可耐久擊，此亦山僧斂錢之一法也。直上數里，兩石對峙，劃然中分，曰天門石。前進里許有普賢塔，傳明建文帝微行至山，忽一僧跪迎，訝曰：『汝非肉身普賢耶？』僧叩謝，不久圓寂，留此色身，藏之石塔。果爾，又一天臺拾得子矣。普賢亦人所爲，佛原不欲大千世界止一普賢也。山路至此已趨平衍，不似來時之崎嶇矣。再上經錫瓦殿，復旁即金頂寺，寺宇雄麗，正殿供普賢銅像，爲藏人奉達賴命來此鑄獻者。全山普賢，皆東向，此獨西向，藏人禮佛峨眉者，獨禮此殿，以佛來自西域也。登睹光臺，臺高海拔三千一百公尺，東觀雲海，西望雪山，奇景交妍，晶瑩無際，信所謂高出五岳，秀甲九州者矣。午後三時許，巖下佈兜羅綿雲，翻如銀海，天清氣朗日光斜映其上，混混漾漾，微暈漸生，現七色圓形，人自巖前俯視，能各觀其形，猶佛頂之圓光也。金頂之左爲祖殿，祖殿之左爲臥雲庵，一名銀頂，復折回金頂，沿崖小道，山花如繡。三里，抵千佛頂，略低於金頂。再西行二里許，達萬佛頂，高於金頂，故遊者以峨眉三秀稱之也，晚憩於接引殿，長老聖欽年六十餘，曾主持海上龍華寺者。七七事變前來此，態度溫和，藹然可親。大千在此有看佛光參聖欽長老詩云：

『觀心解脫嘆無方，跼蹐層霄禮像王。  
撒手定知能接引，到頭應供得清涼。  
相光欲滅三生石，涉海初求一葦航。  
莫倚閭閻浮思故土，人間彈指有滄桑。』  
時一嘯誦，塵累頓消。（未完待續）