

康有為苦學記

●康保延（中國文化大學講師）

西樵山勝跡白雲洞

廣東省境內有許多山，其中最為著名的有羅浮、西樵二山。羅浮在東江北岸，廣州之東南；西樵在南海縣內，廣州之西北，距省會廣州市很近。羅浮葛仙遺跡甚多，為道家洞天福地，惜因交通不便，往遊者較少；西樵山與廣州之間，交通便利，遊客較多。

西樵峯巒競秀，飛泉怪石，蔚為奇觀；如蟠龍洞、羅漢石，山徑曲折，石壁峻峭，流泉曲澗，有若鳴琴。其中最著名的是白雲洞。洞是純石削壁凌空，飛泉璀璨，為西樵山絕勝。洞旁有白雲寺，溪水澎湃，聲傳數里外，溪石多奇形，沿溪渡石橋，屈折至洞口，捫磴而登石墀，平坦能容數十人。洞旁曲水逶迤可流，層崖飛泉點滴如撲珠，日光照耀燦爛奪目。中峙一巨石，衆呼洗心石，左側有石室，經石梯十幾級即可上達，石室內有戶牖畢具，中築石榻，臥見飛泉，洞外危橋崢嶸，石林環帶，殊極清勝，為明朝萬曆壬子年舉人何白雲單名亮，見此絕佳景色，乃築闢為讀書之居停。

洗心石山對瀑讀書

西樵山有此妙景，自然吸引不少文人雅士，

到此欣賞佳景。離山約二十多里外，有一鄉村，名叫蘇村，亦名銀塘鄉，那就是光緒廿四年（西元一八九八）「戊戌維新」主角先祖南海康有為老人的故居。

康有為係清咸豐八年（西元一八五八年）三月十九日生於銀塘鄉敦仁里老屋，二十歲從九江（指南海縣屬的九江鄉）禮山州堂朱九江次琦先生學，朱先生為嶺南大儒，提倡范疇後漢書的風俗氣節，他精於古文，不取桐城派文學，而上追秦漢並言周秦諸子之學；尤稱讚韓昌黎（愈）的文學。誰知康有為讀畢韓（愈）、柳（宗元）之書，再讀子書，知道「術」後，認為昌黎道術淺薄，以致宋、明、清文學大家鉅名，研探其實際都空疏虛有。而認為講道當如莊（周）荀（況）二子，言治當如管（仲）韓（非）。朱次琦是嶺南大儒，對這青年有此思想，乃諄諄戒告，不要太狂傲，同學們也對康有為有偏見。因此先祖父獨自研讀四庫要書大義，而略知其概，忽而想到，以西樵山水幽勝，可以靜習。從此他便到西樵山白雲洞靜心研讀。

康有為到白雲，先後在三湖書院、高士祠和雲泉仙館住過。其中以居住在三湖書院的時間最久。因為三湖書院中藏書很多，他什麼書都讀，曾經抄寫道家的「黃庭經」，也考證過「性海同

源」，而更多的時間是研讀儒家經典史籍。他每天沿着「披雲臺」走，走到「飛流千尺」的瀑布下，盤坐在「洗心石」上，對着瀑布讀書。水絲從他的頭上淋着，涼風吹拂他的衣襟，瀑聲掩蓋他的讀書音，他真是全神貫注，猶如老僧入定，一動也不動，旁人高聲喊叫他，充耳不聞。

掩卷望天若有所思

有一次，一位中年人，來到白雲洞中游玩，看見先祖父在瀑布下讀書，衣服都給浪花淋濕，感到奇怪；於是他走近石旁，高聲向上喊道：「風寒水冷，為甚麼不下來換件衣服呢？」石上的人沒有回答他，他便提高嗓子再喊問一遍。在附近的老鄉聽到便說：「你是否向石上人喊叫？他是癡康，又叫聖人康，言必稱聖人，話也引經典，他的耳朵裏塞着棉花，自然是聽不到你的喊叫。」

那中年人，是番禺張鼎華，字延秋，少時有張神童之稱，後為翰林，在京師軍機任職。這一次的偶遇，使他們兩人成為知心好友。張鼎華向先祖父講述西學東漸和京師醞釀改革的情況；又將達爾文的「進化論」譯本給先祖父閱讀，使年輕的先祖父在儒學的基礎上增加進化論的思想。

「高士祠中曾小住，捫蘿日上妙高臺。白雲

無盡先生去，洞口雲飛我又來。」這是先祖在白雲洞中讀書時寫的一首詩。高士祠現名聽瀑樓，妙高臺又叫曝書臺，供就讀洞中的學子春天曬書用的，建築在山崖半中，位於洞的最高處。這斷崖名叫千仞壁，好像刀劈一樣的平削。登臺的路是非常陡峭，通常是靠一根垂下的藤條作扶手走上去；臨臺遠眺，白雲全洞及山外平野，均入眼底；到了春日雨霽，臺下雲起霞升，崖上紅杜鵑盛開，景色十分幽美，令人產生許多遐思。

先祖父每天都由這兒上上下下，有時在臺上抱書端坐，半天不動；有時捲卷望天，若有所思。

爭辯不休號稱拗康

白雲洞裏鑑湖旁有堤，堤岸兩旁遍植垂柳，黃鶯穿柳，垂柳依人，故名曰「柳堤鶯囀」。柳堤之上方，就是先祖父讀書的三湖書院。書院內

分疊，左右回廊，建於清乾隆年間，因洞中有應潮湖、鑑湖和會龍湖而名三湖。門額是林則徐任兩廣總督時題的，內藏有很多珍秘書冊；後院有若谷岩，可通山畔。正堂有一副對聯：

「院外有餘趣，且種樹、且種花、種竹為籬，盡作園林供笑傲；山中無別業，或談經、或談史、談詩結社，因耽泉石起吟哦。」

聯文工整有緻，可惜不知是何人手筆？傳說紛紜。當時在書院就讀的有三十多人，大都是青年學子，有的住在附近，也有遠從番禺、順德、高明等縣來的，其中有梁鐵君昆仲和康有為最相好。

彼此血氣方剛，年華正茂，互相研討經史，辨別文體，研探哲理，評古論今，常常由院內爭辯到院外，有時從黃昏爭論到深夜。曾經因爭辯的喧聲，而影響到對面雲泉仙館中的道士無法誦

劉玉章與五十二軍

讀中外雜誌第四十二卷，第五期，二四九號李右軍先生「軍校一別四十年」文中，有關隣徵將軍於民國卅八年鼓勵軍校同學來臺投效劉玉章將軍一節，當年劉玉章將軍統率五十二軍俘戍守舟山羣島：橄欖鄉和沈家門一帶。

舟山防衛司令官前任為郭懌將軍，後為石覺將軍，劉玉章軍受石覺將軍指揮，於卅九年五月間撤退來臺灣本島。

筆者於登步島大捷後，接防八十軍砲兵營防務，經常往返定海接洽補給事宜，有時相遇劉玉章於定海沈家門公路中。

一次筆者因公至橄欖鄉（那時已改為克難鄉）東南補給區司令部洽公，適遇劉玉章將軍座車（吉甫車）拋錨，劉將軍站立路邊，身着棉軍裝，兩肩各綴兩星，理光頭，精神煥發，神采威武。五十二軍除高級將校外，其餘官兵軍裝一律反穿，白上黃裡。

五十二軍另一特色，特別重視野外戰技訓練，尤重視射擊教練，望之為白鷺一般，非常壯觀。

尹若夢

池洗筆硯文魚吸墨

經，老道長前來勸阻也無效，迫得道士們無可奈何，只有暫停木魚清磬，等待他們爭論完後，再繼續念經。從此，康氏又多一個綽號——拗康。

年輕的康有為在白雲洞裏喜歡練字，他的字體如天馬行空，中鋒走筆，獨成一格。三湖書院旁有「玉池」，上游有小瀑布，涓涓流入，池水深約二三尺，終年不竭，池裡有魚。康有為練完字後，就在池中洗筆和硯，使得池水變成黑綠色。池內的魚，最喜吞吃康氏洗筆硯的餘墨。傳說這些魚因吸墨久後，也變成文靜的魚，悠游池中，人過不驚，後人就稱這池，列為白雲洞二十四景中的一景，名為「文魚吸波」。

戊戌維新失敗後，康有為沒有再回到西樵山，但仍念念不忘此地。據說他隱居在上海時，忽聞白雲洞將舉辦一次盛大的評花會，這大會幾十年才舉行一次，當地的居民將搜集的奇花異草拿來公開評賞競賽，歷時三天，評選那一種花作冠軍。在評花中還徵詩、徵文、徵聯等，雅俗共賞，真是熱鬧。梁啟超（康之學生）正打算回廣東，康有為便告訴他有此勝會，值得欣賞。可惜的是梁回到廣州後，碰上大雨，耽誤行程，等他到得西樵山時，評花會已閉幕；他在洞中游玩半日後，在雲泉仙館寫下一聯：「春盡花魂猶戀石；雨餘山氣欲吞湖。」

後人讀聯，有說含義雙關；指說戊戌維新，猶如雨後蒸騰的山氣，仍有吞湖之勢。究竟真義如何？祇有梁啟超自己知曉。