

參加高考试题心得

(本文插图刊第9頁)

●馬存坤 (本誌特約撰述委員)

手術初癒如期報考

民國二十四年第三屆高等考試是在抗戰之前較現在擠大學窄門的聯考競爭還要激烈，我幸能勉力過關，其經過頗值一談。

國民政府自民國二十年開始舉行第一屆高考，國防嚴密，儀式隆重，錄取魁首，特拔簡任，於是聲勢大振，為社會所認同，士子所欽慕。到了第三屆，政府規定各類各門錄取總額僅有二百名，但報考人數竟高達四萬餘人，我報考的「普通行政門」，尤其「茂盛」，佔總報名額半數以上，錄取四十名，算得上是一場艱苦戰鬥。而我尤不幸，考前南京暑熱，天天游泳跳水，致患急性盲腸炎，幸朱家驊先生電請新設的中央醫院沈克非院長及名外科陳主任主持開刀，當時尚無盤尼西林，別人割盲腸只須半小時，而我頗費週章，耗兩小時之久，又以健壯，麻醉三次，醒後強烈掙扎，使傷口破裂，如此折騰，住院一月，算是撿回一命；出院即臨考期，身體虛弱，行步尚須手杖，林主席子超先生親發考卷時，我放下手杖，雙手接卷，老人慈祥，微微頷首，似在慰勉。經

初試、筆試(正試)、口試先後三試過關，距離現在，雖已過了半個世紀，關於選考門類，課業準備，增進記憶，臨場要訣，寫作技巧，繳卷時間等頗與成敗有關，特將個人經驗寫出。或可作有意一試者之助。

事先慎選要考門類

參與考試，首要慎選考試種類。所謂慎選，在未選定之前，必須考量所修科系，平時讀書興趣所鍾，未來的出路如何等等，既選之後，決不能反悔，以免影響準備課業和與考的奮戰意志。選擇時機約在考前一至二年，如能再長更好，因課業的準備，參考書的選讀，正如「韓信將兵，多多益善」。譬如我主修法律，但我的性格不適宜坐冷板凳——作司法官，而對普通行政有興趣，同時普通行政門考試科目，法律課程居多數，所以我不選考司法官而決選普通行政。一切考試無倖致，何況國家「掄才大典」的高等文官考試！所以必須腳踏實地下一番準備功夫，除非過目不忘，「平時不燒香，臨時抱佛腳」，既不值得推崇，也不必效法。最好養成讀書習慣，平時不

丟開書本，正如練兵作戰一樣，蔣公中正所說的「平時如戰時」，不過平時的手不釋卷，可以慢讀、泛讀，依興趣而讀，為了考試，必須有計劃的依所考科目選讀、快讀、精讀而已。所謂有計劃，在於重視時間，利用時間，分配時間，確定先後次序，果能不是臨陣磨槍，準備確實，自然可以「戰時如平時」，從容乎考場之中。

以三屆高考來說，計分三試——初試、正試、口試。初試六科，正試七科，口試不須準備也無從準備，除初試國文一科外，尚餘十二個科目，都要竭力準備。如何準備？

多看有關參考書籍

大約政府、社會和考生，都有一個共識，高考就是掄才，既為國家高等文官選才，所以各科所出試題廣博縱深兼而有之，以問答、申論，比較題居多，如果不多讀參考書，將無法發揮題旨。但書籍浩如瀚海，信如莊子所說「生也有涯，知也無涯，以有涯對無涯，殆矣」。而各書作者，對其論旨主張，每有歧異，致成議論紛紛，以哲學思想言，有主唯心，有主唯物，有主心物合

一；以學說幅度言，有人採廣義，有人採狹義，也有人採中道，自選輯言，有用傳統邏輯，有用辨證邏輯；以立場論，有者積極，有者消極，有者折衷；可能各是其是，於是多看之外，選得精選。最後就各家學說用宏取精，發為自己的議論，或比較其利弊得失加以客觀評審，才算符合題旨。初讀既須多讀，又要精選，因此非快讀不可，以節約時間，爭取時間，大約言之，每一考課須有五本以上參考書，經過快讀之後，捨去兩本以上，保留最後的三兩本，再加精讀。捨去各書，如認有可取處，仍宜摘錄大綱或打記號劃線，以備臨考前參考。

勤作劄記幫助記憶

除實質特殊者外，一般人似可採取我的笨法子：將讀參考書和幫助記憶分為三個層次：第一層次，選讀的書，普看全文，隨手摘記綱要，或就原書重要處用顏色筆劃線；第二層次，僅讀綱要或劃線處，但默憶其內容，除非全忘，毋庸再讀原文，只就忘記部份復習；第三層次；直到臨考前，再溫習大綱一遍，即可應考。合計快讀，精讀，復習綱要所需時間，自須善加調配，以免浪費或偏枯。另有一法，對精讀與加強記憶頗有幫助，就是因時空不同，各國各朝代對某一制度規定與實施不同，學者對某一學說主張不一，可用列表方法，加以比較，以明其得失，較其異同，簡單明瞭，易於記憶。

臨場要訣分秒必爭

戰前高考试题文科(另有理、工)方面有幾項規定，現在想必已經廢止或變更：(一)每課考試三小時，因此每天只能在上下午各考一課；(二)卷紙是上等毛邊紙，正卷十張紅格，每張六百格，可寫六千字，十張共可寫六千字，另附無格的十摺稿紙；(三)寫答須用毛筆正楷黑字，不得塗污；(四)題目非問答，即論說，既廣且深；在這種規範之中，如想寫答像個樣子，既須分秒必爭，更得講求技巧：

1. 心神鎮定：這是首要要求。無論題目難易深淺或考場嚴肅靜穆氣氛，前者不必為之憂喜，後者不必為之緊張，一切視若平常，以鎮定的心神，處之泰然；否則，必致影響文思，妨礙寫作，浪費寶貴時間。萬一，發生情緒緊張狀態，依規定考生不能起立，我建議在座位上不着形跡的用深呼吸方法以恢復心神平靜。

2. 先看一遍題目：各課考題決不止一種，多數題必有順序，某些題較有把握，某些題次之，某些題必須深思，甚至猜測，因此，勢須將全部題目通體看過，看完之後，即須安排寫答次序，依題旨編上號碼，次序決定當然依靠把握，先寫最有把握題，再次答接近題，最後才答無把握題；但寫答之前，必先用幾分鐘時間擬定大綱，然後依照大綱寫出你的文章來。

3. 只能擬大綱：三小時固不算少，但題目既廣且深，又須寫毛筆正楷，這就使寫作必須爭取時間，而最費時間，等於使用雙倍時間寫答同一題目的就是先打草稿，再來釐清。因此，我的方法是只擬大綱，依大綱寫作，如此作法，雖有

幾分冒險，但在學校如能養成快記筆記習慣，也就大致不差了。如果以不打草稿節省的時間加在寫作上，我比打草稿的人，無異有加倍時間，所以我的十三門課，有過半數的寫作在萬言以上，最少的也有五千字。

4. 引閱卷人欲罷不能：毛筆寫正楷，當然不能潦草，但發抒題旨，又得洋洋灑灑，暢所欲言，而時間有限，我想的方法是攻心又符實際。所謂攻心者攻閱卷人之心也。使他不能不繼續看下去，欣賞也好，同情也好。其法是試卷紙第一張，規矩矩寫正楷，第二張開始，就不那麼規矩，於是越寫越快，字跡越差，到了正格紙寫完寫草稿紙時，類似行書筆法，但決不塗污，假使寫有筆誤字，只在該字的左上角，打上小圈，表示此字作廢，如有添補字句，勾線符號必須明顯細緻，使字雖寫得愈寫愈差；但全卷清清楚楚，這樣使閱卷人看了前面，後面欲罷不能，當然你的大文內容，縱非情文並茂，亦當持之有故，言之成理。

5. 不冒充王勃：王勃一篇滕王閣序，文思敏捷，才氣縱橫，用字遣詞，妙筆生花，贏得千古才子之名。我們一般人既無王勃姿質，就不必冒充才子，下筆萬言，依馬可待的快速完卷和繳卷大可不必。我的時間分配；約在一百七十分鐘時寫完全卷，餘下十分多鐘，從頭到尾核校一過，有錯漏字加以改補，應增添處加以增添，一切完成了，才從容微卷，攜帶毛筆和「墨盒」，靜靜離場。

附帶在此一提：墨盒現在國內外早已不見，

它在寫毛筆字時代貢獻很大，形狀大小方圓不一，分上蓋與底盒，底盒內實以絲棉，然後用墨汁注入，上蓋實以薄硯，既可調筆墨，又能與底盒擰緊，使墨汁不易滲出，墨汁用完，可以再注，不須磨墨之煩。高考時有若干考生帶硯墨而未帶墨盒，既須用水又必要磨墨，考生因不能離座，要水時只有舉手向監考人請求，黑黑一遍的人頭，靜靜的龐大考場，考生要水，監考人不能不理，因此監考人到處走動，他們面現不快，考生既尷尬，也就誤時間，漣漪了情緒，寫作難免不受影響。

三闖考關九堂會審

三屆高考，共分三試——初試，正試和口試。初試是第一關，考一般科目，如國文，歷史，三民主義等共六科，初試及格放榜，才有資格考第二試的正試（筆試），普通行政門，正試考七科，正試是重頭戲，所考科目屬於專業學識，這也是胸襟、識見、才華表現關口，也可說是決定性的一關，衝過這一關，大勢十九已定；正試及格放榜，就賸最末面試（口試）。但面試也不簡單，考試官九至十三人之多，一字列開，所試內容，包括口問考生所答的試卷，以測真偽記憶，另外儀表、風度、服飾、禮貌無所不包，其他考試官，對莘莘學子，經過激烈競爭的考場煎熬，既已闖過兩關，大多給與正面肯定，讓我們過關。唯中坐的主考大人戴院長季陶，他既是考銓行政最高主管，又為國家揀選人才，對應考人的儀態、服飾、進退禮節極為重視，因此，也有人在

面試一關不及格的。我在口試完場之後，和出場同考者曾笑說：「京戲裡蘇三不過三堂會審，我們却遭九堂會審，真是好不苦也！」迄今回憶，猶為莞爾。

考場景觀考生百態

三屆高考人數眾多，形形色色，年距有若祖孫者有之，遠從海外回國「趕考」，自覺參與「殿試」者有之，考場靜肅，不應發聲，然仍有啾啾唔唔，嗯嗯唧唧之音者，也有並不妨礙別人自己搖頭晃腦者，冷靜觀闈，煞是有趣：

1. 白髮紅顏薈萃一堂：高考到了三屆，形勢大好，也吸引了海外華僑志趣，不少「老童生」，以回國趕考，參與「殿試」為畢生光榮。我的考場在考試院明遠樓，在黑壓壓的考生中，既有五六十歲的白髮，也有大學剛畢業的紅顏，偶一抬頭，不禁慨然。我在場外曾向一位白髮老者攀談，才知他是美國華僑，年已六十一歲，問他如此年齡，何以回來應「烤」，他却鄭重其事的說：「這是前清的殿試嘛，我能回國趕考，是我畢生的光榮了。」再想一想國府主席親自發卷和發榜，難怪引起他的「殿試」和「進士」幻想了。

2. 女科學家同考：今天國際知名的女科學家吳健雄女士，記得也是一名物理門考生，這位在校「國立中央大學」由教授經常免考「大考」的「吳儂」小姐，彼時不過雙十年華左右，因為我們同校不同院系，平時很少接觸，當時並未問她：「為什麼你也來考？」可是，她雖榜上有名

，並未留在國內工作，却放洋深造去也。參與高考，可能是意在自他測驗。

3. 衆生色相：考場人色、服飾，固已衆相雜陳，而考生表演，尤其令人捧腹，例如有人搖頭擺尾，有人啾啾唔唔，有人端坐凝思，有人偷窺鄰座，更有規規矩矩，打完草稿，再來恭恭敬敬謄抄，結果，才寫幾行，繳卷時間已到，只有捶胸頓足，頹喪離場去也。

4. 發榜授憑，古色古香：口試之後，決定去取的榜示，儀式隆重。樂隊前導，林主席捧榜，戴院長護榜，若干考選官員相隨，一行到達考試院門前，榜示處，由司儀依程序宣告，司事者恭謹接過林主席手上的考取人名榜，貼上榜示欄，鳴炮，行禮，才算禮成，很多觀禮和考生看榜，無不為之鼓掌。不知幾人歡樂幾人愁。授憑同樣儀式隆重，濟濟錄取者，被規定只着兩種服裝之一，一就是藍袍黑馬褂，白襪黑鞋的我國禮服，否則，即着全套西裝，全都儀容整潔，行禮前一日尚須到場演習一次。授憑僅由戴院長主持，司儀朗誦授憑節目時，考取的二百人，被依次唱名接憑，前進，後退，轉身入列，都要合乎演習程式，由戴院長觀察，此時，金榜題名者，必須沉着從容，以免失儀。

放榜之後餘音繚繞

放榜之後，尚有三事不能不記，而分發任用一關，尤為考銓行政，能否順利推行之關鍵。

1. 「瓊林宴」：考試院，部（銓敘），會（考選）在放榜之後有一次邀宴，主人是院部會

首長，參與人是考試及辦理試務人員，包括出題閱卷的入闈者，和及格的考生們，榮式雖然簡約，情誼却甚濃厚，因考生對主考及試題評卷諸先進，開始以「門生」自居，考生之間，也用「同年」相稱。一時興起，戴院長、陳大齋委員長即席賦詩，考試官及考生長於此道者為之酬答，詩中比擬此宴為「瓊林」，及格者如「進士及第」，恍如「開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月」，充滿和悅氣氛。

2. 考卷公開展覽：主管方面，為了表示考

試的公平、公正，特將考試及格者全部考卷，公開展覽。此舉對社會，對後進和參與者均有說服力，值得讚揚。我除了看別人卷子，也看了自己的卷子，十三門中有七門寫滿十張格紙，（六千字）和十摺稿紙，不下萬言，餘六門總在五六千字之間，自己也似難以自信是的，為之搖頭苦笑。

3. 分發任用：盡人皆知，考試與任用，必須徹底貫通，如果考而不能考，考試必將落空。可是初期推行考政，任用確不那麼順利，得看被

分發機關主管的心態與作風而定。

考用管道尚未暢通

三屆高考時，及格者依法取得薦任資格，考生自填志願表，願去某處某機關，由主管部函送受文機關，派任工作。初期高考，社會雖已重視，那些機關主管，難免存有疑慮，私心而意存排斥，使考用管道不能暢通。我個人情況比較特殊；考試及格時，已任公務員三年（高考及格，依法須兩年實習，才能取得薦任職位），擔任薦任職，職位在交通部秘書廳。朱家驊部長有調任之議，因此我逕請分發行政院（蔣公兼任院長），誰知「半路殺出程咬金」來，河南省主席劉峙電請行政院考試兩院，要求派遣一名學法律而考取行政的人赴河南，從事縣政工作。

這位封疆大吏此着棋，考試院頗為興奮，認為地方政府，能主動為考用開闢一條大路，實在難得；於是慎重將事，就其要求條件加上言語、生活習慣、儀容、健康等等，一再挑選，最後挑到我頭上來。但我隨朱家驊先生工作三年，負責九樣業務，我自己不便直接答覆，戴院長明瞭此情後，逕向朱先生商調；朱先生轉而向我說明，並苦笑說：「戴院長的面子（他們之間私交自廣東中山大學正副校長時建立起來的），我不能拒絕，好在我也要離開交通部，轉任中央政治會議秘書長，這樣吧，你去河南一年，我再調你回來」。此所以有翌年在開封要我跟他回南京，而遭河南省主席商震婉拒的一幕（見時代文摘「憶說朱家驊」）。

周冠華詩詞聯選輯序

成惕軒

周君冠華，幼承庭訓，習聞詩禮。及長，好古敏求，博覽羣籍，治史學與先秦諸子學，斐然有成。嘗撰專著若干種，為時賢所稱許。如荀子字義疏證及胡床考，其尤著者也。頃復選錄詩詞聯語，彙為一編。

荆玉隋珠，粲然在目。詩則清新拔俗，不為優孟之衣冠。詞則瀟灑出塵，宛接坡仙之笠屐。問為楹帖，候如其倫。世有菑林，足備甄采。而君虛衷好善，不自矜伐；與余交二十餘載，久而愈敬，弗改厥常，可謂難矣。

世每視人品優劣為文品高下，觀君之為人，不益足信其詩文之度越恒流，自成馨逸乎。永嘉富佳山水，舊為謝客所釣游。邦彥為大詞人，喜有雲孫之嗣響。斯輯行將付梓，屬加題識，因書此以為讀者告焉。