

中國電影今昔(上)

(本文插圖刊第7、8、9頁)

●劉昌博(前中央圖書館臺灣分館館長)

初期傳入默片趣事

我們的祖先是智慧最的，當西洋各民族的祖先尚在茹毛飲血的野蠻時代；咱們黑髮黃膚的古聖先賢，已首先爲人類創造了許多寶貴的物質文明。可惜，我們有些後代子孫不爭氣，未能把祖先

智慧的遺產，發揚光大；反讓西洋碧眼白膚氏族的後裔飛躍超前，掠奪了我們祖先智慧創造的成果。譬如：我們的祖先爲了實現人類在天空翱翔的夢想，創造了「風箏」；而西洋人却據此「夢想」，發明了飛機。又如：我們的祖先爲了展現動態的影像，創作了「皮影戲」；而西洋人却據此「光與影」的原理，發明了今日的電影。

探索西洋人的發明電影，從十九世紀以來，歐美各國的科學家依據我國「皮影戲」的「光與影」間之視覺關係，進而對視覺的頻率轉換已有相當的瞭解。到一八三八年，發明攝影術及照相機，才開啓了電影發明的門扉。一八四〇年，攝影術及照相機有了長足的改進，縮短了攝影曝光的時間。一八五一年，科學家們成功地完成連續活動照相的攝製。

迨至一八七八年，發明了影片；一八八八年瑪蘭設計出第一架能連續攝影的機械，使電影的發明，日漸接近成功的階段。

此時，歐美各國的科學家都致力於研究改進攝影技術，解決電影的攝製及放映的各種問題。直到一八九五年十二月二十八日，法國盧米埃兄弟在巴黎試映電影；這是被世界各國公認的「電影世紀」，正式起跑的日子。

電影傳入中國，時在盧米埃兄弟試映電影初步成功的第二年，即清光緒二十二年（一八九六年）；首次在上海「徐園」內的「又一村」，放映此一新鮮玩藝兒的「西洋影戲」。且在該園出版的報紙上，發表「西洋影戲」的新聞；那是在八月十一日，是我國第一次放映電影的日子；距今已有九十二年了。

在徐園放映的西洋影戲，多是法國出品影片，穿插在「戲法」及「烟火」等遊藝雜耍節目中映出。觀眾對此新玩意兒，覺得十分新奇，爭往觀賞；以致徐園持續放映電影，爲時好幾年。

清光緒二十三年七月，美國電影商人雅松來到上海，先後在天華茶園、奇園、同慶茶園等處

租借場地放映電影。他是自己揹着一架放映機，帶了幾部世界各地風光及新聞紀錄片，如「俄帝遊巴黎」、「馬德里街市」、「西班牙人跳舞」、「荷蘭女子大笑」等片，巡迴放映，生意甚佳，賺了不少錢。

清光緒二十五年，西班牙人加倫伯克見獵心喜，先後租借茶樓、跑冰場及茶館放映電影；由於其影片陳舊，映像模糊，以致觀眾興趣缺缺，業務清淡。他只好把放映機和影片低價賣給另一西班牙人雷瑪斯。

清光緒二十八年（一九〇二年）正月，電影已傳入當時的帝都北京城；由英國人威爾斯租借前門打磨廠福壽堂放映，生意很好。

第二年，即清光緒二十九年，華商林祝三回國，帶來影片和放映機，租下天樂茶園放映電影；他是中國人在國內放映外國影片的第一人。

清宮視爲不祥之物

光緒三十年，慈禧太后七十壽誕，英國駐北京公使進貢放映機一架及影片數套，作爲祝壽貢品。當在宮內放映時，轟動內廷、后妃、福晉和

格格等莫不盛裝前往觀看。大家看到放映機前射出一道白光，銀幕上即出現活動的美女、紳士、動物和火車等影子，稱奇不已。

詎料，這次放映影片，僅及三本，機器發生故障，那架磨電機突然轟隆炸裂，巨響如雷，震耳欲聾。在座的慈禧太后和后妃、福晉和格格等聞聲驚慌，花容失色、倉惶走避。

慈禧太后在壽誕慶典中，受此驚駭，以為不吉祥，很是不悅。從此，清宮內宮，就不再放映電影了。

光緒三十一年（一九〇五年），清廷派五大臣出國考察歐洲各國憲政；五大臣之一端方回國時，帶返放映機一架。於翌年在王府宴請大臣載澤等人，就拿出放映機來，請賓客們觀賞「西洋影戲」。不幸得很，放映至中途，又發生機器爆炸，破片橫飛，演成慘劇，通判何朝樺等人均被當場炸死。此後，清廷的官員們對這西洋新玩藝兒，視為不祥的危險物品；不敢再放映。

但是，在北京大柵欄的慶樂茶園與三慶園、西單市場的文明茶園及東安市場的吉祥戲院、西城新豐市場的和聲戲園等處，都放映較有情節的偵探滑稽短片，很受一般觀眾的歡迎。以後，各省的通都大邑，亦逐漸有了電影的蹤跡。

首家影院列入管制

西班牙人雷瑪斯，低價買進加倫伯克的電影器材後；他不斷的向各國購進新影片，運來上海放映，生意興隆，賺了不少錢。在清宣統元年（一九〇九年），他在虹口海寧路和乍浦路口，投資

建造的「虹口大戲院」，可容納二百五十人看電影；這是中國有史以來，第一家正式的電影院。

雷瑪斯頗懂得宣傳，常在戲院門前僱幾個中國吹鼓手，用洋號洋鼓，大吹大擂，拉觀眾進場看西洋「活動影戲」，日進斗金。以後，他陸續在上海興建了維多麗亞、夏伶配克、恩派亞、卡德及萬國等四家電影院；再加上在漢口興建的九重天，他名下擁有七家電影院。當時上海被視為西洋冒險家的樂園，雷瑪斯是在此樂園中，最成功的冒險家之一。

以後，陸續有很多歐美商人，來到上海興建戲院，放映電影。在我國放映的影片，有法、美、德、英等國出品，但以法國片最多，多屬百代和高蒙兩公司的影片。

電影在我國各地普遍放映，成為大眾娛樂項目之一，引起當時清廷政府的注意。在宣統三年六月，上海城的「自治公所」公布「取締影戲場條例」，其第七條規定：

「開設電光影戲場，需報領執照。」，「男女必須分座」，「不得有淫褻之影片」及「停場時刻，至遲以夜間十二點鐘為限」……等，如有違犯：「經查察屬實者，將執照吊銷，分別懲罰。」

這個條例，是中國電影檢查制度的雛型，更說明了在清代末葉，電影放映已在中國社會各階層，發生了諸多的影響。

國人自拍首部電影

我國有一部分接受西方文明洗禮的知識分子

，鑑於歐美人士所拍影片，大量運來我國各地上映，且各通都大邑的電影院又多外國人所興建，生意甚佳，因而致富者為數不少。於是，產生自己拍攝適合國情的中國電影之願望。中國人自己拍攝的第一部影片，是於清光緒三十一年（一九〇五年）的秋天，由開設在北京琉璃廠土地祠的豐泰照相館所拍的「定軍山」一片。

在同年十二月，義大利人阿勞羅來華，赴北京拍攝「西太后和光緒帝大出喪」；以後在上海又拍「上海租界各處風景」及「強行剪辮」等新開短片，他是外國來中國拍新聞片的第一人。

清宣統三年武昌起義，創立了中華民國，在這驚天動地的革命戰爭中，留下了兩部珍貴的新開片，就是「武漢戰爭」和「上海戰爭」。

同年，上海自治公所公布「取締影戲場條例」，是我國最早電影檢查法。規定影戲場須領有執照，男女分座，不得放映淫褻影片等條文。

美國人依什爾的亞細亞影片公司，曾在上海拍攝故事短片「難夫難妻」；該片由鄭正秋編劇、張石川導演，是一部描繪舊式婚俗的影片。

民國二年，美商布拉斯基和黎民偉合作，在香港拍攝「莊子試婚」短片，是香港影業的濫觴。翌年，幻仙影片公司拍攝「黑籍冤魂」；其內容描寫鴉片煙害人，具有社會教育意義。

民國六年，商務印書館洽購美商電影器材，翌年成立活動影戲部，拍攝了甚多文教影片；並接受委託拍了「閻瑞生」及「紅粉骷髏」，是我國最早故事長片。

民國八年，張謇等投資成立中國影片製造股

份有限公司，曾拍戲曲片「西傑村」及新聞紀錄片。民初名導演卜萬蒼，在該公司學習電影，繼後即投身電影界。

商務印書館活動影戲部，於民國九年拍攝梅蘭芳主演戲曲片「春季開學」及「天女散花」，這是當時四大名旦之首的梅蘭芳首次拍電影，由姚玉英和李壽山等合演。

民國十一年一月二十三日，上海影戲公司拍成「海誓」上映，頗受歡迎。因過去我國電影中常以文明戲男演員飾演女主角，高領窄袖、扭捏作態，令人作嘔；自「海誓」後，漸改由女演員演出，上海交際名花殷明珠（即F F女士）擔任女主角，是我國第一位女明星。

同年，明星影片公司成立，初以拍滑稽短片為主，所拍滑稽短片有：「滑稽大王遊華記」、「勞工之愛情」及「大鬧怪劇場」等片。一年後，該公司改拍有情節之故事長片。

另一家新亞影片公司，拍成「紅粉骷髏」上映。自此，我國電影結束初創時期，而進入拍故事長片的默片時代。

國產默片紛紛出籠

從民國十二年至十八年，這六年間，是中國默片的黃金時代。當時，大小公司林立，展開激烈競爭，紛紛攝製故事長片，所選題材至為廣泛，從武俠神怪，偵探打鬥，民間故事，家庭倫理，文藝愛情等均有攝製。

其中有少數作品，還嚴肅探討人生和批評社會，具有啟發作用，頗為難得。

但是，在形式上受文明戲的影響甚鉅，未能生活化；却逐漸有外國留學生和大學畢業的知識青年，投入工作，使影片品質有所改進。

明星公司於民國十二年完成故事長片「孤兒救母記」，上映後大受歡迎，於是繼續攝製家庭倫理片。該公司老闆之一鄭正秋的创作思想是批評社會，再加上良心主義，傾向於用教育與工業等方式，改良中國社會。

同年五月十四日，香港的民新公司在黎民偉領導下，拍攝國父孫中山先生及廣州革命軍政府新聞紀錄片；對國民革命的史實紀錄，彌足珍貴。

大中華公司於民國十三年成立，創業新片「人心」和「戰功」兩片，均甚成功。該公司是常熱人馮驥歐投資，主要工作人員有陸潔、徐欣夫、顧肯夫、陳壽蔭、卜萬蒼等。都是受過西洋教育的知識份子，製片路線傾向歐化。

同一時間，商務印書館影片部改拍長篇故事片，諸如：「孝婦羹」、「荒山拾金」、「蓮花落」、「大義滅親」、「好兄弟」、「松柏緣」及「愛國傘」等，主題正確符合教育宗旨，獲致社會人士佳評。

百合公司成立之後，曾拍攝「採茶女」等片，十四年與大中華公司合併成立大中華百合公司，吸收人才，增產影片，採編導合一制，分三組拍片；導演有王元龍、王次龍、史東山、萬籟天、陸潔、姜起鳳等。論設備規模和明星公司伯仲，而人才出眾，尤勝於後者，其出品的代表作有「透明的上海」、「王氏四俠」及「美人計」等。

長城畫片公司自美遷港，拍成「棄婦」等片，再遷上海設廠製片，所拍影片內容，多為探討女權，婚姻、戀愛、家庭及非戰，社會革新等問題，主題嚴正，惟曲高和寡，至民國十九年結束。但其代表作如「棄婦」、「摘星之女」、「愛情的玩偶」、「春閨夢裏人」及「偽君子」等片，頗獲知識份子好評；其中尤以王漢倫主演的「棄婦」，甚受歡迎。

這時，神州公司成立後首拍「不堪回首」等片，其後製片方針改為重視影片內容與藝術表現形式，強調「潛移默化」的社教意識，增資改組後，完成「道義之交」及「難了妹妹」兩片，也是曲高和寡，營業未見起色，終於關門大吉。

民國十四年，有好幾家公司創業拍片。如民新公司出品的故事長片「胭脂」，在香港放映，甚受觀眾歡迎。

邵醉翁創辦天一影片公司，拍「立地成佛」等片；以保守立場，注意舊道德倫理與宣揚中華文化為宗旨。翌年，倡拍古裝民間故事影片，各家公司羣起效尤。邵氏昆仲四人，即醉翁、村人、仁枚與逸夫均對中國電影事業有重大貢獻；現今的香港邵氏兄弟公司，亦為其兄弟所辦創。

陳鑑然成立友聯公司，出品甚多，除「秋扇怨」外，幾乎均以武俠打鬥片為主，如「荒江女俠」一至十三集，「火燒九曲橋」、「山東響馬」等，主要演員有徐琴芳、文逸民、范雪朋，尙冠武等人。

大中國公司後改為大華公司，是顧無為所創辦，他於民初是一新劇家，醉心革命的同盟會員

；自創辦電影公司後，拍片四十餘部。民國二十年，顧無爲和明星公司爭拍「啼笑姻緣」，涉訟官衙，轟動影業界。「九一八」事變後，演出「不愛江山愛美人」舞臺劇，更轟動了全國。

民國十五年二月，民新公司因廣州沙基慘案，穗港大罷工，致工作停頓；決定結束廣州片場和香港公司，搬遷上海。黎民偉與李應生等合作，拍成「玉潔冰清」、「故國山河淚」、「蔡公時」、「木蘭從軍」等片，並拍攝「國民革命軍海陸空大戰記」，是一部北伐紀錄片。

任彭年成立東方第一公司，後改爲月明影片公司，爲一家庭化組織，由其弟任彭壽、其妻任愛珠、小姨鄺麗珠等組成。所拍影片有「關東大俠」、「工人之妻」、「嘉興八美圖」。其中「關東大俠」，拍成連續影集，共有十三集，鄺麗珠主演，使她成爲最受歡迎武俠女星。

張晴浦、張惠民兄弟創立華劇公司，攝製武俠打鬥影片。演員有吳素馨、梁賽珍、嚴月嫻等，出品有「奇峯突出」、「亂世英雄」、「白芙蓉」及「偵探之妻」等片，以吳素馨和張惠民主演影片最多。

有聲影片開始出現

這一年十二月，有聲電影傳入我國，在上海試映，非常叫座。至民國十八年二月四日，美國有聲故事長片「飛行將軍」，始在中國首映，引起了迴響。

明星公司於民國十七年，拍攝武俠神怪片「火燒紅蓮寺」，大受觀眾歡迎；三年間該片自第

一集拍至十八集，該片由胡蝶、鄧小秋、夏佩珍、譚志遠、蕭英、鄧超凡、王吉亭、王獻齋、朱飛、湯傑、韓雲珍、謝雲卿、周文珠、梁賽珍等主演，鄧正秋、張石川聯合編劇，張石川執導。從此，各公司競拍武俠神怪片，且以影集方式，連續拍攝，對青少年身心影響至大；甚至有不少兒童離家出走，遠赴四川峨嵋、青城兩山尋仙學劍。至民國廿一年，國難日亟，政府應民意要求，下令禁映武俠神怪影片。

此時，明星公司聯合「大中華百合」、「民新」、「華劇」、「上海」及「友聯」組成聯合發行機構——六合影片公司，拓展國片海外市場。邵仁枚、邵逸夫兄弟親赴南洋，佈置發行網，經營電影院，大有收獲，成爲星馬電影業鉅商，即今日香港邵氏兄弟公司的起源。

民國十八年，政府公佈法令，組織機構，完成電影檢查制度，使我國電檢制度漸趨完備。

十八年十一月，北平華北公司提出「復興國產影片計畫書」，與上海電影業人士交換意見，籌組聯華影業公司，並先與民新公司合拍「故都春夢」，該片由羅明佑、朱石麟編劇，孫瑜執導，主要演員有阮玲玉、林楚楚、王瑞麟等；是「聯華」創業作品，叫好又叫座。

左派右派明爭暗鬥

中國電影進展至有聲時代，可說是我國電影史的重要時期之一；所謂「三十年代」最優秀的影業工作人員均在此一時期孕育茁壯，散發光輝。

這一時代是從民國十九年至三十三年全面抗戰後期爲止。由於，國難日亟，民心激昂；兼之文明戲對電影的影響已完全消除，國片內容大爲改變，宣傳抗戰愛國的影片大爲流行。

同時，左傾勢力開始在電影界潛伏發展；聯華公司的成立，它代表了電影界的「新派」，取代明星公司成爲新的領導者，將國片推進到新的境界，國片開始受到智識份子的關注。

聯華公司提出「提倡藝術，宣傳文化，啓發民智，挽救影業」口號，成爲電影界的新起勢力。民國十九年，聯華出品的「野草閒花」之歌曲「尋兄詞」，以蠟盤配音發聲。因我國初期有聲電影，不得不採用蠟盤配音，不敢用片上錄音，旨在減低成本。「野草閒花」是無聲片，僅歌曲有聲；以後該公司出品的「銀漢雙星」，也用蠟盤配音，只穿插音樂與歌曲而已。

民國二十年春，明星公司出品蠟盤配音全部有聲片「歌女紅牡丹」和「如此天堂」，深受觀眾歡迎。該公司爲要跟聯華競爭，積極發展有聲電影，並派洪深赴美國採購片上錄音器材及聘請技師來華。同年八月，洪深購回有聲器材，即行開拍片上錄音的有聲片「舊時京華」，翌年在上海放映時，觀眾有身歷聲的親切感和新奇感，致實座甚佳。

同時，另一家友聯公司出品蠟盤配音有聲片「虞美人」放映，促使我國真正進入有聲片時期。這時，電影界爲追趕時潮，競拍有聲電影，如：華光片上有聲電影公司拍成「雨過天青」，天一公司出品「歌場春色」及「鐘聲」等片；均爲

有聲電影。

「九一八」日軍侵佔東北三省，翌年又發動「一二八」中日上海戰爭，電影界在槍林彈雨中，所受損失重大。爲了響應抗日救國運動，拍攝抗日戰爭新聞片及含有愛國思想的影片，以激勵民心士氣。這兩場戰火，迫使上海三十多家中小電影公司停業。較具規模的大公司也陷於經濟困境中。當時所拍的愛國影片，以聯華公司「共赴國難」、明星公司的「熱血忠魂」，天一公司的「東北二女子」，最具代表性；在艱難困境中，真是以血淚和汗水拍成的電影。

明星公司爲華新影片內容，延攬人才，從此左派份子錢杏村（阿英）、夏衍（沈端先）、鄭伯奇（君平）等進入該公司任編劇，他們滲透電影界活動後，即秘密成立中共地下組織之電影小組，介紹左傾文人及劇人進電影界，並在圈內吸收不滿現實份子，逐步擴展。

在此時期內，明星公司拍攝不少左派份子供應的劇本「狂流」、「女性的吶喊」、「前程」、「春蠶」、「鐵板紅淚錄」、「鹽潮」、「上海二十四小時」及「時代兒女」等二十多部。內容以反封建，反帝國主義侵略及暴露社會的陰暗面爲主；還進一步以經濟恐慌下，人心不安爲題材，宣傳左傾思想，打擊民心士氣。

民國二十一年七月八日，中國教育電影協會成立，針對中共電影小組的陰謀，提出「發揚民族精神，鼓勵生產建設，建立國民道德」之教育電影製片方針，並編印「中國電影年鑑」。

聯華公司雖被左傾份子滲透，但創辦人羅明

佑、黎民偉等站在擁護政府立場，於民國廿二年響應中國教育電影協會製片方針，提出「挽救國片，宣揚國粹，提倡國策，服務國家」新製片路線；即遭內部左派份子聶耳等反對，釀成很大風波。

同年五月，中國教育電影協會第二屆年會，提出電影在教育上應負任務是：「救貧致富，起弱圖強」；重申「忠孝仁愛，信義和平」的電影取材原則。並舉行首屆國片影展，聯華公司出品的默片「人道」，及明星公司出品的有聲片「自由之花」，各獲優異獎狀。

同年九月，嚴春堂成立藝華公司，由左派份子田漢、陽翰笙等主持編劇委員會，拍攝左傾色彩影片，於是左派勢力發展快速，其所拍之「中國海的怒潮」、「烈焰」、「逃亡」、「凱旋」及「黃金時代」等片，多滲雜左傾思想，受到政府注意；兼因左派作品硬性，不受小市民歡迎，造成嚴春堂在財力上不堪負荷的經濟困難。

至民國廿四年下半年，藝華公司辭退左派影人，改變製片路線，拍攝迎合小市民趣味影片，經濟上才逐漸好轉。

民國廿三年春季，電通公司成立，具有左傾色彩，其組成份子如司徒慧成、夏衍、田漢、袁牧之、應雲衛等，控制製片部門；所拍影片如「桃李劫」、「風雲兒女」、「自由神」及「都市風光」等片，並不太叫座，致該公司於廿五年結束。

陳果夫葉楚傖提倡

「噱頭大王」張善琨創辦新華公司，他是上海娛樂界聞人，氣魄恢宏，一連拍了「紅年豪俠傳」、「狂歡之夜」、「夜半歌聲」、「新桃花扇」、「壯志凌雲」、「長恨歌」及「青年進行曲」等片，奠立他日後雄峙我國影壇的基業。

同年六月，聯華公司出品的「漁光曲」，和明星公司出品的「姊妹花」，同時上映對壘，展開營業上空前的競爭，轟動海內外，均有斬獲。黨國元老陳果夫、葉楚傖等在南京倡議創立中央電影攝製場，以對抗電影界的左派勢力；該攝影場於第二年即落成，先後拍成「戰士」及「密碼」等片。「戰士」敘述北伐中的汀泗橋戰役，「密碼」敘述北伐中革命黨人在貴州活動情況。該攝影場簡稱「中電」，是國民黨經營電影的起始。

同年十月，左右兩派在各電影公司鬥爭決裂，明星公司改組編劇委員，將左派夏衍、錢杏村、鄭伯奇等逐出。另成立編劇科，由黃天始、劉吶鷗、穆時英和姚蘇鳳等擔任編劇，右派才抬頭起來。

民國廿四年三月八日，聯華公司豔星阮玲玉，是當時觀眾最歡迎女明星之一，她因和中國茶業公司總經理唐季珊戀愛，旋又秘密同居。被其前夫張達民控告，阮玲玉不願上公堂對質作證，在「人言可畏」下，服毒自殺，香消玉殞。前往殯儀館瞻仰遺容者，摩肩接踵，歷三日不絕。出殯之日，自動參加執紼行列的多達數十萬。甚至，美國「紐約時報」以第一版全版地位刊登這條新聞，標題是「近代國際上最偉大的葬禮」；以致

她的服毒自殺，不僅是當年影壇一大事，且轟動了全世界。

觀念演技俱見轉變

在這一年內，軍事委員會南昌行營政訓處設立漢口攝影場，在抗議中改組為「中國電影製片廠」，簡稱「中製」，為一軍方電影機構。

我國推派代表胡蝶、周劍雲、陶伯遜等參加蘇聯莫斯科國際影展，聯華公司出品的「漁光曲」一片，獲得優異影片獎狀。

西北影業公司在山西閻錫山支持下，在太原設廠成立，創業影片「無限生涯」，繼拍「千秋萬歲」及「塞外風雲」，發行地區侷限於西北，

未受到上海電影界注意。在拍「塞」片時抗戰爆發，山西吃緊，西北公司遷入內地，業務萎縮。聯華公司羅明佑為加強管理製片業務，將一、三兩廠合併，吳性栽集團的第二廠，還沒有併入。民國廿五年七月，明星公司改組，增設兩個廠，「電通公司」解散後，左傾影人紛紛進入二廠工作。二廠由通電公司轉來的左傾影人有袁牧之、應雲衛、陳波兒、沈西苓、趙丹、白楊、賀綠汀等參加工作。一廠由張石川、程步高、李萍倩等拍片，由左派份子陽翰笙暗中供給劇本。這一年八月，羅明佑、黎民偉等恢復民新公司，出品新片有「母愛」、「靈肉之門」和「新人道」等片，直至「七七」抗戰發生才停業。

黛安娜傳奇

李燕春

最受世人矚目的英國王妃黛安娜，是全球男女老幼關心的對象，大眾傳播媒體談論的焦點，從她的服飾、髮型、言行到她與夫婿近年來傳出不和以及教養兒子等；不論任何問題，都是人們極願意知道的。由於她迷人的風采，吸引人的魅力，在全世界吹起黛安娜旋風。

根據美國一家週刊所做的統計，許多雜誌以黛安娜的照片做為封面，該期雜誌的發行情況絕對會超出百分之十。因之，黛安娜的照片就成了雜誌界的搶手貨，而提供照片的供應社，也大發利市，使不少攝影師成為年薪五萬磅的高所得階級。

正因為黛安娜的圖照是雜誌市場的搶手貨，因而任何黛安娜的生活點滴，大家只是搶先拍得立即急售給雜誌社；一般雜誌社為了取得獨家新聞，也只關心照片的供應速度，而忽略了照片的品質。為了避免此缺失，本誌駐美辦事處主任王重則教授特別精挑細選所有有關黛安娜及英國皇室動態最精彩的照片多張，航寄臺北總社，本期特為隆重推出，以供讀者欣賞、收藏。

(圖見5、49、50頁)

在此一所謂的「三十年代」裏，電影演員大多數不再是文明戲演員轉業過來，而是電影業界自己發掘和訓練的。他們擺脫了文明戲的誇張失實表演方式，創造了電影的細緻的、寫實的、生活化的演技；因此，普遍受到觀眾的歡迎。

這種演技上的轉變，顯示時代的進步和觀眾欣賞水準的提高。以致女演員不只是重視外貌的美麗，進而追求造型和表演的逼真、健康和青春的氣息。男演員中，原本受歡迎的有女性美的「書卷氣」公子哥兒型演員漸次沒落。觀眾喜歡看粗獷的男性美的青年，和樸實無華，充滿朝氣的學生型的演員。

這種觀念的轉變，在女演員中，使王漢倫、張織雲、楊耐梅、夏佩珍等失去觀眾；由胡蝶、阮玲玉、王人美、袁美雲、周璇、黎莉莉、黎明暉、胡萍、徐來、黎莉莉、談瑛、白楊、嚴月嫻、艾霞等取代。在男演員中，使朱飛、鄭小秋、陳少棠等沒落；應運而生，受到觀眾歡迎的是王元龍、王引、龔稼農、袁叢美、金鎔、高占非、施超、金山等。

「三十年代」最受歡迎的國片是：「故都春夢」、「歌女紅牡丹」、「歌場春色」、「東北義勇軍抗日血戰史」、「上海之戰」、「共赴國難」、「人道」、「自由之花」、「民族痛史」、「姊妹花」、「狂流」、「中國海的怒潮」、「城市之夜」、「鐵鳥」、「漁光曲」、「神女」、「國魂」、「落花時節」、「翡翠馬」及「化身姑娘」等片，可稱為此一時代的部份代表作。(未完待續)