

「張大千外傳」評介

● 丁維棟

張大千是一位奇人，更是一位怪人。他的詩文書法直追古人而不稍讓，他的繪畫氣韻天成，真箇是「滿紙生雲煙，宇宙任縱橫」的格局。

一生酷嗜美食、美女、名畫、奇石、樹石、園林，漫遊名山大川，飽餐山嵐雲霞，行路何止萬里，讀書早破萬卷。食不厭精，膾不厭細；美髯拂胸，意態安詳；長袍竹杖，飄然來去；紅袖添香，綺夢連連；富可敵國，貧無立錫；滿架皆寶，一身是債。張大千時常書寫這樣一副對聯贈人——「佳士姓名常掛口，平生饑寒不關心」。他享盡了人世間的榮華富貴，也時常遭遇到忍饑挨餓的窘迫，但他都絲毫不繫於心。

徐悲鴻推許張大千為「五百年來第一人」，葉遐庵也說他是「趙子昂後第一人」，王世杰認為其藝術造詣是「漸修而得道的，而非頓悟而入道的。」紐約世界美術協會公舉他為「當代第一大畫家」，總統褒揚令上更稱譽他「探其藝術成就為獨步，於我文化復興為有功。」

誠然，張大千的才情、聲華、風格、成就就是多方面的，幾乎囊括了中國有史以來許多著名文人的綜合形象與風範：虛懷若谷，謙沖雍容，高風亮節，獨樹開格，有一具拓萬古的心胸，更有精益求精的豪氣。我們應該用歷史的眼光來看他

，他不僅是一個現代的古人，而且是一個代表中華傳統文化與精神的典型人物。

張大千的詩文瀟灑自然，清越動人；其繪畫尤其神變萬狀，氣勢雄渾；其行誼更是無拘無束，猶如閒雲野鶴。他的詩文、繪畫、圖像及逸聞瑣事，以及記述、考證、評論他的文字，經常在報章雜誌上出現；而近年來「中外雜誌」連載戚宜君先生所撰「張大千外傳」，深覺內容之豐富，考證之翔實，剪裁之允當，筆觸之細膩，意象之空靈，文辭之萃美與敘事之引人入勝，均屬無懈可擊，令人陶醉其中而嘆為觀止。

戚宜君先生首先以「詩人·畫家·饕客·名士」為張大千勾畫出一幅鮮明的輪廓；「黑猿轉世·虎肉開葷」則是敘述其出生及童年的傳奇靈異狀況；「強盜師爺·野馬僧人」說明了其少年時期的奇特際遇與行徑；「源頭活水·秋英揚名」記述其投師習藝及初露頭角的經過；「仿石高手·聳動藝林」揭露了其臨摹的功力；「純純的愛·濃濃的情」剖析了他與李秋君的真情與摯愛；「丹青無價·情比錢重」意味着其不失赤子之心的清純心性；「名園驚魂·故都噩夢」描繪了他在北平頤和園中的驚險遭遇。

其他像是「遁跡山林·隱居青城」；「敦煌

面壁·靜修苦行」；「大吉嶺上·傲嘯雲山」；「萬里投荒·遠赴南美」；「環華菴中·且安筆硯」；「回國定居·落葉歸根」；是描寫張大千由壯年至老年的飄泊行脚。然而「御妻有術·教子有方」；「異國情懷·旅邸留香」；「大千小事·膾炙人口」；「笑話出籠·百無禁忌」則是敘述兼記錄張大千的情感生活與詼諧天性。再如「盛名之下·謗亦隨之」；「龍遊大海·時窮節見」；「摩耶精舍·安度餘年」；「繪畫藝事·千錘百鍊」；「千秋盛名·一代大師」；「畫傑人豪·埋骨梅丘」；更完整的夾敘夾議，對張大千的愛國情懷與藝事造詣，給予一個正確公允的評價。「張大千外傳」取材豐富，剪裁允當，旁徵博引，意趣盎然，以感人的筆觸，鋪排出動人的篇章，在「中外雜誌」連載時，讀者爭相先睹為快，更由於佳評如潮湧，函電交馳，催促印製單行本，乃於連載完畢，交由聖文書局出版，印刷精美，封面以張大千的仕女畫彩色印製尤為別緻，並有珍貴圖照十六頁，不止是一本精彩絕倫的傳記文學，更是一冊研究藝術的重要參考資料。

張大千業已埋骨梅丘，但他的精神、藝事、風範、行誼却永遠新鮮，戚宜君先生的「張大千外傳」正是作了最佳的詮釋與印證。