

誄文奇談

●童世璋

馬鶴凌祭蔣總統文

四月春風春雨下，經過忠烈祠巍峨大門前，我彷彿聽到祭文（誄文）的聲音。——人人難忘的七十七年元月三十日故總統蔣經國先生奉厝大典，莊嚴祭禮中，馬鶴凌先生宣讀祭文，經全國廣播電視網實況播出，電視並加映祭文字幕（翌日各報均將祭文全文刊登）。同胞們抑制了最大的傷悲，同時親耳聆聽，親眼目睹，靜穆沉重氣氛下，黃鐘大呂之聲響徹寰宇，讓人人體受到祭文所表達的感情，讓同胞們體驗到中華文化之精神。此在我民族祭文史上，寫下了前所未有的——頁禮儀文學傳奇。

據聞，祭文亦馬鶴凌先生所撰，以誠以敬，既恭且哀，文字樸實，不以華藻為高；莊嚴大方，足以代表同胞發自內心真摯的感情；三字一句者，尤見功力，真乃一篇至性至情而正氣磅礴的好祭文，應列入歷史文獻。

奉厝儀式中，僅宣讀此一祭文，具見治喪主事者之卓識，倘各院部會各機關團體俱如平常追

悼會一般形式各讀一篇，則落於俗套而紛亂不堪矣。

鶴凌先生湘人，發於鄉音，有人論非全美；憶昔桐城姚鼐氏曾云：「哀祭文，楚人之辭甚工，後世唯退之介甫而已。」可見哀祭文之難工，今馬氏者，楚人也，辭亦甚工，讀之有何不宜。其韓愈、王安石兩大家之餘緒乎？

是日吾家電視機前，孫輩引來幾位青少年，他們初聞祭文之聲，感到震撼，一生問：「祭是什麼？古人因何而祭？」顯然，他們從未聽過讀祭文的聲音。

我答道：「古人說：祭者，際也，人神相接，故曰祭也。」

他又問：「是否就是現代人常說的人際關係？」

我一時想不出更好的答案，便說：「人神相接之際，已非一般的人際關係，必更哀，更誠，更敬，層次不同，唯至哀至誠至敬者方可兩相接觸。」

又一中學生問：「祭文為什麼要朗讀出來？受祭的亡人能聽得見嗎？」

「華族自古相傳，祭文必用於朗讀，見於文選者有謝惠連祭古塚文，顏延年祭屈原文等篇，以哀痛死亡者。又古代祈求雨賜，千求福祉，驅除邪魔者亦用之，文體謂為祝文之變，譬如韓愈祭鱷魚文、李華弔古戰場文亦為哀祭類文體。後世以迄現代，祭文都是哀痛死亡者，其它求雨、驅邪的皆不存在，人本順乎天命。我讀過祭文，首先假定受祭者聽得見，最好讓亡者聽得明白，一本誠敬，方可到達人神相接的境界。」

他問：「祭鱷魚文、弔古戰場文等祭文，我們看到過，但從未朗讀，老師也沒教過，只見文字而沒聽到聲音，是不是一大遺憾？」

我答：「呵，你說得對，想起來了，多年前接到師大畢業任教省立高職的鍾教師的一封信，她道：『晚生就學之時，對於詩、詞、散文的朗讀就有濃厚的興趣，無奈不得門徑，只能自己闢於書房裡揣摩，並以此自娛，雖然不成規矩，倒也自得其樂，如今任教於省立高級商業職校國文科，課文中有袁枚的祭妹文，以及韓愈的祭十二郎文，往往被他們情感的深厚、文筆的細膩所感

動，很想誦讀一番，又怕誤人子弟，勉強抑制那種一讀為快的衝動，實在也是人生一大憾事啊。偶有學生發問，想知道祭文的讀法，晚生不才，實無法滿足他們的求知慾，只能支吾過去。』有文字而沒聲音，無異紙上談兵。」

曾和鍾老師討論，我會回憶小時候讀過一年多私塾的日子，滿室朗朗書聲，今日學生則埋頭默默啃書。如今詩詞的朗讀並配音樂已有錄音帶問世，但銷售情形欠佳，與英語教學錄音帶之熱門不成比例，或許因聯招不考或被認為不管用的緣故吧；至於祭文錄音帶，從未有人讀過做過，（我曾擬試製，又曾有些反應，但知難而退。）結論是：同感遺憾。

錢基博的如泣如訴

和祭文之學初接觸，時維九一八大動亂的前夕，我就讀上海光華大學附屬中學初中一年級，小孩子初置身於大學環境中，連空氣都透着新鮮；缺失是太早的成熟。學大學生的模樣，上海話：「像煞有介事」，後來莫名其妙地爲着貪玩參加了對日問題請願示威的尾巴，如其缺乏自制，可能流於放縱；優點則是見聞擴大，接觸面廣，有機會培養獨立思考的能力。小朋友隨時感到：將來是一個大學生，該有個大學生的樣子，求知慾也旺盛。——這就是附中的好處。

有一回，我們四個初中生至大學部旁聽錢教授的課，國文陳老師知道了，他帶我們去，事先特別介紹：「錢基博大師，乃是我最欽仰的老師，名傾全國教育界，誨人不倦，他有教無類，一

定歡迎，我先報告他，並爲你們準備講義。」（璋按：錢基博即錢鍾書之父，後父子二人同在光華任教，有聲於時，江南各大學傳爲佳話。）

這位好老師果然帶着我們去旁聽，因爲各系各年級大學生旁聽者多，大教室經常坐無虛席，前半小時就去佔最後排的座位，全堂爆滿。上課鐘響，錢老師着一襲長衫進入教室，安靜得像初中教室一樣，想不到，他先表示歡迎初中生聽課，勉勵我們好好打下國學基礎。那天他講祭文，有些懂，有些聽不明白。當年小毛孩子，今已古稀之翁，但錢老師的聲音，至今猶在耳際，後半節課，他作示範，全堂氣氛轉入嚴肅，他慢慢地轉過身去，面對着黑板，誦祭十二郎文。祭十二郎，如十二郎在，教室宛如靈堂；其聲抑揚頓挫，高低起伏，我突發覺，他與別人讀祭文不同，情感充沛，聲發丹田，其韻如泣如訴，就似與十二郎相接（今人所謂溝通、接觸），彷彿十二郎正在接受他讀的祭文。更感人肺腑的是：他所發出的聲音表現出音樂性，將一篇祭十二郎文化爲一首不朽的樂章。這首樂章演奏至最後，悲哀而仍有倫次，更發揮了原作的精神與真情。我聽到，大學女生先飲泣，然後男生們也含淚，全堂進入了人與神、人與人相接之際。——這堂旁聽課，我一輩子記得，可說是最難忘的一課。

下課後，陳老師爲我們補充祭文的基本知識，又問有何心得。我首先提出錢老師教學之真，讀祭文之誠，足以感天地，動鬼神。這位好老師說：「還有他所發揚的音樂性，他的音域寬廣，吐字準確，平上去入四聲不會有一丁點錯誤，休

止符用得恰到好处，他也是一位了不起的音樂家和佈道家。如不曾親耳聽到，就永不能進入這高超精緻的境界。」他還叫我自選一篇祭文學習錢老師的朗誦，必有益處。又笑着說：「你是湖北人，楚人也，楚人哀祭之辭甚工，將來也可作篇祭文試試。」我謹受教，他又叮囑：「悼一般人及家祭文，不應用冷僻字，或勉強堆積典故，那樣生者既不解其義，死者復無法接受，沒有意思。」

回家後，我果然以一篇祭妹文誦讀，領會原作者的至誠之情，體會錢老師的誦讀方式，感受他的音樂性，自己被自己感動得含淚了，可是所得到反應是——三姑奶奶斥責道：「吵死人了，家裡清吉吉的，被你這麼一面哭一面讀書，全家要活倒壽的。」

老奶奶如何聽得懂

日後參加長輩祭祀，特別注意讀祭文這一儀式，回家也偶然誦讀，（家裡人一直不喜歡，說是唸倒頭經。）我省覺中國老一輩的讀書人都會朗誦文章；我因曾讀私塾，印象深刻。

我家至今保有兩個有意義的文件，一爲童春暉堂的家乘，胡適先生題簽，朱慶瀾先生題額，文曰：「賓秋仁兄兩世慈蔭，卓然有立，平日依依膝下，盡極孺慕之忱，爰顏其堂名春暉，嘉厥志也。」

另一件是珞珈山祖墳墓表，爲先父賓秋公所立並書，先父未受充分教育，但文理通達，字亦雅秀，墓表云：「：大母於清同治五年歸我王考鶴

洲府君（家乘記：柳樵公一夕夢有鶴立於舟旁，醒而生公，因為字。）為繼配，實生我先考成之府君，賓秋不幸，生未一歲而孤，飲食教誨，賴大母之力居多，嘗指吾母漢太君而告賓秋曰：汝今成人矣，亦知吾與汝母鞠養之勞乎，汝父歿時，汝母年才十九，痛極欲身殉，余懼汝之失母而無以恃也，是日始，余乃襖被與汝母共寢處，且以時伺汝笑啼而保護之者凡二十年，汝母往往中宵泣涕，濕枕衾，而惟恐余見，余亦往往在陰痛而陽慰之。比曉，汝母亦懼負汝，雖家事勞累喘汗弗汝釋；（家貧甚，我祖母賴織繡清八旗凱字營軍衣渡日。）鄰里戚黨皆知之，汝方呱呱，不能知也，束髮以後所經歷，計汝能記憶，余尤不忍一一敘矣。」

我恭錄這一段，是敘說先祖母漢太夫人的苦節感人。猶憶先祖母去世之時，先父哭之哀，苦塊昏迷，自不能恭親治哀，亦無法撰寫祭文，依舊俗托付親友，禮儀隆重，特請當時一位某大人來點主（且忘其名），請吾邑武昌知名禮生贊禮，禮聘在前清得過什麼功名的鄉賢代撰祭文，我和塾師先拜讀，祭文格式雖嚴整，合於古制，但用字冷僻，典故堆積，根本沒有將先祖母從十九歲起守節撫養一歲孤兒成長的事實表達出來。先祖母是文盲，如她老人家地下有知又如何聽得懂，我認為是一篇不合宜的祭文，但那有小小孝孫說話的份兒呢？（我認為塾師比他高明達理多了。）他宣讀的時候，尾字尾音拖得極長，聲音在空氣中轉彎抹角，抑揚婉轉，哀傷逾恆；可是總像缺少一個真字，與祭者所能聽到的只是一些裝飾音；我肯

定，祖母一句都聽不明白，當時感受：這有何意義？為什麼將祭文僵化？為什麼將古禮弄成與近代人生脫節？當時年輕，體會不出形式與實質的區別，只知道辦大喪事，就得依老規矩老方式，否則人家就會批評，會說閒話。（很遺憾，時至今日，一般祭文仍照這種老套子。）

祭陸運濤趙撰我讀

抗戰軍興，我投筆從戎，民三十年轉入空軍轟炸大隊任政工職，那時正值空軍的艱苦年代，部隊所用飛機為俄製SB輕轟炸機，駐於四川溫江縣馬家場，飛機精密度不足，補給不良，作戰訓練常有傷亡，轟炸機一出事必有多位同袍罹難；舉行追悼會讀祭文，部隊中沒有人會這本事。我義不容辭，且寫且讀，想到昨日還是生龍活虎的朋友，今日竟天人永隔；又想到戰鬥之慘烈，我軍犧牲之重，悲從中來，將祭文讀得理直氣壯，或許靈氣迴腸，像朗誦一首戰鬥史詩，使同事受到感動。但希望我不要再來朗讀了，因每讀一次，必有戰友喪生，而通過空動嚴格體檢的青年人對所謂「積勞成疾」而不治的機會等於零也。部隊後赴印度喀拉噠基地受訓，接受美製B-25輕轟炸機，參與中美空軍混合團，返國駐防桂林機場，作戰亦有傷亡，遺憾常不可得；追悼會美軍參加，我讀祭文，美軍朋友認為是宗教儀式，但却不由神職人員來作大聲祈禱。

來臺後，偶然寫作或誦讀，愈寫愈覺哀哀文之難工，雖有格式及套子，但我古書讀得不多，又不精於駢文，終覺不登大雅之堂。讀他人所寫的，亦常感失敗，原因是：他人所撰的，用成語綴續成篇，頌揚過份而不亡亡者的身份性情，有些近似等因奉此的老式公文，缺乏情感，語出勉強，甚或不堪入耳，生怕把它唸出來，矛盾之至（家祭一般較合情理）。誦讀者自己都不能感動，怎能感動亡人及生者？此際，讀的時候便覺得十分尷尬，相當的痛苦。（一般與祭者是察覺不到的）心想縱請顏延年復生、韓退之復誦、錢基博示範，恐亦將失敗，因此有些和孝家不熟的祭文就辭謝了。

近幾年，因我自己已老，參與公祭的次數增加。聽祭文頗有合乎繩墨規矩，合於祭文特質者。但這一件工作，會寫會讀的人似乎愈來愈少了，青年人學，或沒地方學，也少有興趣參與，那麼以後撰者讀者的接棒者呢？這工作沒什麼人爭着要接棒。

我以為，作者與讀者如非由同一人擔任，應求其配合無間，（最好先作溝通）。依個人經驗，有一年，民航空運公司C-46國內班機在台中縣上空失事，陸運濤、吳紹燧、龍芳、夏維堂諸先生殉難；公祭時，祭文由老報人趙效沂先生執筆，讓我來讀，事先曾作溝通。我對讀時音韻交換意見，求其至善，原作曠曠自然，近似社論（趙效沂曾任報社總主筆多年）。我讀來便毫無隔閡，而將全付情感注入，音韻天成，一時突感與亡者諸公相接，看死者照片如表示接受；與祭者說：這篇祭文大家都聽懂了，因而產生共鳴。

甲信姜貴重陽旋風

另一回是，祭文為一位國學教授所作，用典而不僻，發自性情，乃有感性，祭時人與英靈似相接，讀畢自覺心安。那次的在台北市立殯儀館，一位草山（今陽明山）時期同學，時任台北市政府某單位主管（後調職）。曾對我建議：「你可以做一套長袍馬褂掛在殯儀館，如有約你讀祭文的時候就請大駕光臨。我們對外聲明：為發揚中華文化，提高殯儀水準，特約文學家寫讀祭文，為喪家作至誠之服務。你接受不接受？我們好下聘書。你讀來有書卷氣，表達了厚實的內涵，必受喪家歡迎。」

那時我是公務員，尚未退休，豈可在殯儀館兼差？說說而已，回家和家人及少數親友談起，齊表反對，看來對讀祭文這一工作的尊敬，偏重於業餘的，我們尚未建立專業化的觀念，其實若專業，必須期望於基礎厚實高水準的專業，高爾夫球選手即是一例。

另一次公祭姜貴兄，姜貴乃我國極少數職業作家之一，讀者如天女散出去的花朵，又如一盤散沙，生時既無公保勞保，死後沒有歸屬，幸賴少數文友為他治喪，尚不寂寞。

我被推任寫讀唯一一篇祭文，拙作中一段：「：君愛杜詩『猶有淚成河，經天復東注。』先生未完成之長篇小說東流，寫黃河為我中華民族之發源，反觀民族斑斑苦痛，近俯黃河不盡東流，亦不禁感動而淚流。」

吾人因集先生之書名以輓先生，其聯曰：『重陽』起『旋風』，『曉夢春心』，『奔流』滾滾。

『春城』散『喜宴』，『花落蓮城』，『雲漢』悠悠。……

姜貴兄我素欽敬，在台中時相往來，獲教良多。那時台中寫作圈中，一老一少兩才俊，可敬可愛，可敬者姜貴大兄，老而仍富創作活力，一片赤子心；可愛者鹿港尤增輝弟，文藝細胞特別鮮活，文字跳盪盪，青年而富傳統美德，前程似錦，想不到半月間竟因車禍喪生，亦文壇之損失。但我沒有機會為他撰讀祭文，深感遺憾。

當我為姜貴兄讀祭文的時候，自然投入全部感情，熱血奔騰，突然想起錢基博大師所授的音樂性與氣宇，「奔流滾滾」，心思正是黃河的流水，與長江順流而下之浪濤，錢塘江之翻潮（江淺，海水倒灌衝擊亂石，形如捲雲堆雪，聲若雷鼓，猶不足以形容之，乃成千古絕唱。）迥不相同。這三條水我都遊過，（曾在黃汎後乘皮筏渡過黃河。

）我儘量揣摩黃河的性格與奔流之聲；假如堤潰，它將衝激成什麼樣的巨響？那含着黃沙的聲音，那樹倒屋崩的聲音，那人隨水去的聲音，那天地突變的聲音，萬籟齊發，都應該在祭文聲中表達出來。我讀了，自覺宛如黃河奔流的復生與重現。再讀到「雲漢悠悠」，念姜貴之逝，悠悠地，聲音如自樂譜之最高峯沉入最低點，乃至靜寂無聲，這一瞬間的休止符，很重要，姜貴生前為讀者忍受寂寞與痛苦，死後復歸於靜寂。

民國七十三年秋，公祭故參謀總長桂永清上將，地在中和墓園，廣闊無垠，未備麥克風，是日風大，天崩地坼，乃用丹田之氣以抗之，心想泱泱桂率公，他會聽到現已白髮蒼蒼而當時是青

少年的童話，他必有靈，長佑後世與國家，讀後我却一陣子失音。

各讀各腔不知所云

今日談祭文，恐是一個既古老而又具有開創性的專題吧。一般祭悼讀是讀了，但反應如何？與祭者意見如何呢？

——學者反應，祭文是「詰屈聱牙，千篇一式。」（見何懷碩教授黃石集說禮儀一文）

——文人反應：「讀祭文常把一堂莊嚴、肅穆、悲痛、哀戚的喪事，弄得不倫不類。」「祭文槍手不易覓請，乃用打字的制式代替，各界各業人士一應俱全，留有一些空格，只須把死者各項資格用填充方式填進去就行，其他一切不勞死者家屬或治喪委員會費心。」「文友張拓蕪兄於聯副刊「最後一個句點」文中還講了一個令我哭笑不得的笑話：「：前年與前輩作家童世璋先生同席，說及祭文填充之事，他也不勝搖頭之至。童老認為避免這種公式擺佈，他自己要為將來留份自撰的祭文，不卑不亢，平平實實地為自己寫下最後一個句點。非但此也，更為了不讓那些職業朗誦者把一篇祭文讀得文不成文，句不成句，乾脆自己錄音，省了親友們好多麻煩。童老此一構想，豁達不凡，風趣之至。」現在這一計劃已作修改，我死後不發訃，不公祭，但留錄音帶一捲給子孫輩聽，並壯行色。

——某次聽祭文之後，我曾作現場訪問，略記如下：

「各讀各腔，一陣猛拖，不知所云。」

「聽不懂讀些什麼，站在那裏，默哀致敬而已。」

「聽其聲亦足以增加哀悼的氣氛。」

「可以延長致祭的時間。」

「這是固有的傳統，禮不可廢。」

「讀祭文有其莊嚴性，一時間的肅穆恭敬，令主祭者、陪祭者、與祭者各依身份，宛如進入時光隧道。」

「這是生人與死者最後一次公開的言語接觸，情不可却，非讀不可！但希望有所改進。」

由這些意見與反應，我認為讀祭文是一個現實存在、本質莊嚴而意見繁多的問題，我們須作研究討論。

那天我還向葬儀社搜集了幾份祭文制式資料，據說相當流行，是制式祭文排行榜上名次較高者，特錄之以供參考；仔細玩味，亦可見其妙不可言之處，如「今之古人」、「隻鷄斗酒兮，餽愧不豐」、「相夫有術」等等，以及其它的電子花車、五子哭靈。

(一)近年通用之男祭文例：「維〇年〇月〇日〇時，〇等謹以鮮花美酒之儀，致祭於故〇〇(職位)〇〇〇先生之靈曰：嗚呼！松在崗而擢秀兮，忽焉摧折。共悼失乎典型。惟先生之碩德兮，實盛世之鳳麟，為國家之表率兮，忽賦鵬而騎鯨，感百年之有盡兮，不禁一往其情深，今之古人，永垂不朽，敬祭酒以陳詞兮，難表達乎哀忱。

〇〇〇等：「
(二)通用男祭文又一例：「〇〇之靈曰：噫嘻

！天之生人兮，厥賦惟同。民之秉彝兮，獨厚我公。德行足式兮，才望何崇！方期享壽兮，後凋柏松。胡天不佑兮，奄忽潛縱，悵望不見兮，杳杳音容，隻鷄斗酒兮，餽愧不豐。期公降臨兮，鑒我微衷。伏維尚鑒。」

(三)通用女祭文例：「維〇〇〇年〇月〇日，〇〇等謹以清酒庶饈，致祭於〇嫂〇〇〇夫人女士之靈曰：嗟乎！夫人之德，人知四方。夫人之譽，彤管莫揚。相夫有術，教子有方，待人以慈，內外皆康。持家以儉，巨細咸莊。何期大數，遽夢黃梁。幽冥阻隔，實為可傷，爰具牲花，奠祭於堂，仰祈靈鑒，來格來嘗。伏維尚鑒。」

這些祭文套子在實際運作時，常鬧笑話，甚至被認為現代祭文會開死人玩笑，揀現成，套公式，妙事一籬筐；照本念，缺感情，令人啼笑皆非。例如：老先生死後錯成了「駕返瑤池」，馬殺雞老闆發財後死亡成爲「實盛世之鳳麟，為國家之表率。」日夜賭博，放縱刻薄的貴夫人被形容成「持家以儉，巨細咸莊。」

總之，喪禮之儀，從名公巨卿到尋常百姓，人人都必須面對，無可避免。宣讀祭文，是中國傳統喪儀的重要儀式，如何發出有聲音的哀悼實情，才能顯示中國人對死者的懷念與追思？怎樣改進祭文的寫作與朗讀呢？我認為應先找到它的基本原則，何懷碩教授說得最爲透澈：（見煮石集）

「文化是很廣袤、複雜而深刻的東西，但必

有非常通俗淺近的一面，比如婚喪禮儀，無人能面對。而在當代這些不盡合理的禮儀中，正可見出拼裝文化的真相。」（璋按：電子花車即屬其一，而填充式祭文宛如速食文化。）

不如風水一步登天

「禮儀是一套文化的象徵性的行爲模式。它表現了民族歷史文化，反應了時代的精神，也表達了每個時代人生的意願，不論禮儀在各民族如何不同，它總具有某些不變的特質，諸如莊重、虔誠與富於象徵的意義。：：」

屬於禮儀文學的祭文如何改進？根本問題在文化。首須把握莊重、虔誠與富於象徵意義的特質，千萬不可離譜、失態、玩忽、虛應故事，形成拼裝文化、速食文化、落後的文化。

至於技術方面，應以使人神聽懂爲原則，古典的祭文可以印發或打出字幕，以供祭甲者參考進入狀況。甚至在傳統與現代相結合的情況下，用白話寫祭文亦應鼓勵，必要時且可配合音樂。舉一例：有個兒子在慈母過世後，寫了這樣的祭文：「打開冰箱有涼開水，還有冰淇淋和雞蛋糕。」這種淺白文字，引起旁人的批評。兒子的解釋是：「幼時家貧，喝稀飯度日，等家境轉好後，母親最常提醒的，就是這句話，永在耳際，所以把它寫在祭文之中。」如此出於至誠，是可以接受的。

看現今我們的祭文，實在須要注入新的活力與生命。

關於祭文的寫作與朗讀，我會應邀在台北市

、台中市作了兩次專題演講，涉及題材甚多，非本文所能容納；但兩次演講，聽眾均不踴躍，各數十人而已，我人望未傳，理所當然；但有一天經過台中市體育館門前，車水馬龍，人山人海，異而詢之，方知是一位風水大師演講，人說他把玄學與科學扯上關係，用什麼磁場一類的理論，

因而大行其道。請他看一場風水代價之高，可比名醫開刀。
近來社會上隨迷信之風昌熾，而盛行「風水」之說，所謂「陰宅」、「陽宅」的各種禁忌，成爲命運的主宰；人們都不敢不聽、不敢不從。我因而自問：爲什麼風水師的話大行其道而我的

祭文演講就少有人聽呢？苦思之後，我終於得到答案了，那乃是：風水可以讓信徒直接受益，甚至藉祖先父母的屍骸升官發財，一步登天；而祭文則無此功能，只能表達情感、安慰亡靈。兩利相權取其重，爲了現實利益，無怪乎祭文便自然受到冷落了。

聖文 叢書 民國 人物 新傳

費雲文 著
定價新臺幣參佰元

本書係費雲文先生繼戴笠新傳之後又一精心傑作，要目有：吳佩孚新傳、陳獨秀新傳、汪精衛的悲劇、革命奇人張靜江、關麟徵的傳奇、國土典型陳布雷、陳大慶明達謙謹、當代名將邱清泉、模範軍人胡宗南、湯恩伯的一生、細說張國燾等篇，內容精彩，篇篇可讀。二十五開本，老五宋字，全書共伍百餘頁，定價新臺幣參佰元，中外雜誌讀者八折優待，祇收二百四十元。請將書款交郵政劃撥〇〇一四〇四四—四號中外雜誌社帳戶，立即寄書。

中外文庫 之三十一 鐵血精忠傳

增訂再版

喬家才著全書六百餘頁
定價新臺幣貳佰元

本書係喬家才先生繼關山煙塵記、戴笠和他的同志等書之後又一精心傑作，要目有：
仙霞人才及其運數、藍太夫人母教恭嚴、安溪小學一羣健兒、浪跡天涯一十二年、時代浪潮遠走廣東、在騎兵營鋒芒漸露、總司令部聯絡參謀、十萬元捉拿江漢清、日寇的冠星特務處、洪公祠和浙江警校、建立無線電通訊網、希望做校長的衛士、藏本領事失蹤事件、無名英雄革命靈魂、公開機關秘密工作、破獲共產國際間諜、陳濟棠強扣三兵艦、刺楊案主犯劉蘆隱、殷汝耕冀東偽組織、兩廣事變策反有成、刺汪案凶手王亞樵、決心赴難親入危城、肅清全國各地日諜、七七變起通州殺敵、紀律森嚴臨危不退、萬人部隊轉瞬成軍、別動隊奮戰淞滬區、忠救軍北方打游擊、從空中截留楊虎城、曾澈和抗日殺奸團、別動軍包頭戰賀龍、懷仁堂上最後遺言。
全書共二百多篇，附錄戴笠策反奇勳、戴笠的人情味、戴笠感人的故事。谷正綱、周念行作序，全書記述戴笠鐵血鋤奸精忠報國的真實故事，字字珠璣篇篇精彩，歡迎購閱。平裝本每冊新台幣貳佰元。郵撥〇〇一四〇四四—四號中外雜誌社帳戶。