



(本文插圖刊第4頁)

高明 (教育部學術審議委員會名譽委員)

月光激灑滿湖珠(1)，秀挹山川出大儒。

贊化宮中嘗苦讀(2)，文遊臺上每嬉驅。

(3)雅心早欲超淮海(4)，獨旆尤欽拜石脛(5)

。仰止訖今登八十，徒餘惶愧與歎吁！

註(1)余出生於江蘇高郵，高郵有湖，以其風

光秀麗，亦名珠湖。

(2)贊化宮在高郵城東，民國時改為學校，

初為慶成學校，先嚴為校長。次為水利

專門學校，先嚴為學監；余入小學時，

即隨先嚴住宿於此，先嚴每晨每夕督課

至嚴，宮中有室祀孔子。

(3)文遊臺在城外東北方，先嚴常攜余嬉遊

於此。臺為宋時秦觀與蘇軾、黃庭堅等

遊憩之所，其唱和之作皆鐫石，鑲於壁

上。

(4)秦觀詩文集名淮海集，世人多以秦淮海

稱之。

(5)幼時嘗侍先嚴拜謁「獨旗竿王家」，即

清代大儒王念孫石脛及其子引之伯申之

故居，門外有旗竿一，矗立入雲霄，為

高郵之一景。

四歲開蒙拜聖賢(6)，嚴師課讀奠基先

(7)。學、庸、論、孟纔成誦，易、禮、詩

、書又熟研(8)。出塾能為文典雅，遊庠乃

得舞踴躍(9)。當年界尺痕猶在，此日懷思

亦泫然(10)。

(6)入塾開蒙，必先祭拜孔子，後拜塾師。

(7)塾師謝蘊三先生，人稱「謝三驟子」，

以課讀至嚴，聞名於當時。

(8)余從謝師讀四書、五經，初奠國學之基

礎。

(9)九歲余考入高郵縣立第一高級小學，即

以作三百字之典雅文言文一篇而獲雋。

(10)九歲時因背書未熟溜，謝師以界尺擊余

腦蓋，血流滿面，先慈憐惜不已，乃決

計送余入公立小學攻讀，至今余腦部尚

留有傷痕，然每思及余能在國學上稍有

成就，又未嘗不感激而涕零也。

離家初次赴揚州，嶺上梅花不識愁(11)

，負笈金陵除約束，沈酣說部誤潛修。只

因食餅懷深愧(12)，遂致排名拔首籌(13)。從

此好書清雜念，南雍乃得任優游(14)。

(11)十二歲奉命至揚州聖公會所立之美漢中

學，從美國牧師韓德森先生習英文一年

，便遊瘦西湖、梅花嶺等名勝，天真幼

稚，茫然不識愁為何物也。

(12)十三歲入南京鍾英中學，以遠離父母之

管束，頗沉迷於小學，而忽略於正課。

寒假返家，成績單寄至，學業、操行並

為丙等。先嚴謂余喜食餅(與丙諧音)

，每晨皆餉以燒餅二枚，使余哭笑不得

，愧悔不已。

(13)余回校後，專心於正課，即在班上考得

第一名。鍾英規定，班長、副班長不由

選舉，純由學校依學業之名次排定，衆

亦無異言。

(14)余在班中年最幼，既為班長，即不作第

二人想，蟬聯直至畢業為止。時國立東

南大學為東南各省青年嚮往之最高學府

，民國十四年余竟獲錄取，先嚴、先慈

及先師俞采丞、余介侯諸先生咸為大樂

。余在中學時，除國文外，以化學、代

數、幾何、三角、大代數等科成績爲最佳，邏輯之訓練、思想之條理亦皆以此而養成，此均采丞、介侯二師陶鑄之功也。

南雍有幸遇名師，大易弘宣豁宿迷⁽¹⁾；筆下桐城親絕詣⁽²⁾，才高駢句識精奇⁽³⁾；初聞心性傳薪火⁽⁴⁾，又見詩詞五統馳⁽⁵⁾；拜闕更聆章氏學⁽⁶⁾，從茲癡鑽永無移。

(1)余初入大學，頗擬進數學系；先嚴則欲余進中文系，獻身於中國文化。余徘徊未決。會是時中文系名師雲集，姚孟瑛師授易經，精微入妙，余嘗撰讀易隨筆，以述心得，即以爲學期報告。寒假返家，未及一周，即接姚師掛號信函，寄回原稿，稿上圈點周密，總評許爲可成大器，判分爲九十九，而眉批則指陳余失，一謂與前賢意見不同，但不可毀謗，二謂於所不知，不可妄信他人，隨聲附和，二者正中余病，使余終生服膺。余決計入中文系，受姚師之鼓勵爲最大，不敢忘也。

(16)時姚仲實師授余古文，實爲桐城之嫡傳。
(17)李審言師當時以駢文鳴於全國，余從之讀昭明文選，余之能爲駢文，自此始。
(18)王伯沆師講四書，闡揚心性之學，得宋明儒者之真傳，而躬行實踐，尤使人誠服。

服。

(19)系中教授均能詩，常聯吟唱和。黃季剛師古體出漢魏；王伯沆師純爲唐音，余嘗從其習杜；汪辟疆、王曉湘二師皆韓人。爲宋詩名家；吳瞿安師則以「詩餘」(詞)、「詞餘」(曲)名震遐邇，余均從之問學；黃季剛、汪旭初、王曉湘三師均以能詞鳴；胡小石師則以書法及近體詩爲世所重。

(20)從季剛、旭初二師習文字聲韻之學，特蒙季剛師之青睞，許列門牆之內，因得聞章太炎先生之學，並上溯於俞曲園、王引之、王石臞、段懋堂、戴東原、江慎修、顧亭林諸先生之學，而眼界始闊，胸襟益廣。

龍蟠虎踞痛元良，革命追從志四方⁽¹⁾。避捕潛迎師入滬⁽²⁾，遠遊適避寇侵疆⁽³⁾。精學韜略抗頑敵⁽⁴⁾，時與賢豪說衛防⁽⁵⁾。事變中央忽見召，攀山越嶺撫西羌⁽⁶⁾。

(21)民國十四年，國父孫中山先生逝世南京，開追悼大會於秀山公園，余始受其感召，而參加革命。

(22)時孫傳芳、褚玉璞部隊包圍東南大學，搜捕革命志士，成(律)吳(光田)二同志被捕不屈而就義，余則避往下關，登太古輪，至滬，以迎國民革命軍之北伐。

(23)北伐完成後，國民政府定都南京，東南

大學易名爲中央大學，余乃復沈潛於學術，民國十九年夏畢業。二十年初，至瀋陽任教，藉以探日俄兩國侵略我東北之虛實。熟知日人竟以九月十八日佔領瀋陽，余適逢其會。二十四日，余始自北陵附近步行至皇姑屯，登難民車，在日本飛機追逐下，凡三日夜不眠不食，始入山海關而抵於天津。

(24)自東北歸來後，益知我國防問題之嚴重，乃遍讀古今中外之兵書，以探鑒對抗日、俄之戰略，常發表於報章雜誌之上，曾由蘇衡月刊社轉印爲國防論集及江蘇省政府主席兼全省保安司令之陳果夫先生，遷任爲保安司令部之主任秘書。

(25)時江蘇國防緊急，爲預防日軍之進侵，省政府爲訓練抗日之幹部，辦有保安幹部訓練所，中心民校校長訓練班等機構，而余則在其中授自衛須知一科目。自衛須知原名泚濟百金方，爲明人抗倭之作，極可供抗日之參考。

(26)江蘇淪陷於日軍之手，省府改組，余奉召至後方，籌立國民黨西康省黨部及西康國民日報社，與西南邊疆諸民族接觸，以鞏固抗日之後防。

面臨漢、藏與夷胞⁽¹⁾，遍訪周諮不覺勞。跳月山林歌且舞⁽²⁾，搜奇洞窟密而高⁽³⁾。勤翻貝葉稍能悟⁽⁴⁾，時轉法輪亦自豪。

(6) 踪影秘經存滿篋，南泉一炸數難逃(6)

(7) 西康省分三區，雅安區為漢族同胞聚居之所，康定區為藏族同胞聚居之所，西昌區為夷族同胞聚居之所（所謂夷族，即西南夷中之保俣族），而首府則在康定。

(8) 夷族有跳月之俗，歌舞甚美，余極賞之。

(9) 藏族中黑教喇嘛，即所謂密宗者，自稱有神通，能知過去未來事，多獨居於高山洞窟中，頗為神奇，然藏族人則多信黃教。

(10) 喇嘛教在西康之勢力極大，余為深入社會，亦學習藏文，勤讀佛經，對佛學始稍有悟入。

(11) 佛教謂宣講佛法為「轉法輪」，余以讀佛經之心得刊載於西康國民日報之副刊上，學佛者頗許為知言。時藏族婦女以密宗真言刊於轉輪上，以手轉之，亦謂之「轉法輪」，余偶一試之以為樂。

(12) 出西康後，至重慶南溫泉中央政治學校任秘書，會日本飛機來炸，余所住仁字房舍全燬，自西康帶回之照片、文獻、佛經、衣物等盡付一炬，真如佛家所謂「四大皆空」矣。

教鞭重執在南泉(13)，吟嘯花溪宛若仙

(14) 北上岐山經劍閣，西開遠域念張騫(15)

。漢唐遺蹟隨時覓(16)，儒佛藏書是處鐫(17)

。關學潛掣忽有悟，中華文化永聯絲(18)。

(19) 民國三十年，張道藩先生任中央政治學校教育長，聘余為教授，余乃重執教鞭，不再改行矣。

(20) 同時任教於政校者，有徐英、穆濟波、蘇淵雷、王夢鷗、胡一貫諸兄皆能為詩詞，與余同組一詩社，常吟嘯於花溪舟上，見者視為神仙中人。抗戰時，每苦中尋樂，此亦一事也。

(21) 民國三十二年後，余應國立西北大學校長劉季洪兄之招，任中文系教授，乃沿川陝公路北上，經劍閣、石門、漢中等地而至城固，張騫之墓在焉。時西京圖書館之藏書亦遷置於此，余於其中禮學書及有關於學者覽之殆遍。

(22) 在城固時，於陝南各處古蹟無不遊覽，迨西北大學遷至西安，於關中各地之名勝古蹟又無不遊覽，於是周、秦、漢、唐之歷史文化復縈迴於胸中，愛之不能暫釋。

(23) 西安之碑林中，藏有唐開成石經，集儒書之大成。慈恩寺中藏有聖教序石碑及若干佛教經幢。余均撫摩流連而不忍去。

(24) 宋代張載以至清代李顥皆為關中大儒，世稱其學為關學。余既探研其學，乃益知中華文化之永恆價值，而欲維護之、發揚之矣。

苦戰抗倭歷八年，一朝勝利返園田。

待修禮樂開新運(25)，又起烽烟復沛顛(26)。

縹緲鍾山何日見？淒涼南嶽暫時妍(27)。偶思懷讓通禪理，仰望夫之亦可憐(28)。

(29) 勝利後，政府行憲，設國立禮樂館，汪師旭初為館長，招余為助，任禮制組編纂，總統就職大典之禮儀即為余所撰。

(30) 禮樂館裁撤後，專任國立政治大學中文系教授，住鍾山下新建校舍中。旋因共軍攻下蚌埠，南京局勢緊急，余乃應湖南衡山國立師範學院院長陳東原兄之邀，前往任教。

(31) 既至南嶽，不知何日再返南京鍾山宿舍，日瞻國父陵寢，誠不能不感慨萬端矣。然院中同事則相處甚洽，馬宗霍、駱鴻凱、周邦式諸兄皆如水乳交溶，曾為學生社團作文學、佛學等演講，一時轟動。顧為時不久，湖南政局大變，余乃前往廣州，而轉來臺灣。余一生顛沛流離，未遑寧處；至是，又將另開新局。

(32) 在南嶽時，訪問佛教叢林，於禪宗思想益有悟入；而明末大儒王夫之於國變後，隱於此山，高風亮節，尤使余欽企不已。

淪陷岷夷五十秋，貧窮困頓不勝憂；「之」、「無」罔識愚民策，征伐頻驅枉死囚(33)。啓迪試求開慧智，語文導學老編修(34)。痛心此日有成就，翻與宗邦視若讎(35)。

(36) 臺灣淪陷於日本五十年，受其剝削奴役，人民痛苦已極。其限制人民讀中國書，意

在消除中國人之民族思想，而顯武不惜人命，慘死者不知其數。

(44) 余入臺後，始創編臺灣適用之國文教科書，以提高人民之語文智慧與民族思想，至今猶為教科書之編審修訂，竭盡其力，而余已垂垂老矣。

(45) 但今日之智識分子，有若干人，反而親美、親日，甚至親共，以自毀其邦家者，余視之實為痛心！

提高文化歷千難，創制初開博士班(46) 遍授羣經傳絕學(47)，導學諸子放奇觀(48) 求真考據通科技(49)，集美辭章耀宇寰(50) 最喜門徒能跨竈，功成百次破吾顏(51)。

(46) 民國四十六年，張其陶先生在教育部長任內，指定余所主持之師大國文研究所招收文學博士研究生，是為民國以來之創舉，余兢兢業業，策畫教導，以期其有成。

(47) 余最初指導之博士論文，遍及易、書、詩、禮、春秋諸經，蓋欲以造就通經之學者，而重振儒學衰微之勢也。

(48) 其次指導之博士論文，則涉及先秦、漢、魏，以至唐、宋、明、清諸子之能自成一家言者，頗多佳作。

(49) 經子之學，多言義理，在止於至善。然考據之學，無論為考文字（包括聲韻、訓詁等）、考文籍（包括目錄、版本、校勘、辨偽、輯佚等）、或考文物（包括金石、甲骨、簡牘、帛書、敦煌文物、庫藏檔案

等），皆須求其真確，此則與科技相通矣。博士論文亦多涉及於此者。

(50) 辭章之學，所以抒寫情志，必求其雅美，古文、駢文、詩、詞、曲，以至於小說，博士論文中探掣之者，觸目皆是，余所指導者亦極多。

(51) 自民國四十六年迄今，已滿三十年，師大、政大、文大、東吳等校研究生，經余教導而得文學博士學位者已逾百人，分布於國內外，現均為發揚中華文化而努力，余亦可以稍慰於懷矣。

四十年來世較安，晨興夜寐取書餐(52) 陳情奮筆貽同好，創見鳴琴調獨彈(53) 積稿等身聊自樂(54)，合編叢著與人看(55) 救時有志才難展，更挾餘輝上講壇(56)。

(52) 余於民國三十八年入臺，迄今已及四十年，世局苟安，可以容余治學讀書。

(53) 是時余亦努力寫作，如中國民族之奮鬥（國立編譯館出版）、孔學管窺（廣文書局出版）、孟子（或名孟子之生平及其思想，華僑協會出版）、禮學新探（原係香港中文大學聯合書院出版，後改由學生書局出版）等書，時有創見，以供同好參考。

(54) 余七十歲時，應王熙元博士之建議，輯生平所作之學術論文，為高明文輯（內分論學雜著、經學論叢、孔學論叢、小學論叢、文學論叢、傳記文輯六種），因杜松柏博士之介，在黎明文化事業公司出版。上

年十一月又輯近年來所作與中華文化有關之論文，為中華文化問題之探索一書，在正中書局出版。將來尚擬將未刊之學術論文，編印為高明文續輯。總計生平所作論文，約有三百萬字，不敢云對學術界有何貢獻，亦聊以自娛而已。今年余孫女高祥

又輯余生平所為詩、詞、曲、聯等殘賸之稿，為珠湖賸稿，以為余八十五生辰之紀念；貽笑方家，殊以為愧。

(55) 余嘗主編羣經述要（黎明公司出版）、二十世紀之文學（正中書局出版）、中華文彙（臺灣書店出版）等書；尤以主編之中華文化百科全書約一千餘萬言（黎明公司出版，現正在排印中），與林尹先生聯合主編之中文大辭典約二千餘萬言（中國文化大學出版），工程浩大，編印校校，均極困難，然其為發揚中華文化首創之功，固亦有不可掩沒者在也。

(56) 余自視無能，不能為國家作更多事業，只能在文化上殫精竭力，稍效微勞而已。生平不識自謀，不事生產，退休後，猶須奔走於師大、政大、文大、輔大、高雄師院等院校之間，盡其餘力，以謀生活，亦殊可哂也。

唯物、唯神禍及羣，復興文藝啟風雲(57) 中華經典多開示，並世賢豪莫不云(58) 我亦共商朱子學(59)，誰能一挹許君芬(60) ？發揚孔道期來日，切盼人間起異軍(61)。

67 西方中古時代唯神文化控制一切，戰爭連年，民生痛苦，史家稱為「黑暗時代」；幸從中華文化獲得啓蒙，又從希臘、拉丁經典獲得開示，始知人文之重要，而發生「文藝復興運動」。現代世界則唯物文化控制一切，資本主義國家重視物質之生產與享受，共產主義國家重視物質之分配與駕御，而人均傾向於物化，致使自然遭受污染，怪病叢生，人情歸於淡薄，禍患迭起，人類又面臨一新的「黑暗時代」，而有待於一新的「文藝復興運動」，此必須從中華經典中獲得啓示，不僅恢復人類之理性與思想之自由，更須恢復人類之德性與

中外雜誌稿約

- 一、本誌園地公開，歡迎名人傳記、軼聞趣談、真實傳奇、旅遊記趣、現代史話、懷舊憶往、醫學新話、工商珍聞等作品。
- 二、本稿請用稿紙繕寫，字體力求工整清晰，附照片插圖尤佳，不可一稿兩投，抄襲之作，請勿寄來。
- 三、有關外國人名、地名等專有名詞，一律請加註原文。
- 四、來稿以白話文為限，除特約稿件外，請勿超過六千字（長稿採用時，超出部份不計稿酬）。
- 五、來稿一經採用，出版後得酌送稿酬或贈本誌及附屬出版機構書刊。凡經由本誌指定編輯增訂考證修飾文字內容，增加插圖後刊出之稿件，其著作權即歸本誌所有，本誌交由「時代文摘」或「聖文書局」印行選集或出版單行本時，不另支付稿費或版稅。
- 六、本誌所發表文字圖片未經徵得同意，不許轉載，如有侵犯者，當依法追究。
- 七、來稿務請作者在原稿上註明真實姓名、地址及簡歷以便連絡。本誌對於文稿標題及內容，為精益求精，必要時將予刪改，如不願刪改請先聲明。
- 八、來稿無論採用與否，均不退稿（請自行影印留底）來稿請寄臺北市龍江路一〇八號二樓中外雜誌社編輯部收。

感性之發揮，促成其慧命與道德之進展。

68 世界上具有遠見之學者，如瑞典語文學家高本漢謂中國語文為世界上最進步之語文；美國教育學家古勒特謂未來教育應為中國式的「全人教育」，而課程則應為「人文主義的課程」；而英國之歷史學家湯恩比則謂二十一世紀乃中國人之世紀。彼等豈無端而發此種議論？殆亦有所見而云然。

69 余曾出席漢城之國際東方學會議，講朱子學對中韓儒學之影響；出席夏威夷之國際朱熹會議，講朱子之禮學。

60 余曾出席香港中文大學召開之國際中國古文字學會議，講古文字與古語言，以提示

亞洲各國之文化本同出一源，亦以見研究中國文字之價值，而喚起愛護中國語言文字者之共鳴，俾上週許慎，共為發揚中華文化而努力。

61 余又曾出席臺北召開之國際漢學會議二次，一次講論中國文字與中國文學之關係，另一次講論中國文學風格論，目的在使世界學者能知中國文學之精微，亦以見中華文化偉大之一端。尤其以出席國際孔學會議為最有意義，余講臺經大義與現代文化，意在闡述中華文化之菁華，昭告於世界學者，以圖挽救現代文化之缺失與禍患，而造福於人類之將來。